



ديوان الحارث بن عباد

جمعه وحققه
أنس عبد الهادي أبو هلال

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

811,1

حادي

الحارث بن عباد، أبو منذر

ديوان الحارث بن عباد/ جمعه وحققه: أنس عبد الهادي أبو هلال. - أبوظبي؛ هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، المجمع الثقافي، 2008.

281ص؛ خرائط؛ مص؛ 21سم.

بليو جرافية:

ت د م ك: 1-165-01-9948-978.

1- الشعر العربي - العصر الجاهلي.

2 - حرب البسوس - الشعر .

أ - أنس عبد الهادي أبو هلال، جامع.

ب - العنوان.



أبوظبي للثقافة والتراث
ABU DHABI CULTURE & HERITAGE

حقوق الطبع محفوظة

© هيئة أبوظبي للثقافة والتراث

«المجمع الثقافي»

Abu Dhabi Authority
for Culture & Heritage
Cultural Foundation

لطبعة الأولى 1429 هـ 2008م

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة
عن رأي هيئة أبوظبي للثقافة والتراث - المجمع الثقافي

أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380 ، هاتف: 971 2 6215 300 +

publication@cultural.org.ae
www.cultural.org.ae

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ديوان
الحارث بن عباد

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

[النمل: 19]

رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الإهداء

إلى....

الشمس التي أشرقت في سماء حياتي بعد ليل طويل...

السحابة التي هطلت على قلبي فبعثت فيه الحياة...

من أعطت لحياتي معنى جديداً

.....

أنس

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين؛ وبعد:

الشعر الجاهلي مادة ثرية للدراسات الأدبية تفيض بالأصالة وتمتلي بالصور الموحية، إلى جانب كونها وثيقة تاريخية مهمة، تحفظ على الأمة أخبار الماضين وتجاربهم، وتطلع الأبناء على آثار الأجداد ومآثرهم، ومن ذلك أخبار مؤسفة دارت بين أبناء بكر وتغلب ابني وائل، تقدم دروساً عن عواقب الظلم والعدوان، وعواقب احتراب الإخوة وتجاهل الروابط الجامعة، والانجراف وراء العاطفة والعصبية القاتلة.

وكان من أعلام المشاركين في تلك الحرب شاعر سيد في قومه بني بكر؛ هو الحارث بن عباد، الذي كانت حياته وشعره موضوعاً لنبيل درجة الماجستير في الآداب من جامعة دمشق، وكان بعنوان (الحارث بن عباد: حياته وشعره)، إذ كان له أثر واضح في تلك الحرب، وكان ما روي له من أشعار حافلاً بتاريخ أحداثها وأيامها.

ومن دواعي اختيار هذا الموضوع - إلى جانب ذلك - أن الحارث ابن عباد يعدّ من أئمة أعلام الجاهلية ذكراً، فهو - علاوة على كونه شاعراً - سيد من سادات قومه، وحكيم من حكماء العرب المشهورين، والناظر في كتب الأمثال العربية يجد وفرة من الأمثال التي نسبت إليه أو قيلت فيه.

وقد كثرت الأشعار المنسوبة إلى هذا الشاعر كثرة تدفع الباحث إلى التوقف في قبولها، وهذا يفتح الباب واسعاً لدراسة توثيقية تتناول شعره المنسوب إليه؛ لتكون الدراسة مبنية على أشعار صحيحة حين تناول موضوعات شعره وخصائصها.

واقترضت ضرورة البحث أن يقسم إلى قسمين مع مقدمة، جعلت القسم الأول لحياة الشاعر ودراسة شعره، والثاني لجمع شعره وتوثيقه. فجاء القسم الأول في ثلاثة فصول؛ تناول الأول منها ترجمة الحارث في مبحثين، تكلمت في المبحث الأول عن قبيلة بكر من حيث موطنها وأشهر بطونها وأيامها وأشهر أعلامها وشعرائها، وختمت المبحث بالحديث عن ديوان بني بكر.

وفي المبحث الثاني خصصت الحديث عن اسم الحارث ونسبه، وذكرت فيه ما وقفت عليه من أخبار حياته وزوجاته وذريته وصفاته ودينه ووفاته ومكانته التي حظي بها في حياته وبعد مماته.

وتناولت في الفصل الثاني حرب البسوس، لأنها كانت الحدث

الأشهر في حياة الحارث، إن لم نقل في العصر الجاهلي كله، وبينت أشهر أيامها، ثم عرضت ما فعله الحارث في تلك الحرب بشيء من التفصيل.

وخصصت الفصل الثالث لشعره، وقسمته إلى ثلاثة مباحث: تحدثت في الأول منها عن توثيق شعره، وقدمت لذلك بالحديث عن مصادره، ثم تحدثت عن التوثيق من ثلاث نواحٍ: نقد المصادر، والنقد الخارجي للشعر، والنقد الداخلي.

وفي المبحث الثاني عددت أغراضه الشعرية من حماسة وفخر ووصف ورثاء وحكمة، ومثلت لها من شعره، وفي المبحث الثالث تحدثت عن الخصائص الفنية في شعره من معنوية ولفظية.

وجعلت القسم الثاني لمجموع أشعاره التي بلغت ثمانية عشر نصاً، ضمت ثلاثمئة وستة وستين بيتاً، وكان منها أربعة نصوص تنسب إليه وإلى غيره، وقد ذكرت عند كل قصيدة المصادر التي أوردتها، ورتبت المصادر بحسب وفيات مؤلفيها، وذكرت في المتن اسم أول كتاب أورد النص ثم ذكرت عند كل نص المناسبة التي قيل فيها، وألحقت بالنصوص الأبيات التي تفرد بذكرها مصدر دون باقي المصادر.

وبينت في الشرح اختلاف الروايات، وضرائر الشعر، وبعد ذلك شرحت المفردات التي قدرت أنها غامضة أو غريبة، وعلقت في

بعض الأحيان على معاني الأبيات ما اقتضت الضرورة ذلك.

وأخيراً صنعت مجموعة من الفهارس للقوافي والأعلام والقبائل والجماعات والأماكن.

وكان من أبرز الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث قلة المصادر التي ورد فيها شعره؛ فهي تكاد تكون محصورة في مصدرين اثنين: مصدر قديم (كتاب بكر وتغلب)، وآخر حديث متهم (شعراء النصرانية). وكانت كثرة التصحيف والتحريف اللذين يشيعان في هذين المصدرين صعوبة أخرى، إذ كلفني ذلك عناء شديداً في رد ذلك التصحيف والتحريف إلى صوابه، ومع ذلك بقي بعض الأبيات غامضاً فلم أهتد إلى وجه الصواب فيه.

وثمة أمر لا مناص من التنبيه عليه، وهو يتعلق بديوان بني بكر المطبوع؛ إذ تقتضي الأعراف الأكاديمية أن يذكر الباحث أسباب اختياره لبحثه، وأن يورد الدراسات التي تمت إلى موضوعه بصلة من قريب أو بعيد. ومن هنا كان لزاماً علي أن أبسط الأسباب التي جعلتني أختار هذا الشاعر كي أجمع شعره؛ على الرغم من أنه أحد شعراء قبيلة بكر التي جُمعت أشعار شعرائها في كتاب بعنوان (ديوان بني بكر في الجاهلية)، وظهرت الطبعة الأولى منه سنة 1989م.

ولأن صلة هذا الديوان بالحارث بن عباد قوية لم أجد مناصاً

آنذاك من الحديث عن صنيع مؤلفه؛ وقد فصلت في نقد ذلك العمل الذي جانب مؤلفه الصواب في مواضع كثيرة، مما اضطرّني إلى إعادة جمع شعر الحارث وتحقيقه، ويمكن للقارئ أن يطلع على ذلك العمل بنفسه، ويكفيني مؤونة إعادة ما كنت قد كتبت في رسالتي التي يمكنه أن يطلع عليها إن شاء، ربنا ﴿وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾.

وبعد؛ فقد كان لإشراف الأستاذ الدكتور علي أبو زيد على البحث أثر عميق في تقويم ما اعوجّ منه، فجزاه الله عني ما هو أهله. والشكر موصول إلى الأستاذين الكريمين عضوي لجنة الحكم على البحث؛ الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عبد الرحيم. والأستاذ الدكتور محمد شفيق البيطار الذي كان معلماً لا يني في بذل المعونة، ولم يمنعه ذلك من أن يكون أخاً صديقاً لا ينسى حق الأخوة.

ولا يسعني إلا أن أعبر عن شكري وامتناني لأولئك الذين كان لهم فضل كبير علي وعلى البحث، ولا أملك في هذه السطور إلا أن أتضرّع إلى الله أن يجزيهم عني خير الجزاء. وأخص بالذكر أخي وصديقي الأستاذ الفاضل فايز الحنش، والصديق العزيز قاسم الكردي الذي بذل مساعي طيبة لدى القائمين على الجمع الثقافي لطباعة هذا الديوان ونشره.

وأقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى إدارة هيئة أبوظبي للثقافة

والتراث، التي تكرمت بالموافقة على طبع هذا الديوان ونشره؛ إيماناً
منها بأهمية إحياء التراث العربي ونشره.

وأرجو من الله أن يتقبل عملي المتواضع هذا، وأن يجعل أعمالي
كلها خالصة لوجهه الكريم ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾.

أنس أبو هلال

أبو ظبي: غرة رمضان 1428هـ.

22 أيلول 2007م.

القسم الأول الدراسة

الفصل الأول الحارث بن عباد

- قبيلة بكر

- ترجمة الحارث بن عباد

المبحث الأول قبيلة بكر

1 - الموطن:

تعدّ قبيلة بكر بن وائل من أعظم قبائل ربيعة وأشهرها، وكانت تنزل في أول أمرها مع سائر قبائل ربيعة في أرض واحدة، قال البكري: «وصار لربيعة بن نزار: مَهْبِطُ الجبل من غَمَرِ ذي كندة، وبطنُ ذات عِرْق وما صاقبها من بلاد نجد، إلى الغور من تهامة، فنزلوا ما أصابهم، لمساكنهم ومراعي أنعامهم، من السَّهْلِ والجبل»⁽¹⁾. ثم قال: «فلم تنزل أولاد معدّ في منازلهم هذه، كأنهم قبيلة واحدة في اجتماع كلمتهم، وأئتلاف أهوائهم، تضمّمهم المجامعُ، وتجمعهم المواسمُ، وهم يدّ على مَنْ سواهم، حتى وقعت الحرب بينهم، ففرقت جماعتهم وتباينت مساكنهم. قال مهلهل: يذكر اجتماع ولد معدّ في دارهم بتهامة، وما وقع بينهم من الحرب:

غَنَيْتُ دَارُنَا تَهَامَةً فِي الدَّهْرِ

رَوَفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولَا

فَتَسَاقَوْا كَأَسَاءُ أُمِرَّتْ عَلَيْهِم

بَيْنَهُمْ يَقْتُلُ الْعَزِيزُ الذَّلِيلَا»⁽²⁾

(1) معجم ما استعجم 18.

(2) معجم ما استعجم 18.

ومكثت قبائل ربيعة في أرض تهامة زمناً، ثم دبّ الخلاف بسبب زيادة أعدادهم، فكثروا وتضايقوا في منازلهم⁽¹⁾، ووقعت بينهم الحروب، واقتتلوا قتالاً شديداً، وتفرقت ربيعة في تلك الحروب وتمايزت⁽²⁾. قال البكري: «ودخلت قبائل من ربيعة ظواهر بلاد نجد والحجاز وأطراف تهامة وما والاها من البلاد، وانتشروا فيها، فكانوا بالذنائب وواردات الأحصّ وشبيث... وتيامنت قبائل من ربيعة إلى بلاد اليمن»⁽³⁾.

ثم قال: «وأقامت سائر قبائل ربيعة؛ من بكر وتغلب وغفيلة وعنزة وضبيعة في بلادهم من ظواهر نجد والحجاز وأطراف تهامة، حتى وقعت الحرب بينهم في قتل جسّاس بن مرة بن ذهل بن شيبان كليب بن ربيعة، وانضمت النمر وغفيلة إلى بني تغلب، فصاروا معهم، ولحقت عنزة وضبيعة ببكر بن وائل. فلم تزل الحروب والوقائع تنقلهم من بلد إلى بلد، فتنفيهم من أرض إلى أرض، وتغلب في كلّ ذلك ظاهرة على بكر، حتى التقوا يوم قضة، وقضة عقبه في عارض اليمامة، وعارض: جبل، وقضة من اليمامة على ثلاث ليالٍ، وذلك يوم التحالق، فكانت الدبرة لبكر على بني تغلب، ففترقوا على ذلك اليوم وتلك الوقعة، وتبدّدوا في البلاد - أعني بني تغلب - وانتشرت بكر بن وائل وعنزة وضبيعة باليمامة، فيما بينها وبين البحرين، إلى أطراف سواد العراق

(2) معجم ما استعجم 79.

(3) معجم ما استعجم 80.

(4) معجم ما استعجم 82.

ومناظرها وناحية الأُبْلَّة إلى هَيْت وما والاها من البلاد، وأنحازت التمر
وغُفيلة إلى أطراف الجزيرة وعاناتٍ وما دونها، إلى بلاد بكر بن وائل
وما خلفها من بلاد قُضاة من مشارق الأرض، فقال الأخنس بن شهاب
التغليّ - وكان رئيساً شاعراً - يذكر منازل القبائل:

لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعْدٍ عِمَارَةٌ

عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ

وَبَكْرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ

يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبٌ»(1)

قال الهمداني: «وقد ذكرنا القرى من الحمى في الطريق إلى
المحجّة؛ مثل: الأتبجة وذو عاج؛ ومنها العبّامة وهي قلب الحارث بن
عُباد»(2). وقد تقدّمت بكر شيئاً فشيئاً في العراق، فقطنت على دجلة في
المنطقة المدعوّة حتى يومنا هذا ديار بكر(3).

ومن يطالع كتب البلدان يجد كثيراً من المواضع التي تنسب إلى بكر
وحدها، أو إلى بكر وتغلب، ومنها:

أَبَان(4): جبل في ديار بكر وتغلب.

(1) معجم ما استعجم 85، قال الهمداني: «وديار بكر بن وائل: من اليمامة إلى البحرين، إلى سيف
كاظمة، إلى البحر، فأطراف سواد العراق، فالأُبْلَّة، فَهَيْت» صفة جزيرة العرب 284.

(2) صفة جزيرة العرب 260.

(3) معجم قبائل العرب 93/1 نقلاً عن معجم البلدان 561/2.

(4) صفة جزيرة العرب 294، وانظر الصفحات 236، 239، 258، 259.

الثرثار⁽¹⁾: وادٍ عظيم بالجزيرة... وهو في البرية بين سنجار وتكريت. كان في القديم منازل بكر بن وائل، واختصّ بأكثره بنو تغلب منهم. وكان للعرب بنواحيه وقائع مشهورة.

الحَمَاطَة⁽²⁾: من ديار بكر وتغلب.

حنو قُرَاقُر⁽³⁾: قال ياقوت الحموي: «الْحِنُو: بالكسر ثم السكون، والواو معربة؛... وكل مُنْعَرَج فهو حِنُوٌّ، ويوم الحِنُو: من أيام العرب، وحنو ذي قار وحنو قُرَاقُر واحد»⁽⁴⁾.

الدَّعْس⁽⁵⁾: من منازل بكر.

ذو الخناصر⁽⁶⁾: موضع في ديار بني بكر وتغلب.

ذوقار⁽⁷⁾: قال البكري: «ماء لبكر بن وائل، قريب من الكوفة، بينها وبين واسط، وحنو ذي قار: على ليلة منه، وفيه كانت الموقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس»⁽⁸⁾.

(1) معجم البلدان 88/2، معجم ما استعجم 338.

(2) معجم ما استعجم 466.

(3) معجم ما استعجم 1043، 1362، معجم البلدان 358/2، 360/4.

(4) معجم البلدان 358/2.

(5) معجم ما استعجم 118، 552.

(6) معجم ما استعجم 511.

(7) معجم ما استعجم 1042، معجم البلدان 360/4.

(8) معجم ما استعجم 1042.

الزَّمَيْلُ(1): موضع في ديار بكر... عند البِشْرِ بالجزيرة شرقي الرّصافة.

الشَّيْطَانُ(2): ماء لبني بكر بن وائل؛ قال الأعشى(3):
كَأَنهَا بَعْدَمَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا
بِالشَّيْطَانِ مَهَاةٌ تَبْتَغِي ذُرْعَا

الصَّعَابُ(4): قال ياقوت: «جبل بين اليمامة والبحرين. وقيل: رمال بين البصرة واليمامة. قُتِلَ فِيهِ الْحَارِثُ بْنُ هَمَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ بْنِ شَيْبَانَ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ بَكْرِ وَتَغْلِبَ، وَانْكَشَفَتْ تَغْلِبُ آخِرَ النَّهَارِ، وَفِيهِ يَقُولُ مَهْلَهْلُ: شَفَيْتُ نَفْسِي وَقَوْمِي مِنْ سِرَاتِهِمْ
يَوْمَ الصَّعَابِ وَوَادِي حَارَبِي مَاسٍ»(5)

طُفْيَةٌ مَقْصُودُ(6): في ديار بني بكر وتغلب.
عارض اليمامة(7): جبل كان فيه يوم قضة بين بني بكر وتغلب، وهو يوم التحالق.

(1) معجم البلدان 170/3.

(2) صفة جزيرة العرب: 292، وانظر الصفحات 236، 287.

(3) ديوان الأعشى 105.

(4) معجم البلدان 460/3.

(5) معجم البلدان 170/3.

(6) معجم ما استعجم 892.

(7) صفة جزيرة العرب: 276، معجم ما استعجم 85، 911.

عَوَيْرِضَات(1): من مواضع بكر وتغلب.

قِصَّة(2): قال ياقوت: «موضع معروف كانت فيه وقعة بين بكر وتغلب تسمّى يوم قِصَّة؛ الضاد مشدّدة»(3)، وضبطها ثانية بكسرة ثم فتحة، وقال: «قِصَّة: عقبة بعارض اليمامة. وعارض: جبل، ... وبقصة كانت وقعة بكر وتغلب العظمى في مقتل كليب، والجاهلية تسميها حرب البسوس، وفيه كان يوم التحالق، فكانت الدّبرة لبكر على تغلب»(4).

مَثْقَب(5): من ديار بكر.

وادي المَثَاوي(6): في ديار الحيين بكر وتغلب.

2- أشهر بطون بكر وأفخاذها:

ينتسبُ الحارثُ بنُ عباد إلى بني بكر؛ وهم: بنو بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان(7)، من أشهر بطونها: شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي

(1) معجم ما استعجم 1362، وانظر صفة جزيرة العرب: 236، معجم البلدان 4/192.

(2) صفة جزيرة العرب: 276، معجم ما استعجم 1079، 1362، معجم البلدان 4/418.

(3) معجم البلدان 4/418.

(4) معجم البلدان 4/418، وكذلك ضبطها البكري في معجم ما استعجم 1079، 1362.

(5) صفة جزيرة العرب: 293، وانظر معجم ما استعجم 1183، 1211.

(6) معجم ما استعجم 1182.

(7) نسب معد واليمن الكبير 1/1، جمهرة النّسب 2/193 (تحقيق العظم)، جمهرة أنساب العرب

307، 469، المعارف 605، نشوة الطرب 2/604، معجم قبائل العرب 1/93.

بن بكر بن وائل، وإخوتهم قيس بن ثعلبة، وذهل بن شيان، وتيم الله بن ثعلبة، ويشكر بن بكر بن وائل؛ وإليه ينسب الحارث، وعجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وإخوتهم حنيفة بن لجيم. أ- شيان بن ثعلبة(1):

وهم بنو شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. سيدهم في الجاهلية: مرة بن ذهل بن شيان، وكان لمرّة أولاد عشرة نسلوا عشر قبائل، أشهرهم: همام وجساس. واشتهر من بني شيان الضحّاك بن قيس، وهانيء بن قبيصة، وعوف بن محلم الذي يضرب به المثل في الوفاء، يقال: «لا حرّ بوادي عوف»(2). ب- قيس بن ثعلبة(3):

بطن عظيم من بكر بن وائل، وهم: بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر. وكانوا من الصنائع؛ أي إحدى كتائب النعمان بن المنذر، فكانوا خواص الملك لا يبرحون بابه. وكانوا من أشعر قبائل العرب، وهم رهط الأعشى والمرقشين وطرفة(4).

(1) جمهرة أنساب العرب 302، 308، 322، معجم قبائل العرب 971/3.

(2) المسحبر 349، جمهرة أنساب العرب 322، مجمع الأمثال 236/2، 375؛ وفيه: «هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيان. وذلك أن بعض الملوك، وهو عمرو بن هند، طلب منه رجلاً، وهو مروان القرظ، وكان قد أجاره، فمنعه عوف وأبى أن يسلمه، فقال الملك: لا حرّ بوادي عوف؛ أي أنه يقهر من حلّ بواديه، فكلّ مَنْ فيه كالعبد له، لطاعتهم إيّاه».

(3) جمهرة أنساب العرب 314، 319، معجم قبائل العرب 971/3.

(4) انظر: جمهرة أنساب العرب 319.

ج - ذُهْل بن شيان (1):

هم بنو ذُهْل بن شيان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وإليهم يرجع الذهلّيون. وذهلّ هذا هو والدُمرّة وجدّ جساس قاتل كليب.

د - تيم اللات بن ثعلبة (2):

هم بنو تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وكانوا حلفاء لقيس بن ثعلبة وعجل بن لجيم، وعنزة بن أسد، ويسمّون كلّهم «اللّهازم» (3).

هـ - يشكر بن بكر (4):

هم: بنو يشكر بن بكر بن وائل، ويشكر هذا هو أخو عليّ والد صعب جدّ جدّ الحارث بن عبّاد. وأولاد يشكر هم: كنانة وكعب وحرب. ومن أشهر أعلامهم الحارث بن حلزة، والمنخل، وسويد بن أبي كاهل.

و - عجل بن لجيم (5):

وهم بنو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

(1) جمهرة أنساب العرب 321 - 324، معجم قبائل العرب 406/1.

(2) جمهرة أنساب العرب 315، معجم قبائل العرب 139/1.

(3) اللّهازم: أصول الحنكين، وهي كناية عن شرف النسب والقبيلة.

(4) جمهرة النسب 292/2 (تحقيق العظم)، جمهرة أنساب العرب 308، معجم قبائل العرب

1265/3.

(5) جمهرة النسب 275/2 (تحقيق العظم)، معجم قبائل العرب 757/2.

ز - حنيفة بن لُجَيْم⁽¹⁾:

هم بنو حنيفة بن لُجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، وتتفرّع هذه القبيلة إلى بطون كثيرة. ومن أشهر أعلامها شَمِر بن عمرو بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزّي قاتل المنذر بن ماء السماء يوم (عين أباغ)⁽²⁾.

قال القالي: «وبكرٌ كلّها صبرت [يعني في حرب البسوس] وأبلى فحسن بلاؤها إلا ما كان من ابني لُجَيْم: حنيفة وعجل، ويشكر بن بكر، فإنّ سعد بن مالك بن ضُبَيْعة جدّ طرفة بن العبد هجاهم في ذلك اليوم، فقال:

إِنْ لُجَيْمًا عَجَزَتْ كُلُّهَا
أَنْ يُرْفِدُونِي فَارِسًا وَاحِدًا
وَيَشْكُرُ الْعَامَ عَلَى خَثَرِهَا
لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ لَهُمْ حَامِدًا»⁽³⁾

3 - أيامها:

تعدّ بكر من القبائل المحاربة، فقد خاضت حروباً كثيرة ضدّ

(1) جمهرة النسب 2/263 (تحقيق العظم)، جمهرة أنساب العرب 309، 469، معجم قبائل العرب 1/312.

(2) نسب معد واليمن الكبير 1/23.

(3) ذيل الأمالي 3/62 في خبر قدوم وفد العراق على معاوية وسوّاله لدغفل البكري عن مسائل.

أخواتها من ربيعة(1) وغيرها، وضدّ الفرس، ولها أيام كثيرة مشهورة،
ويكفي الرجوع إلى كتب الأيام لنعرف دليل هذا(2).

وسأكتفي هنا بذكر أهمّ الأيام التي خاضتها بكر، ومن أشهرها حرب
ذي قار(3)، ويوم خَزَاز (خَزَازَى) : وكان بين بكر وبعض أخواتها من
ربيعة ضدّ قبائل يمانية، وكانت الغلبة فيه لبكر وأخواتها(4).

وزعم لؤيس شيخو أن الحارث قد شارك في هذا اليوم، وقد أنشد فيه
رجزاً(5)، وهو زعم لا يستند إلى أدلّة واضحة، لكنه غير مستبعد،
والرجز هو:

نَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ وَرُودَ النَّهْرِ
بِالْمُرْهَفَاتِ وَالرَّمَاكِ السُّمْرِ
فَوَارِسٌ مِّنْ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ
عَلَى خِيُولٍ شُرْبٍ وَضُمَرٍ

وحرب البسوس: وهي من أشهر الأيام التي جرت بين بكر وبين

(1) قال عفيف عبد الرحمن: «وكانت حروب تميم وبكر في معظمها - والتي بلغت فيما وصل إلى
علمنا خمسين يوماً - على أثر جذب لحق بمنازل بكر»، الشعر وأيام العرب 83.

(2) انظر: أيام العرب في الجاهلية 142 - 228.

(3) العقد الفريد 211/5، 262، أيام العرب في الجاهلية 6.

(4) كتاب بكر وتغلب 20، أيام العرب قبل الإسلام 29، العقد الفريد 245/5، أيام العرب في
الجاهلية 111، شعراء تغلب في الجاهلية 98/1.

(5) قال لؤيس شيخو: «وشهد يوم خزاز، وجادت فيه مشاهدته، وحسن بلاؤه، وبارز فرساناً من
جَمِير وقتلهم». شعراء النصرانية: 271.

أخواتها من ربعة، وهي من أهم الحروب الجاهلية على الإطلاق، وقد اكتسبت هذه الشهرة لأسباب كثيرة؛ منها: المدة الطويلة التي استغرقتها. وسنفضّل في هذه الحرب في الفصل الثاني؛ لأن للحارث فيها أثراً واضحاً يطول شرحه.

وثمة أيام ذكرها الحارث في شعره، وهي من أيام حرب البسوس، منها: الحنو(1):

سَلَّ حَيٍّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرٍ وَوَقَعَتْهُمْ
بِالْحِنُو إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشَدُوا
إِذْ نَحْنُ حَيَّانٍ حَلَّ النَّاسُ بَيْنَهُمَا
وَقَدْ جَهَدْنَا لَهُمْ بِالْجَمْعِ وَاجْتَهَدُوا

ويوم واردات(2):

وَأَرَدْنَا لَتَغْلِبَ يَوْمَ سُوءٍ
وَقَتَلْنَاهُمْ قَبِيلًا قَبِيلًا
وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ
فَتَوَلَّوْا وَلَمْ يُطِيقُوا النَّزُولَا
وَتَرَكْنَا لِلْخَامِعَاتِ شَبَابًا
جُزُرًا تَقْتَفِيهِمْ وَكُهُولَا

(1) ق 2 : 11 - 12، وانظر شعراء تغلب في الجاهلية 1/ 155.

(2) ق 11 : 48 - 50.

ومن تلك الأيام أَيَّامُ جرت بين بكر وبين تميم، وقد ذكرت كتب الأيام أكثر من خمسين يوماً من هذا الأيام⁽¹⁾، ومنها: الزَّوْرَيْنِ، والوَقِيطِ، وقُشَارَة، وزُبَالَة، والشَّيْطَيْنِ، وفَيْحَان، والحَاجِزِ، وفَلَج؛ وكانت الغلبة في كل هذه الأيام لبكر على تميم. ومن الأيام التي غلبت فيها تميم بكراً: النَّبَاجُ وَثَيْتَلْ، وذو طُلُوح، وجدُّود، والإيَاد، والغَيْبِط، والحَائِرِ، والقَحْقَح، ورأس العين.

4 - ديوان بني بكر:

مما لا جدال فيه أنه لم يصل إلينا من دواوين القبائل العربية التي صنعها العلماء سوى ديوان الهذليين، مع أن الآمدي يذكر أسماء ستين قبيلة، وبطناً كان لكل منها ديوان شعر مجموع. ومن بين تلك الدواوين ذكر تسعة دواوين لبكر وحدها؛ وهي ديوان بني ربيعة بن ذهل، وديوان بني شيبان، وديوان بني عوف بن همام، وديوان بني ذهل بن ثعلبة، وديوان بني عجل، وديوان بني حنيفة، وديوان بني يشكر، وديوان بني ضبيعة، وديوان بني قيس بن ثعلبة.

في حين ذكر ابن النديم أربعة دواوين لبطون بني بكر من بين خمسة وعشرين ديواناً للقبائل المختلفة؛ وهي ديوان بني ذهل، وديوان بني ربيعة، وديوان بني حنيفة، وديوان بني يشكر⁽²⁾.

(1) انظر: أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة (الفهارس)، العقد الفريد (الفهارس)، أيام العرب في الجاهلية (الفهارس).

(2) الفهرست 293/1، ديوان بني بكر المقدمة ص 5.

المبحث الثاني

ترجمة الحارث بن عباد(*)

1 - اسمه ونسبه وحياته:

الحارثُ بن عُبَاد - بضمّ العين وتخفيف الباء - ودليل ذلك اتفاق جميع مَنْ ذكره مِنْ الشعراء على تخفيف الباء؛ كما قال المُهَلَّل:

(*) انظر: جمهرة النسب 534، الأصمعيّات 70، الشعر والشعراء 262، 263، 298، أنساب الخيل 28، شرح النقااض 594، 944، الحيوان 22/1، حماسة البحتري 33، الكامل 776/2، الاشتقاق 356، الأنوار ومحاسن الأشعار 274/1، الحماسة البصريّة 16/1؛ وفيه «الحارث بن عُبَاد العبسي»؛ تصحيف عن (القيسي)؛ نسبة إلى أحد أجداده «قيس بن ثعلبة»، جمهرة أشعار العرب 262/1، العقد الفريد 96/3، الأغاني (ثقافة) 40/5 - 42، 337/9؛ وفيه: «الحارث بن عُبَاد القيني»؛ تصحيف عن (القيسي)، الأغاني 1689 - 1694 (طبعة دار الشعب)، الأمالي 26/3، 185، 131/2، معجم الشعراء 79، الموشح 166، ديوان المعاني 63/2، أمالي المرتضى 126/1، سمط اللآلي 757/2، الاقتضاب 443، الخيل 89، المعرب للجوابقي 365، الكامل لابن الأثير 220/1، نشوة الطرب 605، 616، 627، 629، 804، اللسان (برج)، (قلص)، (نعم)، (عنن)، توضيح المشتبه 71/6، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه 892/3، خزانة الأدب 225/1، شعراء النصرانية 270 - 281، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 147/2، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي (هيورات) 111، الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي (عطية) 49، أخبار المراقسة 258، تاريخ الجاهلية (فروخ) 101، الأعلام 156/2، تاريخ الأدب العربي (فروخ) 127/1، أيام العرب في الجاهلية 158، موسوعة الشعر العربي 107/3، معجم شعراء لسان العرب 165، ديوان بني بكر 209، معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي 63، معجم الشعراء الجاهليين 96.

هَتَكْتُ بِهِ بِيوتَ بني عُبادٍ
وبعضُ القتلِ أَشْفَى للصدورِ⁽¹⁾

وقال الفرزدق⁽²⁾:
أراها نجومَ اللَّيلِ والشمسِ حيَّةً
زحامُ بناتِ الحارثِ بنِ عُباد⁽³⁾

وقال أبو الشمقمق:

.....

وصَوَّتْ لَهُ بالحارثِ بنِ عُباد⁽⁴⁾
فهذه الأشعار تؤكد أنَّ تشديد الباء غير صحيح، وإنما هو «عُباد»
كما نصَّ عليه العلماء الضابطون في كتب الأنساب. في حين ضُبِّطَ في
بعض الكتب بفتح العين وتشديد الباء؛ وهو غلط⁽⁵⁾.

(1) أمالي القاضي 132/2، أمالي الزبيدي 119، أخبار المراقبة 275.

(2) قاله للنوار زوجه، وكان تزوج عليها امرأة من ولد الحارث، فقالت له: تزوجتها أعرابية دقيقة الساقين. وسيرد هذا البيت مع أبيات أخرى في أثناء الحديث عن ذريته.

(3) ديوانه 159/1، الحيوان 361/4؛ وفيه: «كرام» مكان «زحام»، يقول: إن بنات الحارث يجلبن لها الغيرة الممضة حتى يظلم عليها نهارها.

(4) ديوانه 38، الحيوان 410/4.

(5) ثمار القلوب 461/1، ذيل الأمالي 26/3، 185، سير أعلام النبلاء 541/10، وشعراء النصرانية 270. وقد ورد محرفاً إلى «عبادة» في الاقتضاب في شرح أدب الكتاب 443، المستقصى في أمثال العرب 161/2.

ووالد عُبَاد هو ضُبَيْعَةُ⁽¹⁾ بن قَيْسِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عُكَابَةَ⁽²⁾ بنِ صَعْبِ بنِ عَلِيٍّ بنِ بَكْرِ بنِ وائِلِ بنِ قَاسِطِ بنِ هَنْبِ بنِ أَفْصَى بنِ دَعْمَى بنِ جَدِيلَةَ بنِ أَسَدِ بنِ رَبِيعَةَ⁽³⁾.

وذكر للحارث ثلاثة إخوة، هم: عمرو، وجُرَيْرٌ، ومِرَّة⁽⁴⁾. ويذكر في قصيدة أوردها لويس شيخو أن له تسعة إخوة؛ يقول⁽⁵⁾:

ظَنَنْتُمْ سَدُوسُ إِذْ قَتَلْتُمْ وَالِدِي
وَتِسْعَةَ إِخْوَانِي أُمِدُّ بَعَاثِرِ

والحارث ابن عمّ سعد بن مالك، والد المرقش الأكبر⁽⁶⁾.
وأما كنيته، فهي «أبو بجير»⁽⁷⁾؛ وبه كناه الكميت في قوله - وهو يذكر وفاء عدد من الرجال⁽⁸⁾ -:

(1) في نسب معدّ واليمن الكبير 23/1: «الحارث بن عباد بن مالك بن ضبيعة»، وفي معجم البلدان 399/5: «الحارث بن عباد بن مِرَّة».

(2) الاشتقاق 356.

(3) جمهرة النسب لابن الكلبي 537، النسب لأبي عبيد 350، المعارف 98، أشعار النساء 110، جمهرة أنساب العرب 320، الإكمال 60/6.

(4) من العلماء من ذكر للحارث أخوين هما: عمرو وجُرَيْرٌ؛ جمهرة أنساب العرب 320، التاريخ الكبير 456/3، المعارف 98، والإكمال 60/6، تهذيب الكمال 338/10، ومنهم من زاد أخاً ثالثاً هو مِرَّة؛ انظر: النسب لأبي عبيد 350، وتوضيح المشتبه 71/6، تبصير المنتبه 398/3.

(5) ق 3: 5.

(6) جمهرة النسب لابن الكلبي 537، المحبر 135، جمهرة أنساب العرب 319.

(7) الإكمال 60/6.

(8) ديوانه 75/1، والأبيات في المحبر 348.

وما كان السَّمَوِيُّ في وفاءٍ
وقد بلغت حَفِظَتَهُ الحُطُوبُ(1)
غداة اُتباع مَكْرُمَةً بثُكُلٍ
وقد يُوفي بذمّته الكَيْبُ
ولا ابنُ محَلِّمٍ وأبو بجيرٍ
وعُجب من وفائهما عَجِيبُ(2)

وثمة اختلاف في بجير هذا، فبعض الرواة جعله ابن الحارث، وجعله بعضهم ابن أخيه، وسنفضّل في ذلك في أثناء الحديث عن ذريته. وقيل: كنيته «أبو المنذر»(3).

لا تختلف حال الحارث بن عباد عن حال غيره من شعراء الجاهلية؛ إذ ليس ثمة ما يدلّ على ميلاده بدقّة، ولا ما يدلّ على شيءٍ من أخباره في نشأته الأولى. وإذا كان تحديد حياة الحارث - من حيث بدايتها ونهايتها

(1) الحَفِظَةُ: الحميّة.

(2) ابنُ محَلِّمٍ: هو عوف بن محَلِّمٍ، أحد الذين يُضرب المثلُ بوفائهم؛ انظر: جمهرة الأمثال 346/2، مجمع الأمثال 375/2، المستقصى في أمثال العرب 438/1.

(3) يُروى أن الحارث كان آلياً يصالح تغلب حتى تكلمه الأرض، فلما كثرت وقائعها في تغلب ورأت تغلب أنّها لا تقوم لهُ حفروا سرباً تحت الأرض، وأدخلوا فيه رجلاً، وقالوا: إذا مرّ بك الحارث، فغنّ بهذا البيت:

أبا منذر أفتيّتَ فاسْتَبَقَ بعضنا

حنانيك بعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 150/2، وينسب هذا البيت إلى طرفة؛ انظر: ديوانه 172، ولا يبعد أن يكون طرفة قد ضمنه شعره، وانظر مصادر تخريج هذا البيت في ديوانه 243.

- غير ممكن؛ فإنّ تحديد عصره مُمكن بالنظر إلى أهمّ حدث عاصره، وهو حرب البسوس؛ إذ يرى الباحثون والمؤرّخون أنها امتدّت أربعين سنة، وكانت في النّصف الثاني من القرن الخامس الميلادي، وامتدّت إلى أوائل القرن السادس(1). وكان الحارث حيّاً طول أيام هذه الحرب؛ إذ اعتزلها في أوّل الأمر ثم شارك فيها، كما سيأتي في الفصل الثاني.

وإذا ما تتبّعنا أخبار الحارث قبل حرب البسوس فإننا نجدها قليلة؛ إنّ لم نقل إنها شبه معدومة، غير أنّ الأمر مختلف عند الأب لويس شيخو الذي أورد خبراً طويلاً عن حرب لم أقف على مَنْ ذكرها سواه، وهي حرب سدوس(2)؛ وذلك أنّ غلاماً لعمران بن نبيه السدوسيّ اسمه

(1) أيام العرب في الجاهليّة 142، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 494/4، شعراء تغلب في الجاهليّة 143/1، مجلة فصول: عمر الشعر الجاهلي مج 15، ج 1، ع 2، ص 292؛ وفيها يقول عادل جمال: «من المعروف أنّ شهرة المهلهل شاعراً فارساً قد ارتبطت بحرب البسوس التي استمرّت أربعين عاماً، وانتهت في العقد الأخير من القرن الخامس فيما أرجح، أو العقد الأوّل من القرن السادس خلال حكم الحارث ملك كندة الذي توسّط لإنهاء هذه الحرب الطّحون». ويقول ثانية ص 299: «أظنّ ضئلاً أنّ حرب البسوس انتهت خلال السنوات الأولى من القرن السادس، وربما أوّل - أي سنة 500 م - وليس عام 525 أو بعده، كما يقترح بعض الباحثين. ومات المهلهل في الأسر قبل انتهائها. ونحن نعلم أنّ حرب البسوس استمرّت أربعين عاماً، فيكون ابتداؤها سنة 460 أو 470 على أكثر تقدير».

(2) شعراء النصرانية 270. لم أقف على ترجمة أيّ من الأعلام المذكورين في هذا الخبر ولا على الأشعار التي قيلت فيه. وثمة قبائل عدّة عُرِفَتْ بهذا الاسم، ومنها: سُدُوس بنُ أَصْمَع: بطن من طيّء، من القحطانيّة، وسُدُوس بن دارم: وبطنٌ من تميم، من العدنانية، وهم بنو سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وسُدُوس بن شيبان: بطن من بني شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. وكانوا أرداف ملوك كندة بني آكل المرار. انظر: معجم قبائل العرب 506/2.

معمر بن سوار أورد إبل سيده عين ماءٍ تحرف بحين قويرة، فاصطدمت
إبله بإبل عباد أبي الحارث، فأهاب بها وحذر راعيها، فلم ينته إلى أن
اقتتلا، فرمى الحارث معمرًا وقتله، فأقبل الفضيل بن عمران على
الحارث فرماه الحارث بسهم آخر فأثبعه بغلامه. وكان أبوه من سراة
قومه وسيداً مطاعاً، فكرّ الحارث إلى إبله وساقها عطاشاً إلى منازل أبيه
عباد وأخبره بما جرى، فقال:

قَتَلْتُ ابْنَ عِمْرَانَ الْفُضَيْلَ وَعَبْدَهُ

- بِذَحْلِ غَلَامِي - مَعْمَرُ بْنُ سِوَارٍ (1)

فتفل أبوه في وجهه، وقال: لا حيّاك الله ولا يّاك. إذن والله أسلمك
إلى عمران بن نبيه فيقتلك بولده ولا أبعث على قومي حرب سدوس.
فقال الحارث: لا يقتلني عمران بولده، ولا تسليمك إليّ يدفع عنك
حرب سدوس، وقد وقعت في البلاء فالبس لها جلباباً.

وبلغ الصريخ إلى عمران بن نبيه فأغار على بكر، واجتمعت إليه قبائل
سدوس، وقالوا: الرأي إليك، فمر بما شئت. فقال لهم: ليس في ضبيعة
كفء لولدي ولست أَرْضَى إِلَّا بَوَائِلَ بْنِ رَبِيعَةَ (يريد كليباً أو البراق بن
روحان).

فقالوا: ليس هذا برأي؛ أيقتل ابنك الحارث بن عباد وتريد التقاضي
بكليب أو البراق؟ هذا هو البغي الصريح! فأبى عمران أن يصيخ إلى

(1) انظر التعليق على البيت في الديوان: ق 4: 1.

قولهم، فأبى بعضهم أن يُغَيِّروا معه ووافقهُ غيرهم. وبلغ بني ضبيعة كلامُ عمران بن نبيه فوجدوا لذلك واغتاظوا، ووجَّهوا إليه يعتذرون من مقتل ولده، وسألوه أن يحكِّموه في الدِّية؛ فردَّ الرُّسل وصمَّ على قتل كليب أو البراق، فثارت بينهم حَرْبٌ شديدة والتقوا بجبل منور، فحمل عمران بنفسه على بني ضبيعة، وكانت الدائرة عليهم وقُتل إخوة الحارث وأسر عقيل بن مروان سيّد ضبيعة.

ثم عاد بنو ضبيعة وولّوا عليهم الحارث - وهو شابٌ لم يبلغ الكهولة - فسار بهم إلى سدوس واقتتلوا قتالاً شديداً، وتطاردت الخيل، وقُتل يومها عبّاد أبو الحارث، وقتل الحارثُ نصر بن مسعود أحد فرسان سدوس المبرزين، ثم افترقوا على غير غلبة. ثم استشرى الفساد واتسع الخرق وحالفت قبائل قضاة وطيّء قبيلة سدوس، وقامت ربيعة مع ضبيعة إلى أن نصر الله ربيعة.

وصار للحارث بن عبّاد اسمٌ في قومه، وشهد يوم خزاز وجادت فيه مشاهدُه وحسن بلاؤُه، وبارز فرساناً من حمير وقتلهم، وله في ذلك يفتخر (1):

نَحْنُ مَنْعَنَاكُمْ وَرُودَ النَّهْرِ
بِالْمُرْهَفَاتِ وَالرَّمَاكِ السُّمْرِ
فَوَارِسٌ مِنْ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ
عَلَى خِيُولٍ شُزْبٍ وَضُمْرِ

(1) ق 5 : 1 - 4.

ويُذكر أن الحارث كان من عداد وفد العرب على كسرى الذي أرسله النعمان بن المنذر؛ إذ يُروى أن النعمان وفد على كسرى ذات مرة وتحدّث عن فضل قومه، فرأى كسرى غير ما رأى النعمان، فردّ عليه النعمان بحجج مقنعة، فأعجب كسرى به. ولما قدم النعمان الحيرة - وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقّص العرب وتهجين أمرهم - بعث إلى أكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة التميميين، وإلى الحارث بن عباد وقيس بن مسعود البكيريين وإلى آخرين فأخبرهم بالخبر، وطلب إليهم أن يقدّوا على كسرى، وأن يتحدّث كلُّ منهم عن فضل العرب؛ ليعلم كسرى أن العرب على غير ما ظنّ أو حدّثته نفسه.

ولما مثلوا بين يدي كسرى ألقى كلُّ منهم خطبة بين فيها فضل العرب ومكانتهم؛ فألقى الحارث - كغيره من سادات العرب - خطبة بين يدي كسرى، وجرى بينهما حوار نقلته المصادر⁽¹⁾؛ قال الحارث: «دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظّها وعُلُوّ سنائها. مَنْ طال رشاؤه⁽²⁾ كثر متّحّه⁽³⁾، ومَنْ ذهب ماله قلّ منحه، تناقل الأقاويل يُعرفُ به اللَّبُّ، وهذا مقام سيّوجِف⁽⁴⁾ بما يُنطق فيه الرّكب، وتعرفُ به كُنّه حالنا العجمُ والعربُ، ونحن جيرانك الأدنُون، وأعوانك المُعينون،

(1) العقد الفريد 13/2، التذكرة الحمدونية 410/7؛ مع اختلاف في بعض الألفاظ، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 154/1، شعراء النصرانية 281/1، جمهرة خطب العرب 57/1.

(2) الرشاء: الحبل.

(3) المتح: استخراج الماء من البئر. وظاهر هذا الكلام أنه مثل، لكن كتب الأمثال لم تُورده.

(4) الإيجاف: سرعة السير.

خُيولنا جَمَّة، وجُيوشنا فَخْمة، إن استنجدتنا فغيرُ رُبُض⁽¹⁾، وإن استَطَرَقْنَا فغيرُ جُهْض⁽²⁾، وإن طلبتنا فغيرُ غُمُض⁽³⁾، لا نَنشِي لُدْعِر، ولا نَتَنَكَّر لدهر؛ رماحنا طوال، وأعمارنا قصار.

- قال كسرى: أنفُسُ عزيزة، وأُمَّة - والله - ضعيفة.

- قال الحارث: أيُّها الملك؛ وأتَى يكون لضعيف عِزَّة، أو لصغير مرَّة⁽⁴⁾.

- قال كسرى: لو قَصُر عُمرُك لم تَسْتُولِ على لسانك نفسك.

- قال الحارث: أيُّها الملك؛ إنَّ الفارس إذا حمل نفسه على الكتيبة، مغرراً بنفسه على الموت، فهي مَنِيَّةٌ استقبلها، وحياة استدبرها؛ والعرب تعلم أني أبعث الحرب قُدُماً وأُخْبِسُها، وهي تصرَّف بهم، حتى إذا جاشت نارها، وسعرت لظاها، وكشفت عن ساقها، جعلتُ مقادها رُمحي، وبرقها سيفي، ورعداها زئيري، ولم أقصِّر عن خوض خضاخضها⁽⁵⁾، حتى أنغمس في غمرات لُجَجِها، وأكون فُلُكاً لفرساني إلى بُحْبوحة كَبْشِها⁽⁶⁾؛

(1) رُبُض: جمع رِبُوض؛ من ربضت الشاة: إذا أقامت مكانها ولزمته.

(2) أي إذا استعنت بنا فلن تخب استعانتك، وجاءت بما ترجو، والأصل في الاستطراق: طلبك الفحل ليضرب في إبلك. وجهض: جمع جهيض، وهو سقط الناقة، أي إن فحلنا إذا ضرب النياق لم تأتِ بجهيض، بل تنتج.

(3) أي لا ننام عن نصرتك.

(4) المِرَّة: القوة.

(5) الخضاخض: المكان الكثير الماء.

(6) لعل المقصود: وأكون كالسفينة التي تخوض بالفرسان غمرة المعركة، وتصل بهم إلى حمى سيد الأعداء.

فَأَسْتَمْطِرُهَا دُمًّا، وَأَتْرِكُ حُمَاتَهَا جَزَرَ⁽¹⁾ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ⁽²⁾.

- ثم قال كسرى لمن حضره من العرب: أكذاك هو؟

- قالوا: فعاله أنطق من لسانه.

- قال كسرى: ما رأيتُ كاليوم وفداً أحشد، ولا شهوداً أوفد.

2- زوجاته:

تزوَّج الحارث غير ما امرأة، وذلك ما أشار إليه المفضل الضبي بقوله: «زعموا أن الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة طلق بعض نسائه»⁽³⁾.

ولكنني لم أقف على اسم أي امرأةٍ منهنّ؛ غير ما ورد في «كتاب بكر وتغلب» من أن اسم زوجة الحارث هو أمّ الأغرّ بنت ربيعة؛ وهي التي يُخاطبها بقوله⁽⁴⁾:

قُلْ لَأُمِّ الْأَغْرِّ تَبْكُ بُجَيْرًا

حِيلَ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالْأَمْوَالِ

وقد ذكر الحارث في شعره أسماء عدّة نساء، لعلّ إحداهنّ من زوجاته، وهنّ: «مِية» و«أُمَامَة» و«سليمي» و«رباب» و«سلامة» و«أُمّ

(1) أي قطعاً.

(2) القشعم: المسن.

(3) أمثال العرب: 140.

(4) ق 10:3.

عمرو» و«أُمُّ الْأَغْر»، وسيأتي تفصيل ذلك في أثناء الحديث عن موضوع الغزل في شعره.

3 - ذرّيته:

وصل إلينا اسم ولدٍ واحدٍ من أولاد الحارث بن عباد، وهو بُجَيْرُ الذي قتله الْمُهْلَهْل، وبكاه أبوه كثيراً؛ وفي كتاب بكر وتغلب: «كان من خبر بُجير أن إبلًا لأبيه الحارث زلّت من الراعي...»⁽¹⁾، قال المفضل الضبي: «ثم إن بني تغلب لقوا بُجير بن الحارث بن عباد، وهو غلام في إبله...»⁽²⁾. إلا أن ثمة روايات تُشير إلى أن بُجيراً ليس ابن الحارث، بل ابن أخيه؛ قال ابن الكلبي: «وبجير بن عمرو بن عباد»⁽³⁾، قال الأصفهاني: «فلما بلغ الحارث قتلُ بجير ابن أخيه - وقال أبو برزة: بل بجير ابنُ الحارث بن عباد نفسه - قال: نِعَمُ الْغْلَامُ...»⁽⁴⁾، وقال ابن حزم: «وابنه بجير بن الحارث، المقتول في حرب بكر وتغلب، وقيل: بل هو ابن عمرو بن عباد»⁽⁵⁾.

(1) كتاب بكر وتغلب 95، وانظر الكامل 776/2.

(2) أمثال العرب 132، وانظر ذيل الأمالي 26/3.

(3) نسب معدة واليمن الكبير 35/1، وانظر: النسب لأبي عبيد 350؛ وفيه: «بُجير بن عمرو بن

عباد الذي قُتل في حرب بكر وتغلب، وليس هو ابن الحارث»، وانظر: الاشتقاق 356، فصل

المقال 305، الشعر والشعراء 262/1، شرح الحماسة للتبريزي 79/2، شرح ديوان أبي تمام

127/2، شرح أدب الكاتب 443.

(4) الأغاني 40/5 (ثقافة).

(5) جمهرة أنساب العرب 320.

ولبجير هذا عقب؛ ويستدل على ذلك من أن النّظام إبراهيم بن سيّار شيخ الجاحظ كان مولى بني بُجير بن الحارث بن عباد(1).
وممن ذكر أنه من بني الحارث بن عباد «عمران بن الجارود»(2).
ومن ذريته بُكير بن مَعْبَد، ويُدعى «أصمّ بني الحارث بن عباد»(3)؛
وهو الذي يمدح «شبيان» في «يوم ذي قار» بقوله(4):

(1) الفصل في الملل والأهواء والنّحل 5/59، تاريخ الإسلام (حوادث ووفيات 221 - 230) ص 470، وانظر: الإكمال 7/274، وسير أعلام النبلاء 10/541؛ وفيهما: «مولى آل الحارث بن عباد». ولم تزد المصادر على عبارة «بني الحارث بن عباد»، ومن المرجح أنه صاحبنا؛ لأنني لم أقف على رجل آخر بهذا الاسم، غير الذي ورد في نسب الصحابيّن «عامر وعمر بن سعد»، ورجحت أنه تصحيف!! انظر: سيرة ابن هشام 4/30، أسد الغابة 3/120، عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير 2/202، الإصابة في تمييز الصحابة 3/470.

(2) التاريخ الكبير 6/428، الجرح والتعديل 3/295.

(3) الشعر والشعراء 1/262، وانظر نقائض جرير والفرزدق 2/644.

(4) الأبيات في نقائض جرير والفرزدق 2/644، وديوان بني بكر 483، وفي نقائض جرير والفرزدق 2/645: «فلما مدح الأعشى والأصمّ بني شبيان خاصة غضبت اللّهزام؛ فقال أبو كَلْبَةَ أحد بني قيس بن ثعلبة يؤنّبهما بذلك:

جُدْعَتِ مَا شَاعَرِي قَوْمِ ذَوِي حَسَبٍ
حُزَّتْ أُنُوفُكُمْ حَزًّا بِمِنْشَارٍ
أَعْنِي الْأَصْمَمَ وَأَعْشَانَا إِذَا اجْتَمَعَا
فَلَا اسْتَعَانَا عَلَى سَمْعٍ وَإِنِّصَارٍ
لَوْلَا فَوَارِسُ لَا مِيلَ وَلَا عُزْلُ
مَنْ اللَّهْزَامُ مَا قَاطَبُوا بِذِي قَارٍ
نَحْنُ أَتَيْنَاهُمْ مِنْ عِنْدِ أَشْمُلِهِمْ
كَمَا تَلَبَّسَ وَرَأْدُ بَصْدَارٍ

والبيتان الأولان في الشعر والشعراء 1/262، مع اختلاف في الرواية.

إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةَ الْمَدَامَةِ أَهْلَهَا
 فَاسْقِي عَلَيَّ كَرَمَ بَنِي هَمَّامٍ
 وَأَبَارِيعَةَ كُلِّهَا وَمُحَلَّمًا
 سَبَقًا بِغَايَةِ أَمَجْدِ الْأَيَّامِ
 ضَرَبُوا بَنِي الْأَحْرَارِ يَوْمَ لَقْوِهِمْ
 بِالْمَشْرِفِيِّ عَلَى مَقِيلِ الْهَامِ
 عَرَبًا ثَلَاثَةَ آلْفٍ وَكُتَيْبَةً
 أَلْفَيْنِ أَعْجَمَ مِنْ بَنِي الْفَدَّامِ
 شَدَّ ابْنُ قَيْسٍ شِدَّةً ذَهَبَتْ لَهَا
 ذَكَرِي لَهُ فِي مُعْرِقٍ وَشَامِ
 عَمَرُوا وَمَا عَمَرُوا بِقَحْمٍ دَالِفٍ
 فِيهَا وَلَا غُمْرٍ وَلَا بَغْلَامِ

ومنهم: رُهَيْمَةُ بنت غُنَيْم بن درهم التي تزوّجها الفرزدق على زوجته النّوّار (1)، وأمّها الخَمِيصَةُ من بني الحارث بن عباد، فنافرته رُهَيْمَةُ، واستَعْدَتْ عليه، فدعا عليها الفرزدق، وهو بين يدي العامل. فقال الفرزدق: ما هي بامرأتي وأنا منها بريء، وقال في ذلك (2):

(1) خبر زواج الفرزدق برهيمه في نقائض جرير والفرزدق 594/2.

(2) البيتان في نقائض جرير والفرزدق 595/2، والأوّل منهما في ديوان الفرزدق 845/2.

إِنَّ الْخَمِيصَةَ كَانَتْ لِي وَلابْنَتِهَا
مِثْلَ الْهَرَّاسَةِ بَيْنَ النَّعْلِ وَالْقَدَمِ
إِنْ تَأْتِ بِنْتُكَ مِنْ بَيْتِي مَطْلَقَةً
فَلَنْ تَرُدِّي عَلَيْهَا زُفْرَةَ النَّدَمِ

وقال الفرزدق للنَّوَّارِ حين تزوّجها(1):
سَوْفَ يُرِيكَ النُّجُومَ وَالشَّمْسُ حَيَّةً
زِحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ
نِسَاءً أَبُوهُنَّ الْأَغْرَ وَلَمْ تَكُنْ
مِنْ الْحُتِّ فِي أَجْبَالِهَا وَهَدَادٍ
أَبُوهَا الَّذِي أَدْنَى النِّعَامَةِ بَعْدَمَا
أَبَتْ وَائِلٌ فِي الْحَرْبِ غَيْرَ تَمَادٍ
أَقَمْتُ بِهَا مَيْلَ النُّوَّارِ فَأَصْبَحْتُ
مُقَارِبَةً لِي بَعْدَ طَوْلِ بَعَادٍ

ومما يدلّ على كثرة ذريّته أنّ بناته كنّ مضربَ المثل في الشرف والجمال؛ يُقال: «أشرف من بنات الحارث»(2)، قال الجاحظ: «وقد مدحوا بنات الحارث بن عباد هذا؛ فمن ذلك قوله:

(1) الأبيات في نقائض جرير والفرزدق 595/2، وهي في ديوان الفرزدق 159/1، مع اختلافٍ في الرواية، وانظر: الحيوان 361/4، الأغاني 336/9 (ثقافة).
(2) الحيوان 362/4، 103/6.

جاؤوا بحارشة الضباب كأنما

جاؤوا ببنت الحارث بن عباد»(1)

وأكد ذلك الثعالبي بقوله: «ممن يتمثل به من النساء في الشرف والجمال بنت الحارث بن عباد، وأنشد الجاحظ لامرأة من بني مرة بن عباد: (البيت)»(2).

4 - صفاته:

اشتهر الحارث أكثر ما اشتهر بالوفاء(3)، وقد غدا مضرب المثل في الوفاء؛ حتى قيل: «أوفى من الحارث بن عباد»(4)؛ وفي ذلك يقول الكميت(5):

(1) الحيوان 362/4؛ وفي 103/6: «قائلة هذا الشعر امرأة من بني مرة بن عباد». حارشة الضباب: امرأة تحرّش الضباب؛ أي تصيدها. وقد عدّت هذه حرش الضباب لوماً ومسبةً، ولكن بعض العرب لا يرى في ذلك شيئاً. أمّا بنت الحارث بن عباد، فمثل في الكرم والشرف؛ (عن الحاشية 364/4).

(2) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 465/1.

(3) في الإكمال 60/6: «وهو أوّل من سنّ الوفاء من العرب». قال خليل بن أيبك الصّفي: «وأما الوافون فكثير؛ منهم الحارث بن عباد» الغيث المسجم في شرح لامية العجم 435/2.

(4) ذكره الألوسي في أثناء حديثه عمّن ضرب بوفائه المثل من العرب؛ بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 136/1، وانظر الحديث عن مثل: «أوفى من الحارث».

(5) ديوانه: 75/1، والأبيات في المحبر 348.

وما كان السَّمَوِيُّ في وفاءٍ
وقد بلغت حَفِظَتُهُ الخُطوبُ (1)
غداة ابتاع مَكْرُمَةً بِثُكُلِ
وقد يُوفي بدمته الكُئيبُ
ولا ابنُ مُحَلِّمٍ وأبو بجير
وعُجب من وفائهما عجيبُ (2)

واشتهر الحارث أيضاً بالحِلْمِ، فقد كان من أحلم أهل زمانه، وأشدّهم
بأساً. وتجلّى ذلك أكثر ما تجلّى عندما علّم بمقتل بُجير، وفرح بادیء
الأمر عندما ظنّ أنّ المهلهل رضي به مكافئاً لكليب. ووصفه المفضل
الضبي بقوله: «كان رجلاً حليماً شجاعاً» (3).

وكان الحارث من الفرسان الشجعان الذين اشتهروا
بالشجاعة والجرأة والإقدام (4)، ويُعرفُ بأنه فارس النّعمة،
(1) الحَفِظَةُ: الحميّة.

(2) ابنُ محَلِّمٍ: هو عوف بن محنم، أحد الذين يُضرب المثلُ بوفائهم؛ انظر: جمهرة الأمثال
346/2، مجمع الأمثال 375/2، المُستقصى في أمثال العرب 438/1.

(3) أمثال العرب 131.

(4) الاشتقاق 356. قال العسكري في ديوان المعاني 63/2: «وأجود ما قيل في ثبات الرجال في
الحرب قول الحارث بن عباد:

قَرِيباً مَرَبُوطُ النِّعَمَةِ مَنِّي
لَقِحَتْ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيَالِ
قَرِيبَاهَا فَإِنَّ كَفِي رَهْنِ
أن تزولَ السّجبال قبل الرّجال»

وَالنَّعَامَةَ (1) اسم فرسه التي طلب تقريبها عندما حزم أمره وقرّر الانتقام لمقتل بُجَيْر (2).

5 - دينه:

الحارث بن عبّاد رجل من أهل الجاهلية، وعقيدة الجاهليين أمر قتل درساً، ولا تكاد تخلو دراسة عن الحياة الاجتماعية أو الثقافية في العصر الجاهلي من حديث عن عقائد العرب قبل الجاهلية. وتكاد المصادر والمراجع تجمع على أنّ معظم العرب كانوا وثنيين، يعبدون الأصنام مشركين بالله، وقد ذكر الله تعالى عدداً من هذه الأصنام؛ كالكلات والعُزَيّ ومناة ويغوث وودّ (3)، ونجد في كتاب بكر وتغلب نصّين لكليب وجساس يقسمان فيهما بأنصاب وائل (4)، قال ابن الكلبي:

(1) انظر: الأبيات من 45 حتى 88 من القصيدة العاشرة، نسب معد واليمن الكبير 22/1، أنساب الخيل 84 (50 تحقيق القيسي والضامن)، أسماء خيل العرب 77، الحيوان 361/4، جمهرة اللغة 953/2، الاشتقاق 138، الأنوار ومحاسن الأشعار 274/1، الإكمال 60/6، ذيل الأمالي 185/3، حلية الفرسان وشعار الشجعان 158، العمدة 964/2، سرح العيون 445، القاموس المحيط (نعم).

(2) أصبحت ثقة الحارث بالنعامة مضرب المثل بالثقة؛ وفي ذلك يقول أبو العلاء المعري في رسالة وجهها إلى أبي طاهر المشرف بن سبيكة: «وثقتي بمكارمه ثقة راكب الماء بالعامّة، والحارث بالنعامة» تعريف القدماء بأبي العلاء 93؛ نقلاً عن معجم الأدباء لياقوت.

(3) قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَا تَنْذِرُنَّ إِلَهُتَكُمْ وَلَا تَنْذِرُنَّ وَدَّ وَلَا سَوْاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾ [نوح: 23]، وقال جلّ وعلا: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾ [النجم: 19].

(4) كتاب بكر وتغلب 50، 60.

«عَوْض: اسم صنمٍ كان لبكر، وأنشد لرُشَيْدِ بن رُمَيْضٍ العنزي:
حلفتُ بمائِراتٍ حولِ عَوْضٍ
وأنصابٍ تركن لدى السَّعِيرِ»(1)

قال طلال حرب: «وكانت بكر تعبد الأصنام في الجاهليّة، ومن
أصنامها ذو الكعبين والمحرق وأوال وعوض. وكان لربيعة بيت يسمّى
«ذو الكعبات» ذكره الأسود بن يعفر في شعره... وكان فريق من بكر -
وهم تيمّ اللات وضبيعة وبعض بني عجل - يعتنقون النصرانيّة»(2).

وقد عدّ لويس شيخو الحارث بن عباد في شعراء النصرانيّة بلا دليل
واضح، إلّا ما كان من تنصيره لشعراء العرب الجاهليّين قاطبةً، وما بين
أيدينا من شعر الحارث ينفي ذلك، ويقطع بوثنيّته؛ فليس هناك في شعر
الحارث ما يُشير إلى نصرانيّته، بل فيه ما يدلّ على أنه كان على دين سائر
العرب، ومن ذلك ما نجده من تقدير للبيت الحرام وبعض مناسك
الحجّ؛ كقوله وهو يقسم برَبِّ الإبل الراقصات إلى منى(3):

كَلَّا وَرَبِّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مِنًى
كَلَّا وَرَبِّ الْحِجْلِ وَالْإِخْرَامِ

وفي هذا البيت دليلٌ على وثنيّة الحارث، ولو كان نصرانيّاً لما أقسم

(1) الأصنام 116، لسان العرب (عوض).

(2) ديوان الحارث بن حلزة 15؛ نقلاً عن دائرة المعارف الإسلامية 43/4.

(3) ق 25:12.

بنسك مما بقي للعرب الوثنيين من آثار دين إبراهيم الحنيف.

6 - وفاته:

لم نجد تحديداً لتاريخ وفاة الحارث عند القدماء كغيره من الشعراء الجاهليين، غير أن بعض المتأخرين حاول ذلك؛ فقال لويس شيخو: «وعمر الحارث طويلاً، وكانت وفاته نحو سنة 550»⁽¹⁾، وفي موسوعة الشعر العربي: «كانت وفاته نحو 50 ق.هـ 570م»⁽²⁾. وفي معجم الشعراء الجاهليين: «توفي الحارث سنة 570م، وقيل: 550م»⁽³⁾.

والجزم بتاريخ وفاته ضربٌ من الظنّ، فليس هناك أي خبر عن وفاته، فكيف بتاريخها؟ ولا نعلم علامَ اعتمد هؤلاء في تحديدها، ولكن أغلب الظنّ أنه عاش شطراً كبيراً من حياته في القرن الخامس، وأدرك النصف الأوّل من القرن السادس⁽⁴⁾.

7 - مكانته:

الحديث عن مكانة الحارث حديثٌ ممتدّ في الزمان، متّسع في

(1) شعراء النصرانية: 281.

(2) موسوعة الشعر العربي 3/109، وفي هامش أيام العرب في الجاهلية 154: «ومات نحو سنة 50 ق.هـ».

(3) معجم الشعراء الجاهليين 97.

(4) راجع الحديث عن حياته.

المكان، فقد نال مكانة عظيمة في قومه؛ إذ كان سيّداً من سادات ربيعة وفرسانها المعدودين⁽¹⁾، وكان من حكام العرب المشهورين⁽²⁾. ويتضمّن الحديث عن مكانة الحارث محاور، هي: مكانته في قومه، ومكانته عند خصومه، ومكانته بعد موته حتى عصرنا الحاضر.

أ- مكانته في قومه:

كان الحارث سيّداً من سادات بكر المشهورين، وقد اجتمعت بكر ابن وائل في الجاهلية على جهل بن ثعلبة اليشكري، وعمرو بن شيبان ابن ذهل، وبشر بن عمرو بن مسعود يوم الشّيطين، وهُمام بن مُرّة في حرب البسوس، واجتمعت على الحارث بن عباد في يوم قِصّة⁽³⁾. ومما يؤكّد مكانته في قومه أنّ بكرًا قد مُنيت بهزائم كثيرة في حربها ضدّ تغلب عندما كان معتزلاً لحرب البسوس، وفجأة انقلبت الكفة لصالح بكر عندما خرج عن صمته وخاض الحرب إثر مقتل ابنه بُجير، وعندها أنزل بتغلب أفدح الخسائر؛ وفي ذلك يقول:

قد تَجَنَّبْتُ وائِلًا كَيَّ يُفِيْقُوا
فَأَبْتُ تَغْلِبَ عَلَيَّ اعْتِزَالِي

(3) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 1/334.

(4) المحبر 135، وقال الألويسي في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 1/208: «حكّام العرب الذين كانوا يحكمون بينهم إذا تشاجروا في الفضل والمجد وعلوّ الحسب والنسب، وغير ذلك من الأمور التي كانت تقع بينهم، وكان لكل قبيلة من قبائلهم حكم يتحاكمون إليه، وهم كثيرون لا يسعهم الحصر»؛ وذكر منهم الحارث.

(1) المحبر 225.

فَأَنَابُوا إِلَيَّ كَيْ يَقْتُلُونِي
وَأَطَاعُوا مَقَالََةَ الْجُهَاالِ
سَفِهَتْ تَغْلِبٌ وَقَالَتْ جِهَاراً
خَيْلَ بَكْرٍ وَرَجُلَهَا لَا نُبَالِي
يَا بَنِي تَغْلِبٍ خُذُوا الْحِذْرَ إِنَّا
قَدْ شَرِبْنَا بِكَاسِ مَوْتٍ زُلَالِ
يَا بَنِي تَغْلِبٍ سَتَلْقَوْنَ مِنَّا
نَظْحَةً تَسْتَبِيحُ غُرَّ الْحِجَالِ

وكان للحارث ما أراد، وتوج هزائمه لتغلب بأسره لزعيمهم المهلهل.

ب - مكانته بعد موته:

في الإمكان متابعة مكانة الحارث بعد موته بالنظر إلى الأمثال التي ذكر فيها، وبالنظر إلى الكلام الذي قاله، فذهب مثلاً على ألسنة العرب، وبالنظر إلى ذكره في دواوين الشعراء، وكتب الأدب والتراجم وغيرها. ففي كتب الأمثال ضربان من الأمثال المتعلقة به؛ فبعضها ما يشيد به أو ينسله، وبعضها قاله الحارث فذهب مثلاً؛ فمن ذلك الإشادة بوفائه: - أوفى من الحارث بن عباد(1):

(1) انظر: المحبر 348، المحاسن والأضداد 44، ذيل الأمالي 26/3، والمستقصى في أمثال العرب 434/1، والذاكرة الحمدونية 15/7، موسوعة أمثال العرب 267/3.

قال الأصفهاني: «وأما قولهم: أوفى من الحارث؛ فإنّ هذا مثل تضربه مضرّ لمضريّ، وتضربه ربيعة لربعيّ، وكلاهما اسمه الحارث. فأما المضريّ، فهو الحارث بن ظالم⁽¹⁾. وأما الربعيّ، فهو الحارث بن عباد، ومن وفائه أنه كان أسر عديّ بن ربيعة يوم قُضّة، فلم يعرفه، فقال: دلّني على عديّ بن ربيعة، فقال: نعم؛ على أن تخلي سبيله. قال له: عليّ ذلك، قال: فأنا عديّ بن ربيعة، فخلاه الحارث، وهو يقول:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَقَدْ أَشَدَّ
عَبَ لِّلْمَوْتِ وَاحْتَوَتْهُ الْيَدَانِ»⁽²⁾

وهذا خلق عظيم لا يأتي إلا من الرجال، وتظهر عظمة هذا الخلق إذا ما تذكرنا أن المهلهل قتل بُجيراً بغير نفس، ولا قتال؛ فوالده الحارث قد اعتزل الحرب، فضلاً عن أن المهلهل قتل كثيرين من بكر، واستهزأ ببجير حين جعله مكافئاً لشسع نعل كليب. وما سبق يعطي الحارث المسوغ لقتله، ولكنه مع ذلك وفي بما وعد.

ومن ذلك قولهم في شرف بناته وجمالهنّ:

- أشرف من بنات الحارث⁽³⁾:

قال الثعالبي: «ممنّ يتمثّل بها من النساء في الشرف والجمال بنتُ الحارث بن عباد؛ وأنشد الجاحظ لامرأة من بني مرة بن عباد:

(1) انظر: خبر وفاء الحارث بن ظالم في أمثال العرب 113، وجمهرة الأمثال 366/2.

(2) الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة 417/2.

(3) الحيوان 362/4، 103/6.

جاؤوا بحارشة الضُّباب كأنما

جاؤوا ببنت الحارث بن عباد»(1)

ومن الكلام الذي قاله، فذهب مثلاً قوله:

- لا ناقتي في هذا ولا جملي(2):

قال أبو عبيد: «قال أبو عبيدة: وهذا المثل للحارث بن عباد حين قتل جساس بن مرةً كلياً، قال: وكان قد اعتزل الفريقين جميعاً، وقال هذه المقالة، حتى قُتل بجير فنهض حينئذٍ في حربهم. قال أبو عبيد: ومن هذا المثل قول الراعي:

وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتُ مُعْلِنَةً

لا ناقةٌ لي في هذا ولا جمل»(3)

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَليمَ اللّٰه

هُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالٍ(4)

(1) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 465/1.

(2) انظر: أمثال العرب 131، جمهرة الأمثال 391/2، فصل المقال 388، مجمع الأمثال 220/2 وقال الميداني: «أصل المثل للحارث بن عباد، وقال بعضهم: إنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ ذَلِكَ الصَّدُوفُ بِنْتُ حُلَيْسِ الْعُذْرِيَّةِ»، ونسبه الزمخشري للصُدُوفِ بِنْتُ حَنْشِ الْعُدُويَّةِ فِي الْمُسْتَقْصَى 267/2، التذكرة الحمدونية 139/7، اللسان (فلج، قلا)، موسوعة أمثال العرب 93/5.

(3) الأمثال لأبي عبيد 275، وبيت الراعي في ديوانه 198.

(4) الديوان ق 12:10، والبيت في الأمثال والحكم 141، الإعجاز والإيجاز 178 في باب (وسائط قلائد الشعراء)، ونسبه الثعالبي خطأً للمهلل. قال العسكري: «ترك الشرَّ كما يتركك، يُراد: إنّما يصيبُ الشرُّ من يتعرّض له. والمثل للقمّان بن عاد فإنه قاله لابنه... وقد يصيبُ الشرُّ من يعتزله ولا يتعرّض له، قال الشاعر:

فإنَّ الحَرْبَ يَجْنِيهَا أَنْاسٌ

وَيَصْلِي حَرَّهَا قَوْمٌ بَرَاءُ

ونحوه قول الحارث بن عباد: (البيت)، جمهرة الأمثال 173/2.

- عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا (1):

قال المفضل الضبي: «زعموا أنَّ الحارثَ بنَ عُبَاد بنِ ضبيعةَ بنِ قيس بن ثعلبة طَلَّقَ بعضَ نساءه بعدما أَسَنَّ وَخَرِفَ، فخلفَ عليها من بعده رجلٌ كانتَ تظهرُ له من الوجد به ما لم تكنَ تظهره للحارث بن عُبَاد، فلقيَ زوجها الحارثَ بنَ عباد فأخبره بمنزلته منها، فقال له الحارث: عِشْ رَجَبًا تَرَّ عَجَبًا» (2).

- من يتولَّ قارَّها فهو يتولَّى حارَّها (3):

قال الواحدي: «معناه يَبُوءُ بمكروها من اجتني ثمرتها، واستمتع بخيرها. قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَ الحارث بن عُبَاد لَمَّا استنصره قومه بنو بكر، فقال ذلك؛ فذهب مثلاً» (4).

وقال في موضع آخر: «ولَّ حارَّها من تولَّى قارَّها؛ قد أشرت إلى ذلك في باب الميم، وقيل: هما مثلان؛ أحدهما: ما قاله الحارث بن

(1) الفاجر: 65، العقد 120/3، جمهرة الأمثال 53:2 بلا نسبة، والوسيط في الأمثال 119؛ وفيه: «ومعناه عِشْ رَجَبًا بعد رجب، قاله أبو الحسن الطوسي؛ أي أصبر حتى تكبر سنك ثم تفعل بك كما فعلت بي»، فصل المقال: 464، مجمع الأمثال 16/2، قال الزمخشري في المستقصى 161/2: «عِشْ تَرَّ ما لم تَر؛ قاله الحارث بن عبادة [كذا] وقد طلق امرأته حين كبر، فتزوجها غيره، ووصف حبها له؛ يضرب في عجائب الدهر». ثم ذكر بعده: «عِشْ تَرَّ عَجَبًا»، وقال: «أي رويداً حتى ينقضي رجب الذي هو من الأشهر الحرم، فإنك ترى العجب من الحرب بعد انقضائه ولا تبقى الحال على ما تراه من الهدوء والمسالمة؛ يضرب في تنقل الدهر»، موسوعة أمثال العرب 364/4.

(2) أمثال العرب: 140.

(3) المُستقصى في الأمثال: 167.

(4) الوسيط في الأمثال: 167ئ

عباد، وقد تقدّم القول فيه، والآخر هذا، وقائله عمر بن الخطاب فـ
لعتبة بن غزوان حين سأله عن حال يدخل فيه. فقال أمير المؤمنين فـ:
لست له، فإياك أن تعرض له، بل ولّ حارّها منّ تولّى قارّها؛ يعني ولّ
شدتها وصعوبتها وحرارتها من تولّى لذتها وحرّها وبردها»(1).
- الأمور مخلوجة وليست بسُلْكِي(2).

قال أبو عبيد: «قال الأصمعيّ: من أمثالهم (الأمور سُلْكِي وليست
بمخلوجة). قال: والسُلْكِي: المستقيمة، والمخلوجة: المُعْوجَّة،
وأصله في الطّعن»(3).

وعلق البكري على ذلك بقوله: «أول منّ قال: الأمور مخلوجة
وليست بسُلْكِي - وهكذا ورد المثل لا كما ذكره أبو عبيد - الحارث بن
عباد، وذلك أنّ مُهلهاً لما قتل ابن أخيه بجيراً في الحرب التي كانت
بين بكر وتغلب ابنيّ وائل، وهي حرب البسوس؛ وبلغ ذلك الحارث،
وكان قد تخلف عن حربهم، قال: نِعْم القَتِيل قَتِيلاً أصلح الله به بين ابني
وائل، فقيل له: إنّ مُهلهاً لمّا قتله قال: بُؤْ يَشْسَع نعل كليب، فعندها قال
الحارث: (المثل)»(4).

وأما ذِكْره في دواوين الشعراء، فكان بسبب ما كان من أمره في
حرب البسوس وغيرها من أخباره؛ إذ نالت هذه الحرب شهرة واسعة

(1) الوسيط في الأمثال: 179، وتمثّل به عمر ف لبعض الصحابة؛ انظر: اللّسان (قرّ).

(2) الأغاني 41/5 (ثقافة).

(3) الأمثال 210.

(4) فصل المقال 305.

في التراث العربي، ولذلك ذكره كثير من الشعراء في عصور مختلفة،
وأول ذلك ما نجده في شعر المهلهل وهو كثير؛ لأنهما ندان وخصمان،
وبينهما ثأر كبير.

وقد مرّ بنا بيتا المهلهل والفرزدق، وممن ذكره أبو تمام وهو
يتحدّث عن نفسه (1):

كَمْ وَقَعَةٍ لِي فِي الْهَوَى مَشْهُورَةٍ
مَا كُنْتُ فِيهَا الْحَارِثَ بْنَ عُبَادٍ

ومنهم عبد الله بن المعتز الذي قال مخاطباً أستاذه أحمد بن سعيد
الدمشقي (2):

أَصْبَحْتَ يَا بْنَ سَعِيدٍ خِذْنَ مَكْرُمَةٍ
عَنْهَا يُقَصِّرُ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ (3)
سَرَبَلَتْنِي حِكْمَةٌ قَدْ هَذَبَتْ شِيمِي
وَأَجَّجْتَ غَرْبَ ذَهْنِي فَهُوَ مَشْتَعِلُ
أَكُونُ إِنْ شِئْتَ قُسًّا فِي فَصَاحَتِهِ
أَوْ حَارِثًا وَهُوَ يَوْمَ الْفَخْرِ مَرْتَجِلُ (4)

(1) يوانه 126/2.

(2) إنباه الرواة على أنباه النحاة 79/1؛ وخبر الأبيات ثمة، ولم أقف على الأبيات في ديوانه.

(3) الخِذْنُ: الصاحب.

(4) قال محقق الإنباه: «الحارث بن عباد البكري، الشاعر الحكيم الجاهلي، صاحب القصيدة التي ارتجلها في حرب البسوس».

وفي العصر الحديث نجد الشاعر محمود سامي البارودي يذكره في قصيدة يرثي فيها زوجته؛ إذ يقول (1):

لو كانَ هذا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً
بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِي
أو كانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ
لَفَعَلْتُ فِعْلَ الحارثِ بنِ عُبَادٍ

ولم يقتصر الأمر على ذكر الحارث؛ بل تعدّاه إلى تضمين كثير من الشعراء لأبيات من شعره. قال العباسي: «ومن بديع التضمين قول أبي فراس الحمداني يتغزل في غلام من الفرس (2):

قاتِلِي شادِنُ رَخيْمُ الدَّلَالِ
كِسْرَوِيُّ الأعمامِ والأخْوالِ
كيفَ أرجو ممَّن يَرى الثَّأْرَ عِندي
فَرَجاً مَنْ تَعْطُفُ أوْ وَصالِ
ما دَرْتُ أَسْرَتِي بِذي قارِ أنِّي
بعضُ مَنْ جَنَدكُوا من الأبطالِ (3)

(1) ديوانه 155.

(2) ديوانه 308/2.

(3) يقول: إن قومي العرب هم الذين قتلوني؛ لأن هذا الغلام الفارسي تسلط على قلبي حتى ذهب به، فأنا قتيل هذا الغلام الذي أراد أن يأخذ بثأر قومه.

أَيُّهَا الْمَلْزَمِي جَرَائِرَ قَوْمِي
بَعْدَ مَا قَدْ مَضَتْ عَلَيْهَا اللَّيَالِي
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَ لِمَ اللّٰهُ
هُ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَال

والمعنى الذي أراد: أن بني شيبان - وهم من ربيعة قوم أبي فراس - كانوا قد هزموا الفرس يوم ذي قار، وهو يوم مشهور، فنزع أبو فراس في هذه الأبيات منزعاً ظريفاً، وذهب مذهباً غريباً. ذكر فيه أن هذا الغلام على تأخر زمانه وزمان أبي فراس عن الذين شهدوا تلك الهزيمة، ذهب إلى الأخذ بثأر قومه من أبي فراس، وإن لم يكن أبو فراس من جناة تلك الحرب. وأما البيت المضمن، فهو من شعر الحارث بن عباد البكري»(1).

ثم يقول: «وقد ضمنه شمس الدين التلمساني»(2)، وأجاد بقوله(3):
وَعُيُونٍ أَمْرَضْنَ جَسْمِي وَأَضْرَمَ
نَ بَقْلِي لَوَاعِجَ الْبَلْبَالِ
وَحُدُودٍ مِثْلَ الرِّيَاضِ زَوَاهِ
مَا لَأَيَّامٍ حُسْنِهَا مِنْ زَوَالِ

(1) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 4/166.

(2) هو محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني؛ الملقب بالشاب الظريف، الأعلام 150/6.

(3) ديوانه 271.

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ
هُوَ وَإِنِّي بِحَزْرِهَا الْيَوْمَ صَالٍ

فصرف لفظ جُنَاتِهَا عن معنى الجناية إلى معنى الجنَى «(1)».

(1) معاهد التنصيص على شواهد التلخيص 4/167.

الفصل الثاني الشاعر وحرب البسوس

استفاضت المصادر كثيراً في ذكر حرب البسوس وسبب نشوبها وأحداثها وتضاربت الروايات واختلفت (1)، وعند العودة إلى المصادر التاريخية والأدبية الموثوقة نجد أن الخلاف بين الرواة الذين رَوَوْا أخبار هذه الحرب يفوق الخلاف الذي شجر بين بكر وتغلب. وأمّا النقاط التي اختلف الرواة فيها، فهي: اسم المهلهل، ولقبه، وموته، والشعر المنسوب إليه، وسبب الحرب، والناقة، والشعر المنسوب إلى أبطال تلك الحرب، والشخص الذي أخبر هماماً بمقتل كليب، وبجير الذي قتله المهلهل، وطريقة قتله، وموت جساس، وأيام حرب البسوس، والرجل الذي أصلح بين الحيين، وأخيراً عدد القتلى في الحرب.

(1) من أهم المصادر التي ذكرت حرب البسوس: كتاب بكر وتغلب، أمثال العرب 129، التقاض 905/2، أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة 165، المعارف 605، الشعر والشعراء 298/1، الكامل 775/2، التعازي والمراثي 77، 290، العقدة 213/5، الأغاني 29/5 (ثقافة)، 1678 (طبعة دار الشعب)، شرح الحماسة للتبريزي 79/2، ذيل الأمالي 25/3، الكامل في التاريخ 472/1، اللسان (بسس)، سرح العيون 92، الخزانة 469/1، 166/2، التاج (بسس)، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 148/2، أخبار المراقسة 247، المورد: أيام العرب في الجاهلية 43.

في اللسان (بسس): «وَيْسُ يَسْ: ضرب من زجر الإبل، وقد أبسَّ بها، أبسَّ بالناقة دعاها للحلب، وقيل: معناه دعا ولدها لئندِرَ على حالها، وأبسَّ بالإبل عند حلب إذا دعا الفصيل إلى أمه، وأبسَّ بأمه له، وناقة يسوس: تدبر عند الإيساس، والبسوسُ الناقة التي لا تدبر إلا بالإيساس».

والذي يهيمّ البحث من ذلك كلّهُ هو أثر الحارث بن عباد في تلك الحرب، ولذا سأكتفي بعرض سريع للأحداث المتفق عليها - غالباً - قبل مشاركة الحارث فيها؛ لأنه يصعب الترجيح بين الروايات الواردة في هذه القصة. ارتبطت حرب البسوس بأسماء رجال كان لهم أثرهم فيها، ويأتي في مقدمة هؤلاء كليب بن ربيعة، وكليب هذا ثالث ثلاثة اجتمعت معدّ عليهم⁽¹⁾. ومنذ ذلك الحين أصبح كليب سيّد ربيعة (تغلب وبكر) بلا منازع ولا مخالف، وتذكر الروايات عنه أموراً تدلّ على أنه بدأ يستبدّ؛ فقد كان يقول: صيد ناحية كذا وكذا في جَواري؛ فلا يصيد أحدٌ منه شيئاً، وكان لا يمرّ بين يديه أحدٌ إذا جلس⁽²⁾.

(1) قال ابن عبد ربّه: «وقاد [كليب] معدّاً كلّها يوم خزار، ففضّ جُموع اليمن، وهزّمهم، فاجتمعت عليه معدّ كلّها، وجعلوا له قسم الملك، وتاجّه وتحيّته وطاعته؛ فغَبِرَ بذلك حيناً من دهره، ثم دخله زهوٌ شديد، وبغى على قومه لما هو فيه من عزّه وانقياد معدّ له، حتى بلغ مِنْ بَغْيِهِ أنه كان يَحْمِي مواقع السّحاب، فلا يُرعى حِمَاه، ويُجير على الدّهر فلا تُحفر ذمّته، ويقول: وَحش أرض كذا في جواري فلا يُهاج، ولا تُورد إبلُ أحدٍ مع إبله، ولا تُوقد نار مع ناره، حتى قالت العرب: أعزُّ من كليب وائل». العقد الفريد 213/5.

(2) الأغاني 29/5 (ثقافة)، وفي الكامل في التاريخ 472/1: «وكان لواء ربيعة بن نزار للأكبر فالأكبر من ولده؛ فكان اللّواء في عترة بن أسد بن ربيعة، وكانت سنتهم أنّهم يصغرون لحامهم ويقصّون شواربهم، فلا يفعل ذلك من ربيعة إلّا مَنْ يخالفهم ويريد حربهم، ثم تحوّل اللّواء في عبد القيس بن أفضى بن جديلة بن أسد بن ربيعة، وكانت سنتهم إذا شتموا لطموا من شتمهم، وإذا لطموا قتلوا مَنْ لطمهم. ثم تحوّل اللّواء في التمر بن قاسط بن هِنب، وكان لهم غيرُ سنة من تقدّمهم. ثم تحوّل اللّواء إلى بكر بن وائل، فساووا غيرهم في فرخ طائر، كانوا يُوثّقون الفرخ بقارعة الطريق، فإذا علِمَ بمكانه لم يسلك أحدٌ ذلك الطريق، ويسلك من يريد الذهاب والمجيء عن يمينه ويساره. ثم تحوّل اللّواء إلى تغلب فوليه وائل بن ربيعة، وكانت سنته ما ذكرناه من جرو الكلب».

وحدث أن كليياً دخل على امرأته جلييلة يوماً؛ فقال لها: هل تعلمين على الأرض أُمْنَع مَنِّي ذمّة؟ فسكتت. ثم أعاد عليها الثانية فسكتت، فأعاد عليها الثالثة فقالت: نعم، أخي جسّاس. فسكت كُليب ومضت مدّة، وبينما هي تغسل رأسه وتسرحه ذات يوم إذ قال لها: مَنْ أعزّ وائل؟ فقالت: أخوأي جسّاس وهمام، فنزع رأسه من يدها وخرج.

وكانت لجسّاس خالة اسمها البسوس بنت منقذ، جاءت ونزلت على ابن أختها جسّاس، فكانت جارة لبني مرّة، ولها ناقة.

ثم إن كليياً أعاد القول على امرأته، فقال: من أعزّ وائل؟ فقالت: أخوأي! فأضمرها في نفسه وأسرّها وسكت، حتى مرّت به إبل جسّاس وفيها ناقة البسوس، فأنكر الناقة، ثم قال: ما هذه الناقة؟ فقالوا: لخالة جسّاس، فقال: أو بلغ من أمر ابن السعدية أن يُجير عليّ بغير إذني؟ ارمِ ضرعها يا غلام، فأخذ القوس ورمى ضرع الناقة، فاختلط دمها بلبنها. وراحت الرّعاة على جسّاس فأخبروه بالأمر، وولّت الناقة ولها عجيج حتى بركت بفناء البسوس، فلما رأتها صاحت: واذلاّ! فقال لها جسّاس: إني سأقتل جملاً أعظم من هذه الناقة.

ثم لقي جسّاس كليياً على غدير الذنائب، ودار بينهما حوار انتهى بأن عطف عليه جسّاس فرسه فطعنه برمح فقتله.

وعاد جسّاس إلى قومه وأعلمهم بالخبر، فلامه أبوه على فعلته تلك، وبعد ذلك علم المُهلhel بمقتل أخيه وحثّ بني تغلب على الأخذ بالتأر، فقال له أكابر قومه: إننا نرى ألاّ تَعَجَل بالحرب حتى تُعْذِر إلى إخواننا، فكره المُهلhel أن يُخالفهم فينفضّوا من حوله، فقال: دونكم ما أردتم. وانطلق رهطٌ من أشرافهم حتى أتوا مرّة بن ذهل، فعظموا ما بينهم

وبينه، وقالوا له: إنكم أنيتم أمراً عظيماً بقتلكم كلياً بنابٍ من الإبل، وقطعتم الرّحم، ونحن نكره العجلة عليكم دون الإعذار، وإننا نعرض عليكم إحدى ثلاث، لكم فيها مخرج ولنا مرضاة: إمّا أن تدفعوا إلينا جسّاساً فنقتله بصاحبنا، فلم يظلم من قتل قاتله. وإمّا أن تدفعوا إلينا همّاماً، فإنه ندّ لكليب. وإمّا أن تقيدنا من نفسك يا مرّة، فإن فيك رضا القوم.

فقال: أمّا جسّاس فغلامٌ حديث السنّ ركب رأسه، فهرب حين خاف، فوالله ما أدري أيّ البلاد أنطوت عليه. وأمّا همّام فأبو عشرة وأخو عشرة، ولو دفعته إليكم لصيِّح بنوه في وجهي؛ وقالوا: دفعت أبانا للقتل بجريرة غيره. وأمّا أنا، فلا أتعجل الموت، وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون أوّل قتيل! ولكن هل لكم في غير ذلك؟ هؤلاء بنيّ فدونكم أحدهم فاقتلوه، وإن شئتم فلکم ألف ناقة تضمنها لكم بكر بن وائل.

فرفض التغلبيّون هذا العرض، وقالوا: إنّا لم نأتك لتُرذِل لنا بنيك، ولا لتسومنا اللّبن، ورجعوا فأخبروا المهلهل، فقال: والله ما كان كليب بجزور نأكل له ثمناً؛ وعندها اندلعت الحرب.

1 - أيام حرب البسوس:

يذكر المؤرّخون أنّ حرب البسوس دامت أربعين سنة⁽¹⁾، ولم تكن الحرب متواصلة؛ وإنما كانت تهدأ أحياناً، واشتهر من هذه الحرب أيّام من أهمّها:

(1) قال الشمشاطي: «أيّام العرب كثيرة، ولها وقائع مشهورة طويلة. تركناها لطولها وشهرتها، واقتنعنا بذكر ثلاثين يوماً من أيّامها. فأما المشهورة الطويلة منها فوقائع بكرٍ وتغلب ابني وائل في حرب البسوس، وتسميها العرب البثرة، لأنها أفلعت عن غير تكافؤ في الدماء، ولا عقل، ودامت أربعين سنة، في قول جميع الرواة» الأنوار ومحاسن الأشعار 85/1.

أ- النَّهْي: وهو أوَّل وقعة كانت بينهما، وجرت على ماء لهم يقال له (النَّهْي)، كان بنو شيبان نازلين عليه، وكان رئيس تغلب المهلهل، ورئيس شيبان الحارث بن مرّة، فكانت الدّائرة لتغلب، وكانت الشوكة في شيبان، واستحرّ (1) القتل فيهم، إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بن بني مرّة.

ب- الذّنائب: ثم التقوا بـ (الذّنائب) فظفرت بنو تغلب وقتلت من بكر مقتلة عظيمة، وفي ذلك قال المهلهل:
فلو نبش المقابر عن كليب
لأخبر بالذنائب أي زير

قال الحارث ردّاً على قوله هذا:
فلو نبش المقابر عن كليب
لخبر في الحفاظ بشرّ زير

ج- واردات: ثم التقوا بواردات، فظفرت بنو تغلب، وفي هذا اليوم قُتل بجير بن الحارث؛ قال المهلهل (2):
وإنني قد تركت بوارداتٍ
بجيراً في دمٍ مثل العبيرِ
هتكتُ به بيوت بني عبّادٍ
وبعضُ القتلِ أشفى للصدورِ

(1) استحرّ القتل: اشتدّ.

(2) الأصمعيّات 155، الأمالي 131/2.

د - الحِنُو: وهو صلة ليوم واردات، وتزعم بكرأ يومها الحارث بن عباد، وكانت الغلبة لبكر؛ قال الحارث:

سَلْ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرٍ وَوَقَعَتْهِمْ
بِالْحِنُو إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشَدُوا
إِذْ نَحْنُ حَيَّانٍ حَلَّ النَّاسُ بَيْنَهُمَا
وَقَدْ جَهَدْنَا لَهُمْ بِالْجَمْعِ وَاجْتَهَدُوا

هـ عَنِيْزَة: ثم التقوا بعنيزة، فتكافأ الحَيَّان.

و - قِصَّة (تحلاق اللَّمَم): وقائد بكر في هذا اليوم الحارث بن عباد، وقيل الفند⁽¹⁾، وفيه رسم الحارث خطّة كي تشارك النساء في القتال، وذلك بأن يقتلن الجرحى من تغلب، وجعل علامة البكرين بأن يحلقوا لِمَمهم، وفي ذلك يقول طرفة⁽²⁾:

سَائِلُوا عَنَّا الَّذِي يَعْرِفُنَا
بِقَوَانَا يَوْمَ تَحْلَاقِ اللَّمَمُ⁽³⁾

(1) قال الأصفهاني: «قال مقاتل: فكان حَكَم بكر بن وائل يوم قضة (الحارث بن عباد)؛ وكان الرئيس (الفند)، وكان فارسهم (جحدر)، وكان شاعرهم سعد بن مالك بن ضبيعة، وكان الذي سدّ الثنية عوف بن مالك بن ضبيعة؛ وكان عوف أُنْبَءَ مِنْ أَخِيهِ سعد. وقال فراس بن خندف: بل كان رئيسهم يوم قضة الحارث بن عباد». الأغاني 41/5 (ثقافة).

(2) ديوانه 109.

(3) اللَّمَم: جمع لمة؛ وهي الشعر يلم بالمنكب. التَّحْلَاق: الحلق. وقوله: «بقوانا»، أي: عن قوانا، وهي جمع قوة.

يوم تبدي البيضُ عن أسواقها
وتلفُ الخيلُ أعراجَ النعم⁽¹⁾

وفي هذا اليوم أسر الحارث مهلهلاً ولم يكن يعرفه، ثم أطلقه وفاءً بالوعد الذي قطعه له، وفيه أيضاً قتل امرؤ القيس بن أبان التغلبيّ.
ز - القصصيات: ثم التقوا بالقصصيات، وكانت الدائرةُ على بكر، وقُتل في ذلك اليوم همام بن مرةَ أخو جساس، فمرّ مهلهل به فقال له: «والله ما قُتلَ بعد كليب قتيلٌ أعزُّ عليّ فقدأ منك»؛ وكان همام صديق مهلهل من قبل.

2- أثر الحارث في حرب البسوس:

أدت أسباب كثيرة إلى قيام هذه الحرب، مع أنه كان في الإمكان تدارك بعض تلك الأسباب وتجنّبها، وهذا ما ذهب إليه بعض بطون بكر؛ فقد اعتزلت بطون من بكر هذه الحرب، وكرّهاوا مساعدة بني شيبان على قتال إخوتهم، وأعظموا قتلَ جساسٍ كليياً من أجل ناقة، فظَلَعَت عَجَلٌ عنهم، وكَفَّت يشكر عن نصرتهم، ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها، وصاروا يداً معهم على بكر.

وكان الحارث بن عباد من حكام بكر وفرسانها المعدودين، فلما علم بمقتل كليب أعظمه، واعتزل بأهله وولّد إخوته وأقاربه، وحلّ وتر

(1) قوله: «يوم تبدي البيض»؛ أي: تظهر وتحسر عن أسواقها للهرب من الفزع. والأعراج: جمع عرج؛ وهو ما بين الخمسين والمئة إلى المئتين من الإبل. وقوله: «تلف الخيل»؛ أي: تجمع النعم وتسوقها.

قوسه، ونزع سنان رُمحه، وقال: «لا ناقة لي فيها ولا جمل»؛ فقال سعد بن مالك يعرض به (1):

يا بؤسَ للحرب التي
وضعت أراهاط فاستراحوا
والحربُ لا يبقى لجأ
حمها التَّخيل والمِراحُ
بئس الخلائف بعدنا
أولاد يَشْكُرَ واللقاحُ
من صدّ عن نيرانها
فأنا ابنُ قيسٍ لا براحُ
الموت غايثُنا فلا
قصر ولا عنه جماح
وكانما ورْدُ المنى
ة عندنا ماءً وراحُ

ولم يزل الحارث معتزلاً الحرب حتى قُتل ولده بُجير، وفي قتله روايات أشهرها أن بني بكر اجتمعوا إلى الحارث بن عباد، وقالوا له: قد فني قومك! فأرسل بُجيراً إلى مهلهل وقال له: قل للمهلهل: «إني قد اعتزلتُ قومي لأنهم ظلموك، وخليتكَ وإياهم، وقد أدركتَ شأرك

(1) كتاب بكر وتغلب 92، ديوان الحماسة 279/1، وانظر باقي مصادر تخريج القطعة في الديوان فيما نسب إلى الحارث وإلى غيره.

وقتلَ قومك»، فأتاه بُجير فهمّ المهلهل بقتله، فقال له امرؤ القيس بن أبان - وكان من أشرف بني تغلب، وكان على مقدمتهم زمناً -: «لا تفعل، فوالله لئن قتلته ليقتلنَّ به منكم كبش، لا يُسأل عن خاله مَنْ هو؟ وقد اعتزلنا أبوه وأهلُ بيته»؛ فأبى مهلهل إلا قتلَه، فطعنه بالرمح وقلته وقال له: «بُوْ بِشِشْعِ نَعْلِ كُليب!!» (1).

فلما علم الحارث بذلك - وكان من أحلم أهل زمانه وأشدّهم بأساً - قال: نعم القتلُ قتلٌ أصلح بين ابني وائل! فقيل له: إنما قتلته بِشِشْعِ نَعْلِ كُليب، فلم يقبل ذلك (2).

وأرسل الحارث إلى مهلهل: إن كنت قتلت بجيراً بكليب، وانقطعت الحربُ بينكم وبين إخوانكم، فقد طابت نفسي بذلك؛

(1) قال الزمخشري في المستقصى في أمثال العرب 1/2: «أي: قم مقام شسعه، فإنك لست ببواء له؛ يضرب في فرط اتضاع الشيء عن الشيء حتى لا يعادل كله بعضه، قال الحارث بن عباد: قَرِيباً مَرَبُوطَ النِّعَامَةِ مِئْنِي

إِنْ قَتَلَ الْكَرِيمَ بِالشَّشْعِ غَالٌ»

(2) ورد في كتاب بكر وتغلب رواية أخرى، هي: «كان من خبر بُجير أن إبلاً لأبيه الحارث زلت عن الراعي، فخرج بُجير في طلبها، وكانت أمّ بجير أمّ الأغر بنة ربيعة بن مرة أخت كُليب ومُهلهل ابني ربيعة، فخرج بُجير في طلب إبلى أبيه، فعرض له خاله مهلهل في كتيبة يطلب غرة من بكر بن وائل، فصاح بأصحابه، وأخذوا الغلام فأتوه به، ولم يكن خاله مُهلهل رآه قط، وإنما وُلِدَ بعد خاله كُليب بدهر، فلما رآه مهلهل أعجبه مما رأى من جماله وهيئته، فقال له: مَنْ أنت؟ قال: أنا بُجير بن الحارث بن عباد، قال: فَمَنْ أُمُّكَ؟ قال: أمّ الأغر بنة ربيعة بن مرة، قال: فمن خالك؟ قال: مهلهل بن ربيعة سيّد بني تغلب، فأهوى إليه بالرمح ليطعنه، قال الغلام: لِمَ تقتلني ولا ذنب لي، وقد اعتزل أبي حربكم، وكفّ يده فيمن أطاعه من قومه» كتاب بكر وتغلب 95، وانظر شرح الحماسة للتبريزي 79/2، وفي التعازي والمراثي 298: «وجاء بجيرٌ يقاتل مع قومه يوم واردات، وهو مشهور من أيامهم، فأخذ أسيراً، فقتله مهلهل».

فأرسل إليه مهلهل: إنما قتلته بشيعة نعل كليب! فغضب الحارث ودعا
بفرسه النعام، فجزّ ناصيتها وهكّب ذنبها (1)، ثم قال:

قَرِيباً مَرَبِطَ النَّعَامَةِ مَنِّي
لَقِحتُ حَرْبُ وائلٍ عن حِيالٍ

ثم ارتحل الحارث مع قومه، حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل،
وعليهم يومئذ الحارث بن همّام، فقال الحارث بن عباد له: إنّ القوم
مُستقلّون قومك، وذلك زادهم جرأة عليكم، فقاتلهم بالنساء، قال له
الحارث بن همّام: وكيف قتال النساء؟ فقال: قلّد كلّ امرأةٍ إداوة (2) من
ماء وأعطها هراوة، واجعل جمعهنّ من ورائكم، فإنّ ذلك يزيدكم
اجتهاداً، وعلموا قومكم بعلامات يعرفنها، فإذا مرّت امرأة على صريع
منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته، وإذا مرّت على رجلٍ من
غيركم ضربته بالهراوة فقتلته، وأتت عليه.

فأطاعوه، وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها، استبسالاً للموت،
وجعلوا ذلك علامةً بينهم وبين نساءهم، واقتتل الفرسان قتالاً شديداً،
وانهزمت بنو تغلب.

قال التبريزي: «واستعرض الحارث بن عباد القوم يومئذ من جانبٍ
لا يقف على أحد من بني تغلب إلّا صرعه، وإذا اشتهر موضعه قصد إليه
فاحتمله عن سرجه حتى يأتي به أصحابه، وهو لا يعرفه، فحمل على

(1) الهلّب: الشعر كلّ، وقيل: هو في الذنب وحده، والهلّب: الشعر تنيفه من الذنب، واحدته هلبه،
وهكّب الفرس هلباً، وهكّبه: تنفّ هلبه.

(2) الإداوة: إناة صغير من جلد يتخذ للماء.

رجلٍ منهم لا يعرفه كفعلاته، وكان الرجل من فرسانهم، وممن اشتهر موضعه وحاله، فقال له الرجل: ارفق بي وأدلك على عدي بن ربيعة، قال له الحارث: دُلني عليه وأنت آمن، قال: لا - والله - أو يُجيرني عليك هذا الشيخ؛ يعني عوف بن مُحَلَّم بن ذُهَل بن شَيْبان. فقال له الحارث: يا عوف أجره عليّ، قال له عوف: اقتل أسيرك، قال: أجره، قال: أسألك بالرحم إلا قتلتَه، قال له الحارث: بل أسألك بالرحم إلا أجزّته، وجعل عوف يتخوّف أن يغدر به، وقد عرفه عوف، وعرف الرجل عوفاً، وكانت قبل ذلك بينهما مودة وخلة، فلما أكثر عليه الحارث بن عباد قال له عوف: خلّه حتى يصير خلف ظهري وبين كتفيّ، فلما فعل الحارث ذلك به، قال له عوف: خبره مَنْ أنت؟ قال: أنا عدي بن ربيعة، فقال له الحارث: أحلني على غيرك، قال: أترضى بامرئ القيس بن أبان؟ قال: نعم، أين هو؟ قال: أترى صاحب الفرس الشقراء التي يعطفها كيف يشاء، المتعجّر بالعمامة الحمراء؟ قال: نعم؛ فحمل الحارث بن عباد عليه، فاحتضنه فجاء به إلى أصحابه ثم قتله» (1)، وفي ذلك يقول (2):

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ
عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ
فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسَّيْفِ
فَوَيْسُ أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ

(1) شرح الحماسة للتبريزي 84/2، وفي روايةٍ أخرى: «فجزّ ناصيته وأطلقه، وقصدَ قصدَ امرئِ

القيس فشدَّ عليه فقتله؛ وكان من عادة العرب إذا أنعموا على الرجل الشريف بعد أسره جزّوا

ناصيته وأطلقوه، فتكون الناصية عند من جزّها».

(2) ق 13 : 1 - 3.

ضَلَّ مَنْ ضَلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَثَرِ
أَرَبَايَنِي إِلَّا بِإِبْنِ أَبَانَ

ثم إنَّ مُهْلَهْلًا قَالَ لِقَوْمِهِ: قَدْ رَأَيْتُ أَنْ تُبْقُوا عَلَى قَوْمِكُمْ، فَإِنَّهُمْ
يَحْبُونَ صَلاَحَكُمْ، وَقَدْ أَتَتْ عَلَى حَرْبِكُمْ أَرْبَعُونَ سَنَةً، وَمَا لُمْتُكُمْ عَلَى
مَا كَانَ مِنْ طَلِبِكُمْ بَوْتَرِكُمْ، فَلَوْ مَرَّتْ هَذِهِ السَّنُونَ فِي رِفَاهِيَةِ عَيْشٍ
لَكَانَتْ تُمَلُّ مِنْ طَوْلِهَا، وَكَيْفَ وَقَدْ فَنِيَ الْحَيَّانُ، وَرَبِّ نَائِحَةٍ لَا تَزَالُ
تَصْرَخُ فِي النَّوَاحِي، وَدَمُوعٌ لَا تَرْقَأُ، وَأَجْسَادٌ لَا تُدْفَنُ، وَسُيُوفٌ
مَشْهُورَةٌ، وَرِمَاحٌ مُشْرَعَةٌ؛ وَإِنَّ الْقَوْمَ سِيرَجَعُونَ إِلَيْكُمْ غَدًا بِمُودَّتِهِمْ
وَمَوَاصِلَتِهِمْ، وَتَتَعَطَّفُ الْأَرْحَامُ حَتَّى تَتَوَاصَلُوا. أَمَّا أَنَا، فَمَا تَطِيبُ نَفْسِي
أَنْ أُقِيمَ فِيكُمْ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَى قَاتِلِ كُلِّيبٍ، وَأَخَافُ أَنْ أَحْمِلَكُمْ
عَلَى الْإِسْتِئْصَالِ، وَأَنَا سَائِرٌ عَنْكُمْ إِلَى الْيَمَنِ. وَمَلَّتْ جُمُوعٌ تَغْلِبُ
الْحَرْبَ فَصَالِحُوا بِكَرًا، وَرَجَعُوا إِلَى بِلَادِهِمْ، وَتَرَكُوا الْفِتْنَةَ.

وَرُوي أَنَّ الْحَارِثَ كَانَ آلَى الْأَيَّاصِ تَغْلِبُ حَتَّى تَكَلِّمَهُ الْأَرْضُ،
فَلَمَّا كَثُرَتْ وَقَائِعُهُ فِي تَغْلِبِ وَرَأَتْ تَغْلِبُ أَنَّهَا لَا تَقُومُ لَهُ حَفَرُوا سِرْبًا
تَحْتَ الْأَرْضِ، وَأَدْخَلُوا فِيهِ رَجُلًا، وَقَالُوا: إِذَا مَرَّ بِكَ الْحَارِثُ، فَغَنِّ بِهَذَا
الْبَيْتَ:

أَبَا مَنْذَرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

أَبُو مَنْذَرٍ كَنِيَّةُ الْحَارِثِ بْنِ عَبَادٍ، فَلَمَّا أَتَى الْحَارِثُ عَلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ

غَنَى بِذَلِكَ الْبَيْتِ، فَقِيلَ لِلْحَارِثِ: بَرٌّ قَسَمُكَ، فَاثْبِقْ بَقِيَّةَ قَوْمِكَ. ففعل
واصطلحت بكر وتغلب.

فخاض الحرب التي طالما تجنّبها:
قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِذَا كَيْ يُفِيقُوا
فَأَبْتُ تَغْلِبُ عَلَيَّ اعْتِزَالِي

وكان له أكبر الأثر فيها، ولا غرابة في ذلك، فهو الفارس الشجاع
المقدام.

الفصل الثالث

شعره

المبحث الأول مصادر شعر الحارث وتوثيقه

يتناول هذا الفصل شعر الحارث من جوانب عدة؛ إذ لا بدّ من توثيق الأشعار المنسوبة إلى الحارث حتى تكون دراسة موضوعات شعره والظواهر الفنية فيه مبنيةً على شواهد موثوق بها، ولهذا جعلت الفصل في ثلاثة مباحث؛ يتناول الأول توثيق شعره، والثاني موضوعاته، والثالث خصائص شعره الفنية.

1 - مصادر شعره:

من المعلوم أنّ ديوان أيّ شاعر هو المصدر الأوّل لشعره، ومن الراجح لديّ أنّه ليس للحارث ديوان شعر مجموع، وإنّ كان كذلك؛ فإنّه ممّا لم يصل إلينا كما هو شأن مئات الدواوين الأخرى. كما أنّه ليس لقبيلة بكر ديوان مجموع، وإنّ كانت بعض المصادر قد أشارت إلى دواوين لبعض بطون بكر.

وقد عقدت العزم على جمع شعر الحارث وتوثيقه، إلى جانب ما بقي من أخبار حياته وآثاره. وهنا تبرز المشكلة التي تخصّ مصادر شعره، فهي قليلة جدًّا، فليس لديّ سوى مصدرين رئيسيين ضمًّا معظم

شعر الحارث بن عباد؛ هما (كتاب بكر وتغلب) و(شعراء النصرانية)؛ ورفض ما في هذين المصدرين جملةً واحدةً يعني نفي جلّ شعر الحارث، ولا يتبقّى إلّا ما أوردته باقي المصادر والمراجع، وقبول جميع ما جاء فيهما يعني قبول أشعار قد تكون منحولة، ولذلك رأيت أن أقف عند هذين المصدرين قبل الحديث عن توثيق الأشعار التي ضمّاها.

أ- كتاب بكر وتغلب⁽¹⁾:

إنّ هذا الكتاب من الكتب المثيرة للجدل من حيث مؤلّفه، ومضمونه؛ ولصلته الوثيقة بشعر الحارث سأفصل الحديث عنه فيما يأتي. طُبِعَ الكتاب مرّتين: الأولى في مطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة 1305 هـ، مع كتاب آخر هو كتاب (حرب شيبان مع كسرى أنوشروان في شأن الحرقه بنه النعمان) لمحمد بن حبيب، ثم طُبِعَ ثانيةً في مطبعة دار السلام في بغداد 1316/1928 بعنوان (تاريخ الحروب العربية: بين بكر وتغلب ابني وائل بن قاسط، وما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما)، الجزء الأول.

وجاء الكتاب في طبعته الأولى في 119 صفحة، وفي طبعته الثانية في 191 صفحة؛ والطبعتان تعجّان بالتصحيح والتحريف اللذين أساءا إلى الكتاب إساءة كبيرة، وجعلاه - فوق كونه مجهول المؤلف - موضع اتّهام، وشبه متروك. ولكنّ الكتاب يستحق التحقيق العلمي والعناية التي تليق به لما سأقدّم من أدلّة.

(1) انظر بشأن هذا الكتاب: الذريعة إلى تصانيف الشيعة 1/324، 323، 329، 346، 392/7،

شعراء تغلب في الجاهلية 1/267، ديوان بني بكر 115.

- نسبة الكتاب:

يُنسب الكتاب إلى ابن إسحاق؛ لأن اسمه يتردد كثيراً في الكتاب⁽¹⁾، ومما يدعو إلى الظن أن الكتاب لابن إسحاق أيضاً أنه يبدأ بعبارة: «عن محمد بن إسحاق يرفعه إلى غير واحد من العلماء»⁽²⁾. ومن الراجح أن الكتاب ليس له، ولا سيما أن العلماء الذين ترجموا لابن إسحاق لم يذكروا أن له كتاباً عن حروب الجاهلية⁽³⁾.

ومما يرجح أن الكتاب ليس لابن إسحاق أن المؤلف ينقل عن الكلبي محمد بن السائب⁽⁴⁾، وهو معاصر لابن إسحاق⁽⁵⁾، وعن ابنه أبي المنذر هشام بن محمد⁽⁶⁾.

والكتاب لا يفصل بين الأقوال، ولا يُشعرُ بانتهاء نقل أو خبر لتبيين الأخبار التي تُنسب إلى ابن إسحاق أو غيره. ومن هنا لا نجد مناصاً من الحديث عن قيمة ما يرويه ابن إسحاق من شعر؛ لأن معظم الأشعار

(1) انظر كتاب بكر وتغلب، الصفحات: 4، 14، 27، 45، 46، 47، 48، 58، 60، 62، 75،

78، 80، 82، 83، 85، 94، 95، 110، 133، 137، 139، 156.

(2) كتاب بكر وتغلب: 4.

(3) المصادر التي ترجمت لابن إسحاق كثيرة، منها: الفهرست مق 3، ف 1، ص 162، معجم الأدباء 486/6، سير أعلام النبلاء 33/7؛ وفي هامشه جلُّ مصادر ترجمته، الأعلام 28/6.

(4) انظر في ترجمة الكلبي: الفهرست مق 3، ف 1. ص 167، سير أعلام النبلاء 248/6؛ وفي هامشه جلُّ مصادر ترجمته، الأعلام 33/6، وانظر كتاب بكر وتغلب: 5.

(5) توفي الكلبي سنة 146؛ في حين توفي ابن إسحاق سنة 151، انظر مصادر ترجمتهما.

(6) انظر في ترجمة ابن الكلبي: الفهرست مق 3، ف 1، ص 167، سير أعلام النبلاء 101/10؛

وفي هامشه جلُّ مصادر ترجمته، الأعلام 87/8، وانظر كتاب بكر وتغلب: 9، 19، 146،

156.

مروية عنه، لنعرف إمكان الوثوق بهذا الكتاب مصدراً لشعر الحارث، وإذ لم يذكر أحد من العلماء أن لابن إسحاق كتاباً مشابهاً لهذا الكتاب؛ فإنّ هذا لا ينفي أن يكون له كتاب حوى أخباراً وأشعاراً، فضمه صاحب هذا الكتاب مع ما كتبه الكلبي وابنه؛ لأن كتب تراجم العلماء لم تستوعب جميع ما ألفوه، ولا ينفي قيمة كثير من الشعر فيه، وإن كان ابن إسحاق يعتذر من الأشعار التي يُوردها في كتبه؛ ويقول: «لا علم لي بالشعر، أتينا به، فأحمله» (1).

يقول الدكتور السطلي: «أمّا محمد بن إسحاق بن يسار، فمن الناس مَنْ وثّقه، ومنهم مَنْ جرّحه وطعن في روايته، ومعظم التجريح كان ينصبّ عليه من بعض المحدثين، وربما كان السبب في ذلك ما عُرف به من تساهل في الرواية» (2).

ثم يذكر الآراء المتباينة في ابن إسحاق وروايته للأحاديث، وبعد ذلك ينتقل إلى الحديث عن روايته للشعر وعن آراء العلماء في ذلك، وفي مقدمتهم ابن سلام، وبعد مناقشة رأي ابن سلام يخلص إلى القول: «إنّ ابن إسحاق لم يكن ثقة ولا حجة فيما رواه من أشعار أو ما نسبته إلى الشعراء؛ إذ لا علم له بالشعر، فهو تارة يضع الشعر في أفواه جماعة لم يُعرفوا بالشعر قطّ، وربما كان يدخل هذا الشعر في سيرته وهو يعلم أنه موضوع، ليكون حلية بين ما يُورده من أخبار، وذلك على طريقة معظم المؤرّخين بعد ذلك، وتارة أخرى كان يخلط في نسبة الشعر إلى

(1) طبقات فحول الشعراء 7؛ وانظر حديث الدكتور علي أبو زيد عن الكتاب في شعراء تغلب في الجاهلية 267/1.

(2) ديوان أمية بن أبي الصلت 102.

أصحابه، فيروي شعر هذا لذلك دون أن يدقق في ذلك كله»(1).
ثم يذكر أن هذه الأسباب هي التي دفعت ابن هشام في تهذيبه للسيره
إلى نقد ابن إسحاق، ويورد أمثلة عن تتبع ابن هشام لابن إسحاق؛ ثم
يقول: «مع ذلك بقي الرواة بعد ابن هشام منهم من يروي ما قاله ابن
إسحاق، ومنهم من يروي ما صحّحه ابن هشام، فوقع اضطراب واسع
في إسناد هذا الشعر إلى أصحابه»(2).

ثم إن سائر الآراء في ابن إسحاق لا تخرج عما سبق في كثير ولا
قليل؛ يقول عفيف عبد الرحمن في ترجمة محمد بن إسحاق: «من
علماء الناس بالسّير، مطعون عليه غير مرضي الطريقة، روى الخطيب أن
ابن إسحاق كان يدفع إلى شعراء وقته أخبار المغازي، ويسألهم أن يقولوا
فيها الأشعار ليلحقها بها. لقّبهُ مالك بن أنس بالدجّال، كانت تُعمل له
الأشعار فيضعها في كتب المغازي فصار فضيحةً عند رواة الأخبار
والأشعار، كما أخطأ في كثير من النّسب الذي أورده. وخلاصة الرأي
فيه أنه غير موثق لإيراده الشعر الموضوع كثيراً، وقد اعترف هو بذلك
حين قال: لا علّم لي بالشعر، إنما أوتى به فأحمله»(3).

والذي يهمنّا أكثر هو مضمون الكتاب، وهذا ما سيتناوله الحديث
القادم.

(1) ديوان أميّة بن أبي الصلت 105.

(2) ديوان أميّة بن أبي الصلت 107.

(3) الشعر وأيام العرب 183.

- مضمون الكتاب:

يقف الناظر في الكتاب على حقيقة واضحة فيه؛ وهي أن مؤلفه رجلاً عالم، يملك منهجاً في التأليف، ويظهر ذلك من خلال تقسيمه للكتاب ومنطقيته في البدء بذكر النسب، ثم انتقال بكر وتغلب وغيرهما في البلاد، وتحديد أسماء البلدان التي سكنتها القبيلتان، ثم ذكره لانتقال السيادة والرئاسة إلى كليب، ثم مقتله ونشوب الحرب، وتوسعه في الحديث عن أيامها بعد ذلك.

وقد بدأ مؤلف الكتاب كتابه بخبر ينقله عن ابن إسحاق يتحدث فيه عن وفاة نزار بن معد، وتوزيع أمواله على أبنائه؛ قال: «كان نزار بن معد بن عدنان لمّا حضرته الوفاة - وكان سيّداً شريفاً في قومه وأهل زمانه، وكان من أكثر العرب ماشيةً وأموالاً، وله من الولد أربعة: ربيعة ومضر وأنمار وإياد، وكانت مساكنهم تهامة نجد - فلما حضرت نزاراً الوفاة قسم ماله بين ولده؛ فأعطى الفرس ولده ربيعة، وأعطى مضر البعير،... وأعطى إياداً الشاء... وأعطى أنماراً الحمير» (1).

وجعل ذلك مدخلاً لحديثه عن أنساب بني نزار، لينتهي إلى نسب بكر وتغلب اللّتين دارت بينهما حرب البسوس.

وتحدّث بعد ذلك عن ربيعة ومضر، ثم عدّد أولاد ربيعة نقلاً عن ابن الكلبي؛ فذكر أنهم خمسة عشر رجلاً وأربع نسوة، وتابع ذكر النسب حتى وصل إلى نسب الحارث، فقال: «فولد عبادةً جريراً ومرةً والحارث بن عبادة الشاعر فارس النّعام» (2). ثم ذكر أبناء أنمار بن نزار بن معد بن عدنان.

(1) كتاب بكر وتغلب 4.

(2) كتاب بكر وتغلب 8.

ثم تحدّث عن قُضاة والحرب بينها وبين ربيعة، وخروج قضاة عن تهامة، ثم عن خروج عبد القيس إلى البحرين لحرب كانت بينهم وبين مُضَر. وانتقل إلى الحديث عن كثرة قبائل ربيعة وارتحالها إلى أرض اليمامة، وإجلائها أهلها عنها؛ يقول: «وكثر قبائل ربيعة وأكل بعضها بعضاً، فأرسلوا الرّواد فاختاروا لهم أرض اليمامة لسعتها وكثرة مائها، فارتحلوا إليها، فأجلّوا عنها أهلها»⁽¹⁾. وتابع حديثه يعدّد المناطق التي نزلت فيها كل قبيلة، ثم تحدّث عن تحوّل الرئاسة بين قبائل ربيعة.

وبعدها انتقل إلى الحديث عن أيام السلان والكلاب وذوي أراط وخزاري والجبلين، فتحدّث عن انتقال الرئاسة إلى بني تغلب واستبدادهم؛ إذ كانوا يمنعون الكلأ، ويُجبرون الصّيد، وكان رئيسهم ربيعة بن مُرّة والد كليب، فحارب قبائل اليمن في يوم السّلان، ثم قتل فانتقلت الرئاسة إلى كليب الذي حارب قبائل اليمن في يوم خزاز، وانتصر على اليمن، وكثّر القتل والأسر في حمير، فكان ذلك سبباً في زيادة استبداده، بعدما انتشر ذكره ومدّحتّه الشعراء.

ثم انتقل للحديث عن حرب البسوس وأسبابها، وسأوجز هنا سير الأحداث كما رواه مؤلّف الكتاب؛ لأنني فصلت الحديث عن حرب البسوس في الفصل الثاني.

بدأ المؤلّف حديثه عن حرب البسوس بالحديث عن المكانة التي تبوّأها كليب، ثم عن تألّف بكر وتغلب واجتماعهما وتصاهرهما، وبعد

(1) بكر وتغلب 13.

ذلك أورد خبر نزول رجل من جرّم على جسّاس وإخوته ومعه أهله، ومنهم أمّه الهَيْلَة، وهي التي سُمِّيَت البسوس على اسم امرأة من بني إسرائيل، أُعطي زوجها الصالح ثلاث دعوات (1).

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن سبب مقتل كليب، وهو ناقة الجرّمي؛ إذ دخلت ناقة الجرّمي «سراب» في حِمى كليب، وأهاجت قنبرة كانت فيه، وطلب كليب إلى جسّاس ألاّ تدخل الناقة إلى هذا المكان ثانيةً. ودخلت الناقة في إبله، فرماها كُليب بسهم فذهبت تصيح، وعلم جسّاس بالأمر فقتل كُليباً.

وعندها اندلعت الحرب التي سُمِّيَت فيما بعد باسم «حرب البسوس»، واستمرّت أربعين عاماً. ويذكر المؤلّف خبر اعتزال بعض بطون بكر، ومنها رَهْط الحارث بن عباد. ويعدّد بعد ذلك بعض أيام

(1) كتاب بكر وتغلب 49، وذهب مؤلّف الكتاب إلى أنّها سُمِّيَت البسوس على اسم المرأة الإسرائيلية؛ وفي اللسان (بسس): «البسوس: اسم امرأة... وفي البسوس قول آخر روي عن ابن عباس، قال الأزهرى: وهذه أشبه بالحقّ، ورويّ بسنده عن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَأَقْلَ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَٱنْسَلَخَ مِنْهَا﴾؛ قال: هو رجل أُعطي ثلاث دعوات يُستجاب له فيها، وكان له امرأة يقال لها البسوس، وكان له منها ولد، وكانت له مُحَبَّة، فقالت: اجعل لي منها دعوة واحدة، قال: فلك واحدة، فماذا تأمرين؟ قالت: ادعُ الله أن يجعلني أجمل امرأة في بني إسرائيل، فلما علمت أن ليس فيهم مثلها رغبت عنه وأرادت شيئاً آخر، فدعا الله عليها أن يجعلها كلبة نَبَاحَةً فذهبت فيها دعوتان، وجاء بنوها فقالوا: ليس لنا على هذا قرار، قد صارت أمنا كلبة تُعيّرنا بها الناس، فادع الله أن يُعيدها إلى الحال التي كانت عليها، فدعا الله فعادت كما كانت فذهبت الدّعوات الثلاث في البسوس، وبها يُضرب المثل في الشؤم»، وانظر دائرة المعارف الإسلامية 645/3؛ وفيها: «وهناك قصة ظهرت في الأوساط اليهودية بطلتها امرأة تُعرف باسم البسرس، وقد نشأت هذه القصة سخرية من القصة الأولى».

حرب البسوس، ويتحدّث عن مقتل بُجير. ويذكر بعده الأيام التي كانت لبكر على تغلب بعد أن شارك الحارث في الحرب إثر مقتل ولده بُجير. ويروي خبر أسر مهلهل، ثم يتحدّث عن الصّح بين القبيلتين، ثم ينقل خبر موت المُهلهل، وأخيراً يختم حديثه عن حرب البسوس بذكر أسماء الأعلام من الرجال الذين قتلوا من كلّ الطرفين.

هذا ما أورده الكتاب من أنساب وأخبار، ومن أحداث جرت في حرب البسوس، وهي في معظمها أخبار مشهورة ومبثوثة في مختلف كتب الأدب الأخرى. وأمّا الأشعار التي استشهد بها، فسيتناولها الحديث عن توثيق شعره.

ب - شعراء النصرانية:

يُعدّ كتاب شعراء النصرانية للويس شيخو المصدر الثاني بعد كتاب بكر وتغلب من حيث عدد نصوص الحارث التي أوردها، فقد ضمّ عشرة نصوص، وبلغ عدد الأبيات مئة وأربعة وثلاثين بيتاً، وقد تفرّد بإيراد أربعة نصوص، بلغ عدد أبياتها اثنين وعشرين بيتاً. ولا جديد في الحديث عن هذا الكتاب، فجّلّ الباحثين يعلم أنه حشر شعراء الجاهلية - أو معظمهم - في كتابه هذا، وأضاف إلى كثيرٍ منهم أشعاراً ليست لهم. ويلخص لنا الزركليّ منهجه في مؤلفاته باختصار شديد؛ يقول: «وكان همه في كلّ ما كتب - أو في معظمه - خدمة طائفته»⁽¹⁾.

(1) الأعلام 5/246.

جـ - مصادر أخرى:

لم يرد في المصادر الأخرى من شعر الحارث سوى أبيات من قصيدة «قرباً مربوط النعام» على اختلاف في عدد الأبيات والروايات، إلا أن معظمها أورد ثلاثة أبيات وثقها جلُّ العلماء من هذه القصيدة، ومن هذه المصادر: أمثال العرب للضبي، والأصمعيّات، وحماسة البحتري، والتعازي والمراثي، والأغاني، وذيل الأمالي.

وثمة مصادر أوردت أبياتاً من قصيدة الحارث التي قالها بعد أن أطلق سراح مُهلhel؛ منها: أمثال العرب للضبيّ، والشعر والشعراء، والأغاني، وشرح الحماسة للتبريزي، وبعض كتب الأمثال. ومن المصادر المهمة التي أوردت أبياتاً متفرقة للحارث أنساب الخيل لابن الكلبي، وأسماء الخيل لابن الأعرابي، والحيوان، والاشتقاق، والمُمتع في صنعة الشعر، وسمط اللآلئ، والافتضاب في شرح أدب الكاتب. وهناك كتب اللغة؛ كالتهذيب، واللّسان، والتاج، وكتب التاريخ والأيام.

وأما ديوان المُهلhel المخطوط فإنه مخطوط متأخر جداً، وكل أبياته منقولة عن (كتاب بكر وتغلب)، إلا أنه تفرّد بذكر بيتين لم أقف على مصدر آخر لهما، وهما البيتان الأخيران من النصّين الثاني والسابع، وقد أسقط أربعة أبيات من النصّ السادس، ولفّق بيتاً من بيتين، وأهمّل النص الرابع عشر.

وأما ديوان بني بكر لمؤلفه عبد العزيز نبوي فقد نسخ ما في كتابي بكر وتغلب وشعراء النصرانية فحسب. إذ أن جميع النصوص المذكورة في كتاب بكر وتغلب بنسختيه المذكورة في ديوان بني بكر؛ باستثناء البيت الثامن عشر من القصيدة السابعة، وهذا يعني أنه لم يزد شيئاً على ما جاء في كتابي بكر وتغلب وشعراء النصرانية.

2 - توثيق شعره:

يتضمّن الحديث عن توثيق شعر الحارث ثلاث نواحٍ؛ تتعلق الأولى منها بنقد المصادر التي ضمّت شعره، وتختصّ الثانية بنقد الأشعار نفسها نقداً خارجياً، والأخيرة هي نقد الأشعار نقداً داخلياً.

ذكرنا أنّ جلّ أشعار الحارث مأخوذ من كتابين اثنين: الأوّل قديم مجهول المؤلف، والثاني حديث مؤلّفة مدّلس، يخفي مصادره. وقد بلغ عدد النصوص التي وقفت عليها ثمانية عشر نصّاً، ضمّت ثلاثمئة وستة وستين بيتاً؛ وجاءت هذه النصوص على شكل قصائد بلغ عددها عشراً في ثلاثمئة وثمانية وثلاثين بيتاً، ومقطعات من الرجز، وهي خمس مقطعات ضمّت ستة عشر بيتاً، وثلاث مقطعات من غير الرجز، عدد أبياتها اثنا عشر بيتاً. وينسب إلى الحارث وإلى غيره من النصوص الثمانية عشرة أربعة نصوص، ومنها أربعة تفردّ لويس شيخو بذكرها.

بلغ عدد النصوص المذكورة في كتاب بكر وتغلب عشرة نصوص، وبلغ عدد الأبيات ثلاثمئة وخمسة وعشرين بيتاً، وإذا ما أردنا أن نحكم على هذه الأشعار بالنظر إلى الكتاب الذي أوردها، فإنّ حكمنا لن يكون قطعياً؛ فنحن لا نستطيع أن نعدّ جميع أشعاره موثوقة، إذا ثبت لدينا أنّ معظمها موثوق⁽¹⁾، وفي المقابل لا نستطيع أن نتّهم شعراً ورد في كتاب

(1) ثمة نصوص صحيحة كثيرة ذكرت في كتاب بكر وتغلب، انظر على سبيل المثال قصيدة سعد

بن مالك الحائية التي عرّض فيها بالحارث بن عبّاد، فهي قصيدة مشهورة وهي في الحماسة، انظر

مصادر تخريجها في الديوان فيما نسب للحارث وغيره، ومن تلك النصوص أيضاً: شعر أمّ ناشرة

83، وشعر المرقش 86، وشعر طرفة ص 126، والأعشى 136، وأوّل شعر قاله طرفة ص

146، 147، وحماسية الفند ص 151.

أكثر مؤلفه من رواية الشعر المنحول فيه؛ لأن الحكم يكون على النص الشعري في حد ذاته.

وأما كتاب شعراء النصرانية فقد ضمّ عشرة نصوص، وبلغ عدد الأبيات مئة وأربعة وثلاثين بيتاً، وعدد أبيات النصوص التي انفرد بذكرها اثنان وعشرون بيتاً، وقد سبق ذكر ذلك، وأكتفي هنا بالإشارة إلى مسألتين؛ الأولى أن لويس شيخو حين ترجم للحارث قال: «هذه الترجمة اختصرناها من عدّة مؤلفات ذكرنا جلّها في آخر ترجمة المهلّهل»⁽¹⁾. وفي نهاية ترجمته للمهلّهل كتب: «هذا ما انتهينا إليه من ترجمة المهلّهل ملخصاً من عدّة كتب أجّلها كتاب الأغاني والحماسة وشرحها للتبريزي وتاريخ ابن الأثير وأمثال الميداني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استعجم للبكري وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وشرح قصيدة ابن زيدون لابن عبدون»⁽²⁾، ومجموع شعري قديم خطي، مع نقل شواهد لسان العرب وتاج العروس وأساس البلاغة، ومراجعة ما كتبه الأجانب في الآثار الشرقية»⁽³⁾.

وقد راجعت جميع المصادر التي ذكرها هاهنا قبل إشارته إلى «مخطوط شعري قديم»، فلم أقف على النصوص الأربعة التي تفرّد بذكرها، ولعلّها في ذلك المخطوط المجهول.

وتعلّق المسألة الثانية بالنصوص التي تفرّد بذكرها؛ فثلاثة منها تتصل بما سمّاه «حرب سدوس»، وأشارت سابقاً إلى أنني لم أقف على شيء

(1) شعراء النصرانية 281.

(2) اسم الكتاب «شرح قصيدة ابن عبدون» لابن بدرون، وليس كما ذكر شيخو.

(3) شعراء النصرانية 181.

يتعلّق بهذه الحرب أو الأعلام المذكورين فيها، وليست هذه المشكلة الوحيدة؛ فها هو ذا الدكتو علي أبو زيد يتحدث عن قطعة نسبها لويس شيخو إلى كليب قائلاً: «وتفرّد شيخو بإيراد أبيات نسبها إلى كليب...؛ وهذه الأبيات متّهمة، لمصدرها شيخو، ولمضمونها»⁽¹⁾.

وأما الأشعار التي تضمّنتها المصادر الأخرى، فإنها لا تخرج عمّا جاء في كتاب بكر وتغلب، وأهمّ ما في هذه المصادر الأبيات التي قالها الحارث حين أطلق مُهلهاً بعد أن أسره، والأبيات الثلاثة التي ذكرها الأصمعيّ من قصيدة «قرباً مربوط النعام»، وورود هذه الأبيات في المصادر الأخرى يزيد من قيمتها والوثوق بها؛ إلّا أنه هناك مَنْ طعن في صحة الأشعار الباقية.

وأما النقد الخارجي فأعني به تلك الأبيات التي وثّقها العلماء بالنصّ على أنها موثقة، أو التي ذكروا أنها موضوعة، ولم أقف إلّا على نصّ واحد يتعلّق ببعض أشعار الحارث، وقد استشهد الدكتو ناصر الدّين الأسد بهذا النصّ على الوضع والانتحال، بعد أن قال: «ولم يكن أمر الوضع والنّحل في الشعر الجاهلي ليخفى على الرّواة والعلماء، فقد تنبّه له كثيرون منهم، بل قلّما نجد راوية عالماً من القرن الثاني والقرن الثالث لا تذكر لنا الأخبار المروية عنه أنه نصّ نصّاً صريحاً على أن بيتاً أو أبياتاً بعينها موضوعة منحوّلة، وسنورد أمثلة وافية ممّا نصّ عليه هؤلاء العلماء من رجال الطبقة الأولى والطبقة الثانية»⁽²⁾. ثم قال: «وهذا عامر بن عبد الملك وأخوه مِسْمَع بن عبد الملك الملقّب كرّدين - وهما من طبقة أبي

(1) شعراء تغلب في الجاهليّة 1/305.

(2) مصادر الشعر الجاهلي 325.

عمرو بن العلاء، علامتان بالنسب راويتان للشعر، روي عنهما أبو عبيدة والأصمعي أخباراً وشعراً - ينكران ما أضيف إلى قصيدة الحارث بن عباد، ولم يصححاً منها غير الأبيات التالية:

قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَقِحتْ حَرْبُ وائلٍ عن حِيَالِ
لا بجيرٌ أغنى قتيلاً ولا رَهْ
طُ كَلَيْبٍ تَزاجَرُوا عن ضَلالِ
لَمْ أَكُنْ من جُناتِها عَليمَ اللَّ
هُ وإني بحرُّها اليومَ صال»(1)

وهذه هي الأبيات التي رواها الأصمعي في اختياراته، وأخذها عنه باقي العلماء، وزادوا بيتاً رابعاً لفقوه من الشطر المكرر «قرباً مربوط النعامة مني»، وعجز بيت آخر: «إن قتل الكريم بالشسع غالي»، وهذه الأبيات الأربعة كثيرة الدوران في كتب القدماء(2)، ولمناقشة قول ابني عبد الملك لا بدّ من ترجمة هذين الأخوين.

جاء في ترجمة عامر أنه عامر بن عبد الملك بن مسمع بن مالك بن مسمع بن شهاب بن قلع عمرو بن عباد بن جحدر بن ضبيعة؛ من بني بكر بن وائل، ويلقب «كردين»، وأخوه هو مسمع بن عبد الملك، وكان جدّهما مالك بن مسمع أُنْبِئَه الناس؛ قال رجل لعبد الملك بن مروان: لو

(1) مصادر الشعر الجاهلي 326.

(2) انظر مصادر تخريج هذه الأبيات في الديوان.

غضب مالك لغضب معه مئة ألف لا يسألونه فيم غضب، فقال عبد الملك: هذا وأبيك السؤدد. وكان عامر وأخوه مسمع راويين للشعر وعالمين بالنسب. روى عنهما العلماء أمثال أبي عُبيدة والأصمعي وابن سلام وابن قُتيبة (1).

وكان الأخوان من الرواة الثقات، وهما من قبيلة بكر، ومن المفترض أن يكونا من أكثر الناس درايةً بشعر قبيلتهما؛ إلا أن ثمة ما يشير إلى غياب شيءٍ من أمرها عنهما، فالأصفهانيّ - وهو مَنْ ينقل لنا هذا الخبر عنهما - ينقل عن مُقاتل بعد أن رَوَى عنه الأبيات الثلاثة قوله: «ولم يصحّ عامر ومسمع غير هذه الثلاثة الأبيات» (2)، ثم نجده يروي نصّاً آخر عن عبد الملك جاء فيه: «فلما كان يوم قِضَةِ وتجمّعت إليهم بكر، جاء إليهم الفند الزماني أحد بني زِمّان بن مالك بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل من اليمامة، قال عامر بن عبد الملك المسمعي: فرأسوه عليهم»، ثم يقول: «فقلت أنا لفراس بن خندف: إنّ عامراً يزعم أن الفند كان رئيس بكر يوم قِضَةِ؛ فقال: رحم الله أبا عبد الله! كان أقلّ الناس حظاً في علم قومه. وقال فراس: كان رئيس بكر بعد هَمّام الحارث بن عباد» (3).

وإذا ما تأملنا هذا النص نجد أنه ليس غريباً أن يغيب عن أحد الرجلين أو عنهما بعض أخبار قبيلتهما وأشعارها، وفي المقابل نفيد من خبر

(1) انظر في ترجمة عامر وأخيه مسمع: جمهرة النسب 320، وطبقات فحول الشعراء 61/1

(حاشية المحقق) وفهارس الكتاب، الشعر والشعراء (فهارس الكتاب).

(2) الأغاني 41/5 (ثقافة).

(3) الأغاني 41/5 (ثقافة).

نفيهما لهذه الأبيات أن القصيدة كانت تُعدُّ في زمانهما أكثر من ثلاثة أبيات.

ذكرت أنني لم أقف على نصٍّ غير هذا النصِّ يتحدث عن شعر الحارث؛ إلا أنني وقفت على بيت ذكره الأزهري في التهذيب في مادة (قلت)، ونقله عنه ابن منظور والمرضى الزبيدي، وهو:

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ مِثْلَاتٍ بِوَاحِدِهَا
وَلَيْسَ يَلْقَى مَحَبُّ مِثْلَ مَا أَجِدُ

وهذا مما يرجح أن القصيدة الثانية التي ورد فيها هذا البيت كانت معروفة في ذلك العصر، وأغلب الظن أنها موثقة؛ لأن علماء اللغة في الغالب كانوا يشتبِّون من الأشعار التي كانوا يروونها، وإن أوردت بعض كتب اللغة أحياناً أبياتاً متَّهمة.

وبقي أمامنا أن نتحدَّث عن النقد الداخلي للأشعار؛ ونعني به تلك الأشعار التي انفرد بإيرادها «كتاب بكر وتغلب» دون باقي المصادر. وحديثنا هذا صعب المسلك وتعتريه مشكلات كثيرة، منها كثرة التصحيف والتحريف الذي أصاب الكتاب بسبب طول العهد بالكتاب، وجهل النساخ أو قلة علمهم، وحسب المرء أن يُطالع التعليق على أشعار الحارث ليعرف مقدار ذلك التصحيف والتحريف الذي أساء إلى شعر الحارث وشعر الشعراء الآخرين.

ومع ذلك لم أقف على نصٍّ لعالمٍ قديم أو راوية طعن في الأشعار التي وردت في هذا الكتاب، إلا ما ورد من حديث عن الأبيات الثلاثة من قصيدة «قرباً مربوط النعامة». وأما المعاصرون فمنهم من قطع بأن أشعار

هذا الكتاب كلّها منحوّلة، وعاب على غيره الاعتماد على هذا الكتاب؛ كعادل فريجات الذي عرض لمسألة النّحل والوضع في شعر الشعراء الجاهليّين، وأشار إلى الأمثلة التي ذكرها الدكتور ناصر الدين الأسد في كتابه «مصادر الشعر الجاهلي»، وذكر منها مثلاً واحداً وهو خبر المسمعيّين ثم خلاص إلى القول: «بسبب ما تقدّم نستطيع أن نذهب بعيداً فنسقط كثيراً جداً من الشعر المُفتعل المدسوس الذي نجده في الكتاب المذكور آنفاً [يعني كتاب بكر وتغلب]، ونضيف إلى إسقاطنا لذلك الشعر استهجاننا للمحاولة التوثيقية للأشعار الواردة في ذلك الكتاب التي نلتقيها عند البهيتي»⁽¹⁾. ثم ينقل قولاً للبهيتي يتحدث فيه عن كتابي «فتوح الشام» للواقدي، وكتابنا هذا، وسأذكر قول البهيتي بعد قليل.

ثم يتابع فريجات قائلاً: «والحقيقة أن كتاب بكر وتغلب (أو البسوس) هذا الذي يشير إليه البهيتي لم يحوِ تزيّداً في أشعار الحارث بن عباد ومُهلّهل بن ربيعة فحسب؛ بل حوى أيضاً تزيّداً وتكثّراً وافتعّالاً لأشعار بعض شعرائنا الأوائل الذي آن الأوان لكي نقف عند أشعار البعض منهم - كما قدّمنا - بغية إثبات مقولة ظهور الشعر العربي الموثوق منذ القرن الثالث الميلادي»⁽²⁾. ولم يقدّم فريجات أدلة على ما ذهب إليه، وترك الأمر للقارىء.

ومن الباحثين المعاصرين مَنْ شكّك في بعض شعر الحارث المذكور في «كتاب بكر وتغلب»، مثل جامع ديوان بني بكر عبد العزيز نبويّ

(1) الشعراء الجاهليّون الأوائل 103.

(2) الشعراء الجاهليّون الأوائل 104.

الذي أثبت النصوص التي تفرّد شيخو بذكرها من دون أيّ تعليق عليها، وذهب إلى أن ثمة أشعاراً مشكوكاً فيها أوردتها «كتاب بكر وتغلب»، فقال: «وأما أشعار بني قيس بن ثعلبة، فأول ما نشكّ فيه كثير من أشعار الحارث بن عباد؛ وهي الأشعار التي انفرد بروايتها (كتاب بكر وتغلب)، والتي تبدو كنقائض بينه وبين المهلhel بن ربيعة»⁽¹⁾.

وأما أدلته على ذلك فهي: «إما أن هذه القصائد التي تُنسب إلى الحارث بن عباد قد وضعها أناسٌ كانوا على بصر بسمات هذا الفنّ الذي نَمى وتطوّر على أيدي جرير والفرزدق والأخطل في العصر الأمويّ، وهو ما نرجّحه. وربما دعم رأينا فخر الشاعر ببني حنيفة الذين لم يدخلوا في حلفٍ مع إخوانهم البكرين في الجاهليّة، ولم يُشاركوا كثيراً في حروبهم؛ لأنّ بني حنيفة كانوا أهل مدّر، وإنّما كان الحلف بين يشكر وشيبان وضبيّعة بن قيس»⁽²⁾.

وقد ضرب عبد العزيز نبويّ أمثلة على الأبيات التي يشكّ في صحتها؛ إذ يقول: «ونشكّ إلى جانب ذلك في أبيات من قصيدته السنيّة، ولا سيما البيت الثالث عشر؛ لأنّ فيه ذكراً لعاد، وأنّ مساكنهم أصبحت قفراً بسابساً»⁽³⁾.

والعجّب أن يكون ذكّر قبيلة عاد وما حلّ بها من الأشياء التي تدعو إلى الشكّ في شعر شاعر جاهليّ.

وشكّ نبويّ كذلك في كثيرٍ من أبيات قصيدة «قرباً مربوط النّعام»، ثم

(1) ديوان بني بكر 115.

(2) ديوان بني بكر 116.

(3) ديوان بني بكر 117.

ساق أدلة على ما ذهب إليه، وارتكب في هذه الأدلة أخطاء ومغالطات عدة، وأعطى في بعض الأحيان أدلة على عدم تثبته وتسرع في إطلاق الأحكام، يقول: «فضلاً عن المطلع المصّر الممثل لقوله تعالى:

﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴿١٧﴾ وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ ﴿١٨﴾﴾ (1)، ففيها تكرار لصدر بيت واحد على امتداد خمسين بيتاً.. وهو أمر لم نشهده في الشعر الجاهلي، ولا نكاد نجده في الشعر العربي كله، هذا إلى جانب بعض الأخطاء النحوية التي جرت مجرى الإقواء، والمقترنة بركاكة تدل على عدم امتلاك الناظم لخاصية لغته وأداة تعبيره، من مثل قوله (2):

أَوْ نِزَالاً لَقِيْتُهُمْ فَنِزَالاً
مُضِلَّتِ السَّيْفَ لَا بِسَاءِ سِرْبَالٍ

وصحّة «سربال» بالنصب لا بالجذر، إلا أن تكون مضافة إلى ياء المتكلم (3).

وللرد على هذه الملاحظات نشير إلى أن مطلع القصيدة لا يمثل الآية الكريمة التي ذكرها، فبين معنييهما فرق واضح، وإن كان البيت يستوقف الناظر فيه لذكره خلود العمل الصالح بعد فناء الأشياء، وهو معنى قد يكون غريباً عن العصر الجاهلي. وأمّا تكرار الأبيات فقد ناقشته بإسهاب في دراسة خصائص شعر الحارث، ثم لا معنى لملاحظته عن كلمة «سربال».

(1) سورة الرحمن، الآيتان 26 - 27.

(2) ق 10: 97.

(3) ديوان بني بكر 117.

وختم نبويّ حديثه ذلك بقوله: «والحقُّ أنّ كثيراً من أشعار الحارث يغلفُها الشُّكُّ والأتُّهام؛ نظراً لطولها المُسرف، الأمر الذي لا نعهده عند شعراء المرحلة الأولى من الشعر البكري، فإنَّ صحَّت هذه القصائد - وهو ما لا نرجّحه - فهو حقّاً مقصّد القصيد ومهلّهل الشعر العربي قبل المرقش الأكبر»(1).

وللردّ على هذا القول تكفي الإشارة إلى مقالة الدكتور عادل جمال عن عمر الشعر الجاهلي، فقد أفاض في الحديث عن مقصد القصائد ومهلّهل الشعر العربي.

وعلى الطرف الآخر من هذين الباحثين يقف باحثون آخرون لم يطعنوا في هذا الكتاب؛ بل عاملوا الأشعار التي أوردتها على أنها موثقة(2)، ويأتي في مقدمة هؤلاء نجيب البهيتي لقوله: «وأنا لا يكاد يُخامرني أيُّ شكٍّ في أنّ كثيراً جداً من الشعر الجاهليّ الصحيح النسبة إلى أصحابه أو إلى العهد الجاهليّ قائمٌ في الكتب الباقية بين أيدينا الآن، وأنّ كثيراً من التاريخ الجاهليّ مثل الشعر قائمٌ كذلك في هذه الكتب، ولكنها ليست من الكتب التاريخية المشهورة، ولا من مجاميع الشعر الجاهلي الذائعة الصيت»(3).

(1) ديوان بني بكر 118.

(2) ومن هؤلاء الدكتور علي أبو زيد جامع ديوان بني تغلب، وقد قلبت ديوان شعراء تغلب في الجاهليّة فوجدت ستة نصوص أثبتتها الدكتور عليّ في كتابه، وليس لها مصدر سوى كتاب بكر وتغلب، ولم يتهمها؛ انظر: شعر كليب في الصفحات 111/2، 116، 126، 128، وشعر الهجرس بن كليب في الصفحة 332/2، وشعر أبي نيرة التغلبي في الصفحة 363/2.

(3) المعلقات: سيرة وتاريخاً 189.

ثم إن إهمال تلك الكتب قد جرَّ عليها الضَّيْم وصيَّرها نهباً للضياع؛ إذ قال: «والذي لا أشك فيه كذلك أن إهمال هذه الكتب، والتنازل عنها، واعتبارها قصصاً كلّها وشعراً منحولاً قد أدخل عليها الضَّيْم، وأطمع فيها القاصّ فأطلق في بعض جوانبها قلمه؛ لأن إهمالها صيَّرها للِسْبَاع وللضُّبَاع نهباً مباحاً، فسقط فيها الخطأ من حيث أراد القاصُّ الإغراء، ومن حيث أطلق لِحْمِيَّتِهِ الْعَنَان» (1).

ثم قال: «غير أنها مع ذلك لا تزال تحتفظ في أجزائها الصحيحة بأصالة عصمتها عن الاختلاط بالدَّخِيل» (2).

وقد ذكر البهيتي مثالين لهذه الكتب التي تحدّث عنها، هما: «كتاب بكر وتغلب» موضوع حديثنا، وكتاب «فتوح الشام» للواقديّ.

وأخيراً عقد البهيتي مقارنةً بين القصّاص والمؤرخين ليخلص إلى القول: «والمعروف أنّه حتى الخرافة والأسطورة تعتبران منبعاً من منابع التاريخ وأصلاً من الأصول التي يُرجع إليها في استجلاء الأجواء الشّاملة التي تلفُّ حقبة تاريخيّة، أو بطلاً من الأبطال. فكيف يكتب يصرخ فيها التاريخ بين أمشاج من السّباحات القصصيّة يمكن أن تستلّ منها الحقائق على هدي الموازنة بين أحداث التاريخ الراسخة وبثور من مجرى التاريخ، ومن استواء منطقته؟ إنّنا نُحمِلُ حملاً على إهدار تاريخنا في دخان من الاستهواء الملوّث باسم «التحقيق العلمي» والشُّكّ الأعمى» (3).

(1) المعلّقات: سيرة وتاريخاً 190.

(2) المعلّقات: سيرة وتاريخاً 190.

(3) المعلّقات: سيرة وتاريخاً 191.

وممن يقف في صفّ البهيتي الدكتور عادل جمال في مقالته التي ذكرنا قبل قليل؛ إذ عامل الدكتور جمال أشعار الحارث على أنها موثوقة، ولم يُشِرْ إلى مسألة نحلها، وبنى عليها أحكاماً، ومثال ذلك قوله: «والناظر في كتاب بكر وتغلب يجد أنه قلماً ينظم شاعرٌ قصيدة دون أن يُجيبه شاعرٌ آخر من القبيلة المعادية مناقضاً»⁽¹⁾. وقال في موضع آخر: «والناظر في شعر المهلهل في كتاب «بكر وتغلب» أو في ديوانه المجموع يرى صحة ذلك»⁽²⁾.

نخلص إلى القول بأنّ الأشعار الواردة في هذا الكتاب ليست متهمة لتفرد هذا الكتاب بإيرادها، وأمّا ما قد يراه الناظر من هنات وثغرات في بعض المواضع فيردُّ إلى ما أصاب هذه الأشعار من تصحيف وتحريف.

ويجاب عن أنّ الأشعار قد اعتراها في مواضع متفرقة ركةٌ وضعف بأنه ليس من الضروري أن يكون الشعر الجاهليّ على درجةٍ واحدة من الفنية والإتقان.

على أن بعض القصائد وردت فيها عباراتٌ تجعلنا نشكُّ في أنها تصدرُ عن جاهليٍّ، ومثال ذلك مطلع قصيدة «قرباً مربوط النعامة»⁽³⁾:

كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لَزَوَالٍ
غَيْرُ رَبِّي وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

(1) فصول: عمر الشعر الجاهلي 302.

(2) فصول: عمر الشعر الجاهلي 302.

(3) ق 10 : 1.

إذ إن فكرة خلود العمل الصالح بعد موت الإنسان فكرة إسلامية،
ومن ذلك أيضاً قوله (1):

قد زَيْنَ اللّهُ في قلبي مودَّتَها
تَكَادُ تَنْفَتُّ من وَجْدٍ به الكَبْدُ

فهذه الفكرة غير مألوفة في الشعر الجاهليّ.
وبناءً على ما تقدّم أجدني مسلماً بصحة القسم الأكبر ما بين يديّ من
أشعار، وعليها سأبني دراسة موضوعات شعر الحارث والخصائص
الفنيّة.

(1) ق 2 : 4 .

المبحث الثاني موضوعات شعره

أفضت نتيجة البحث عن أشعار الحارث إلى الوقوف على ثمانية عشر نصاً تنسب إليه؛ ورجحت أن له منها عشرة نصوص، وهذه النصوص العشرة هي التي ستُقام عليها الدراسة الفنية فيما بعد، وسنستعرض هاهنا أهم الموضوعات التي تناولها شعر الحارث:

1- الحماسة:

إن الناظر في شعر الحارث يلاحظ أن شعر الحماسة هو الغالب على شعره، فالنصوص العشرة التي بين يدينا تتحدث عن حرب البسوس، وإن تخللها وصف أو رثاء أو هجاء أو ما شابه ذلك؛ بل إننا نجده في سائر الموضوعات على عجلة من أمره، فهو لا يلبث فيها طويلاً حتى يعود إلى الحماسة.

وأول ما نلاحظه في أشعار الحماسة أنها تبدأ بـ«سائل» أو «سل» أو «فسائل»؛ كما في الدالية التي بدأها بالنسيب في عشرة أبيات، ثم انتقل إلى الحديث عن حرب البسوس؛ فقال⁽¹⁾:

(1) ق 2 : 11 .

سَلْ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرٍ وَوَقَعَتْهُمْ
بِالْحِنْوِ إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشَدُوا

ومن ذلك قوله (1):

فَسَائِلُ إِنْ عَرَضْتَ بَنِي زُهَيْرٍ
وَرَهْطَ بَنِي أَمَامَةَ وَالْغَوِيرِ

وأمثلة ذلك كثيرة (2)، ومنها قوله (3):

سَلُوا تُخْبَرُوا عَنْ مَعْشَرِي أَيِّ مَعْشَرٍ
وَعَنْنِي إِذْ لَاقَيْتُكُمْ أَيَّ فَارِسٍ
وَهَلَا سَأَلْتُمْ بِالْقَدِيمِ بِحَرْبِنَا
تَمِيمَ بْنِ مُرٍّ عِنْدَ ضَرْبِ الْفَوَارِسِ

وقوله (4):

سَائِلُوا كِنْدَةَ الْكَرَامِ وَبَكْرًا
وَأَسْأَلُوا مَذْحِجًا وَحَيَّ هِلَالَ

وباستخدامه أفعال السؤال السابقة قدّم لنا أبهى صور الفخر

(1) ق 7 : 5 .

(2) ق 2 : 41 ، ق 9 : 17 ، ق 11 : 38 .

(3) ق 9 : 14 - 15 .

(4) ق 10 : 98 .

والحماسة وتمجيد صنائعه وصنائع قومه في تلك الأيام، فقد طلب منا أن نسأل مَنْ خَبِرَ طَعْنَهُ أو جَرَّبَهُ أو سَمِعَ عَنْهُ، وعندما يأتينا الخبر منهم ترتفع قيمة هذا الفارس، وتزيد عظمته في نفوسنا.

ومما له صلة بشعر الحماسة أيضاً الحديث عن «التصبيح» والكلمات المشتقة من الصبح؛ فهي تكثر في شعر الحرب، وفي ذلك يقول منذر الجبوري: «وكان من عادة الجاهليين الإغارة مع الصباح، ومن أشهر صرخاتهم الحربية التي يستثيرون بها الهمم «يا سوء صباحاه»، يُطلقها صريخهم عند إحساسه بزحف الأعداء ليُعلم قومه بالخطر»⁽¹⁾؛ قال الحارث⁽²⁾:

فأَصْبَحُوا ثَمَّ صَفُّوا دُونَ بِيضِهِمْ
وَأَبْرَقُوا سَاعَةً مِنْ بَعْدِ مَا رَعَدُوا

ومن ذلك قوله⁽³⁾:

غَدَاةً صَبَحْتُهُمْ شَعْوَاءَ تُرْدِي
بِأَسَدٍ مَا تَمَلُّ مِنَ الزَّئِيرِ

وقوله⁽⁴⁾:

صَبَحْنَاهُمْ بِكُلِّ أَصَمٍّ لَدُنِ
وَكُلِّ مُجَرَّبٍ بِطَلِّ جَسُورِ

(1) المورد: أيام العرب في الجاهلية 41.

(2) ق 2 : 15 .

(3) ق 6 : 16 .

(4) ق 7 : 13 .

وقوله (1):

لقد صبحناهم بالبيضِ صافيةً
عند اللقاءِ وحرَّ الموتِ يتَّقدُ

ومما لا يخفى على أحدٍ ما لإغارة الصباح من أثر في نفوس الأعداء، وما يُوحيه جوُّ الإغارة في هذه الأوقات المبكرة من زعزعة الأمن ونشر جوِّ الفوضى والمُباغطة التي تجعل الأعداء في اضطراب شديد، وتؤمن الإغارة في الصباح فرصة للفريق المُغير ليأخذ قسطاً من الراحة قبل بدء الهجوم؛ إذ يبدأ بالمشير في بداية الليل ثم يكمن في مكانٍ ما، وهذا نوع من «التكتيك الحربي» بالمفهوم المعاصر.

وعندها لا يشعر الأعداء إلاّ والسيوف البيض مشرّعة، وقد اضطبغت بدمائهم، وانقلب الهدوء والدّعة إلى جلبة وصياح وبكاء وعويل، وزمجرة الأبطال تُدبّ الرعب والفرع في القلوب، وهم يصلون ويجولون، وكأنّ الموت على موعدٍ معهم.

2- الرثاء:

يأتي الرثاء من حيث عدد الأبيات التي شغلها بعد شعر الحماسة، بل إن الغرضين يمتازان في شعر الحارث بحيث يصعب الفصل بينهما؛ يقول الحارث (2):

(1) ق 2 : 38.

(2) ق 6 : 9 - 10.

ولو قُتِلُوا جميعاً في بُجَيْرٍ
لكانوا فيه كالشيء اليسيرِ
بُجَيْرٌ حين تشَجِرُ العوالي
غداة حوادثِ الخطبِ الكبيرِ

وقد خصّص الحارث القصيدة الأكثر شهرة من سائر قصائده لثراء
بجير (1)، وبدأها بقوله (2):

كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لَزَوَالٍ
غَيْرُ رَبِّي وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
وَتَرَى النَّاسَ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
لَيْسَ فِيهِمْ لَذَاكَ مِنْ إِحْتِيَالٍ

وهي مرثية أب فَقَدَ ابنه، وقد بلغت من الصدق والحرارة الحدّ الذي
جعلها واحدة من عيون التراث الشعري العربي، وأصبح كثير من أبياتها
أمثالاً تُضرب في المواقف المماثلة والحالات المشابهة. ولا سيما أنها
لم تحمل لوعة الثَّكُل والفَقْد فحسب، وإنما حملت أيضاً لوعة الكريم
الشريف المعترّ بمكانته ومنزلته، حين يكون مصرع ابنه بُجَيْر - أغلى ما
لديه - وكأنه في مقابل شَيْع نعل (3):

(1) أفدت فيما كتبت هنا من مقالة لفاروق شوشة بعنوان: (قرّبا مربط النعامة منّي) منشورة في مجلة
العربي، زاوية (جمال العربية)، العدد 459، فبراير، 1997.

(2) ق 10 : 1 - 2.

(3) ق 10 : 17.

قَتَلُوهُ بِشِشْعٍ نَغْلٍ كَلِيبٍ
إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشَّسْعِ غَالٍ

وكان الحارث بن عباد قد اعتزل حرب البسوس، وقال قوله المشهورة: «لا ناقة لي في هذا ولا جمل»، ثم ترجمها ثانية بقوله المشهور (1):

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّـهُ
هُ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالٍ

وقد فعل ذلك لأنه رأى أن قتل كليب بغي وعدوان، وقال لبني شيبان: «ظلمتم قومكم وقتلتم سيّدكم وهدمتم عزكم ونزعتم ملككم، فوالله لا نساعدكم». إلا أن القدر أبى إلا أن يُشركه في هذه الحرب، بعد أن قتل مهلهل ابنه بُجيراً؛ ففقد قبائل بكر كلّها إلى الحرب، وتوالت انتصارات بكر بقيادته، وقد افتخر الحارث بتشريده لتغلب ونسائها في قصيدة أخرى (2):

تَرَكْنَا تَغْلِبًا كَذَهَابِ أُمْسٍ
وَأَخْرَجْنَا الْحِسَانَ مِنَ الْخُدُورِ
فَلَوْ نُشِرَ الْمَقَابِرُ عَنْ كَلِيبٍ
لَأَبْصَرَ بِالدَّنَائِبِ شَرَّ زِيرٍ

(1) ق 10 : 12 .

(2) ق 7 : 8 - 10 .

تركنا منهم بشراً كثيراً لغربان الفلاة وللنُسور

وقد صوّرت القصيدة لحظة التحوّل الكبرى في موقفه من الحرب، فقد ظلّ بعيداً عنها، مؤثراً عدم الخوض في ويلاتها، فإذا بها تُقرضُ عليه بعد مصرع ابنه بُجير غدرًا، وفضلاً عن هذا الغدر الذي تعرّض له ابنه - فقد قتل في غير موقف للقتال، وقبل أن يأخذ للحرب أهبتها وعدتها، فأبوه وقومه لم ينحازوا إلى طرفٍ ولم ينجرّوا إلى قتال - فإنه يقتل فداءً لشسع نعل كليب، وكأنّ هذا هو قدره وقيمته، أن يقتل في مقابل شسع نعل.

ويفجّر هذا المعنى الأخير في وجدان الحارث بن عباد دوامة العواصف التي تجتاح القصيدة من أولها إلى آخرها، إنها نزف مستعرّ، كالنار التي تنزّ، والرجل الشيخ يطوي صدره على الشّكل وطعنة الغدر، وامتهان الشرف والكرامة. من هنا يجيء هذا التكرار الملحّ للإعلان عن تأهّبه واستعداده للانغماس في الحرب الضروس متمثلاً في قوله: «قرباً مربوط النّعامه منّي» في أبياتٍ متتابعة، وكأنها ناقوسٌ يدقّ، أو طلقاتٌ تتوالى.

والصورة التي يرسمها الحارث لـ«بُجير» صورة أخاذة فاتنة، ينسكب عليها ماء الأبوة ممزوجاً بنار الفقد، إنه الكريم ابن الكرام، وهو قتيل لم يُسمع بمثله في الخوالي، وهو مفكّك الأغلال، وهو الكريم المتوجّ بالجمال وهو أخيراً مَنْ يفترس بالعمّ والخال (1):

(1) ق 10 : 82 - 88.

قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ غَيْرَ حَالِي
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِحَلِيمٍ مُتَوَجِّحٍ بِالْجَمَالِ
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِكَرِيمٍ ذِي نَجْدَةٍ وَنَوَالِ
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَا يُبَاعُ الرَّجَالُ بِبَيْعِ النَّعَالِ
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِلشَّرِيفِ الْمُتَوَجِّحِ الْمِفْضَالِ
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَاهَا وَقَرَّبَا سِرْبَالِي
قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِبُجَيْرٍ فِدَاهُ عَمِّي وَخَالِي

وقد قيل في حرب البسوس شعرٌ كثيرٌ في طليعته ما أبدعه المهلهل -
عدي بن ربيعة - وما قالته جليلة البكرية زوجة كليب وأخت جساس قاتل
كليب، لكن قصيدة «قربا مربوط النعامه مني» للحارث بن عباد تظل بين
كل القصائد والآثار الشعرية ذات مذاق خاص؛ لأنها نفثة مكلوم
وبكائية واله مفجوع، وصيحة من أجل الثأر ومحو العار.
ويجدر بالذكر أن هناك من جعل الحديث عن الخيل مصدراً لمعاني

الأغراض الشعرية؛ وذلك ما ذهب إليه أحمد أبو يحيى بقوله: «كما كانت الخيل مصدر المعاني في المدح والهجاء والفخر؛ فإنها في الرثاء مثار أنسياب العواطف والأشجان لدى الشعراء، يثّون أنفسهم ومرثيهم كوامن الحزن... ويتوعد الحارث بن عباد التغلبيين بعد مقتل ابنه بجير ويتلهّف عليه ويتحسّر، فيقول:

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بُجَيْرٍ إِذَا مَا

جالت الخيل يومَ حربٍ عُضال⁽¹⁾

كان بجير عدته يوم القتال وناصره ومُعينه، فأودِيَ قتيلاً في التراب مجندلاً»⁽²⁾.

3- الفخر:

سبقت الإشارة إلى أن بكرة من القبائل المحاربة، وكان لها كثير من الأيام، وقد تبين أن الحارث قد تحدّث عن الحرب في جميع قصائده، والفخر شيء أساسي لدى الفرسان الشجعان أمثال الحارث، لذلك نجده يفتخر بريعة (بكر وتغلب) يقول⁽³⁾:

سَلُّوا تُخْبَرُوا عَنْ مَعْشَرِي أَيُّ مَعْشَرٍ

وَعَنِّي إِذْ لَاقَيْتُكُمْ أَيُّ فَارِسٍ

(1) ق 10: 6.

(2) الخيل في قصائد الجاهليين والإسلاميين 102.

(3) ق 9: 14 - 17.

وَهَلَّا سَأَلْتُمُ بِالْقَدِيمِ بِحَرْبِنَا
 تَمِيمَ بْنِ مُرَّةٍ عِنْدَ ضَرْبِ الْفَوَارِسِ
 غَدَاةَ حَوَيْنَا سَبْيَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ
 وَدُسْنَاهُمْ بِالْمُقَرَّبَاتِ الْمَدَاعِيسِ
 وَلَخُمَّا سَلَوْا عَنَّا وَعَكَّا وَمَذَحِجَا
 غَدَاةَ أَزْرَنَاهُمْ بُطُونَ الرِّوَامِيسِ

إنها نفس الفارس الشجاع الذي برزت ذاته لما نظر إلى أفعاله
 وأفعال قومه في المعارك، وقد كانت بكر وتغلب هنا يداً واحدة؛ فحقّ
 له أن يفخر بقومه جميعاً، ولكنه لما تفرّق القوم واختصمت الأختان
 صبّ نار غضبه على أعداء اليوم أصدقاء الأمس؛ فقال في حرب
 البسوس مع تغلب (1):

سَلَّ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرٍ وَوَقَعَتْهُمْ
 بِالْجِنِّ إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشَدُوا
 طَوْرًا نُدِيرُ رَحَانَا ثُمَّ نَطْحَنُهُمْ
 طَحْنًا، وَطَوْرًا نُلَاقِيهِمْ فَنَجْتَلِدُ

أصبحت تغلب عدوّاً له الآن، فحقّ للحارث أن يفخر بكسر بكر لها
 وجعلها طحيناً، وحقّ له أن يفخر بما قتله من أشرافهم وفرسانهم (2):

(1) ق 2 : 11 ، 22 .

(2) ق 6 : 11 - 12 .

قَتَلْنَا الْحَيَّ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ
وَأَهْلِكَ مُلْكُهُمْ عِنْدَ النَّفِيرِ
بَنَاسٍ مِنْ بَنِي بَكْرٍ عَلَيْهِمُ
دِلَاصُ السَّابِغَاتِ مِنَ الْحَرِيرِ

وقال أيضاً (1):

فَدَانَتْ تَغْلِبٌ فِي الْحَرْبِ لَمَّا
نَزَلْنَ بَدَاهِيَاتٍ فِي الْأُمُورِ
وَإِنْ تَعُدُّ بَنِي بَكْرٍ تَجِدُهُمْ
ذَوِي الْقَامَاتِ وَالْعَدَدِ الْكَثِيرِ

لقد ذلت تغلب وعرفت صغر شأنها، ف وقعت في أمرٍ منكرٍ عظيم،
لما لاقت خيولهم فرسان بكر الشجعان أصحاب القامات المديدة
والجماعات العديدة.

وقال يفخر ببطون قبيلته بكر (2):

وَأَيَّقَنُوا أَنْ شَيْبَاناً وَإِخْوَتَهُمْ
قَيْساً وَذُهْلَلاً وَتَيْمَ اللَّاتِ قَدْ رَصَدُوا
وَيَشْكُرُ وَبَنُو عِجْلٍ وَإِخْوَتَهُمْ
بَنُو حَنِيفَةَ لَا يُحْصَى لَهُمْ عَدَدُ

(1) ق 6 : 5 ، 20 .

(2) ق 2 : 16 - 18 .

إِلَيْهِمْ وبأيديهم مُهَنَّدَةٌ
مثلُ المخاريقِ تَفْرِي كُلَّ مَا تَجِدُ

إنَّ فرسان هذه البطون ماهرون في حمل السيوف التي صارت طُوع
أيديهم يلعبون بها بكلِّ حذق ومهارة. وقال يفخر بهم أيضاً (1):

غداة صَبَحْتُهُمْ شَعْوَاءَ تُرْدِي
بَأْسِدٍ مَا تَمَلُّ مِنَ الزَّئِيرِ
كُماةِ الطَّعْنِ مِنْ رُؤَسَاءِ عِزٍّ
إِلَيْهِمْ مُنْتَهَى الْعَانِي الضَّرِيرِ
وَمِنْ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ وَقَيْسٍ
لِيُوثُ الْحَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْعَسِيرِ
وَمِنْ أَبْنَاءِ تَيْمِ اللَّاتِ عِزٌّ
تَوَارَتْهُ الصَّغِيرُ عَنِ الْكَبِيرِ
وَإِنْ نَعْدُدْ بَنِي بَكْرٍ تَجِدُهُمْ
ذَوِي الْقَامَاتِ وَالْعَدَدِ الْكَثِيرِ
حَنِيفَةُ آلٍ مَكْرُمَةٍ وَفَخْرٍ
بِهِمْ يُضَلَّى بِمَنْصَبَةِ الْقُدُورِ
وَأَحْضُرُ فِي الْحَمِيَّةِ مِنْ لُجَيْمٍ
حُماةِ الْعِزِّ فِي الْيَوْمِ الضَّرِيرِ

(1) في 2 : 16 - 26 .

وعمرؤ في الوغى ألياثُ حربٍ
كأن رماحَهُم أشطانُ بيرٍ
ومِن عجلٍ كتابُ بالمذاكي
تُرى في كلِّ يومٍ قُمُطَرِيرٍ
ومن أولادٍ يشكُر كلَّ سامٍ
طويلِ الباعِ كالقمرِ المنيرِ
فمافي الناسِ حيٌّ مثلُ بكرٍ
إذا افتخرَ المُفَاخرُ للفَخُورِ

لقد جمعت بطون بكر كل ما يُمدح به الفرسان من حمية وشجاعة
وعزّة وكبرياء، لا يُنازعهم في ذلك أحد من الناس؛ فاستحقوا تلك
المنزلة العالية التي لا يدنو منها أحد.
وقال يفخر بقومه (1):

لا تحسبن إذا هممت بحربنا
أنّ لدى الهيجاء غير كرامٍ
ولقد علمت وأنت فينا شاهدٌ
وشيوفنا تفري فروع الهام
أنّا لنمنع بالطعان ديارنا
والضرب تحسبهُ شهاب ضرامٍ

(1) ق 12 : 9 - 13 .

فَوْقَ الْجِيَادِ شَرَاخِصاً أَبْصَارُهَا
تَعْدُو بِكُلِّ مُهَنْدٍ صَمَامٍ
وَلَقَدْ نَكَأْتُكَ نَكْأَةً مَشْهُورَةً
تَرَكَتُكَ مُنْخَسِيفاً لَدَى الْأَقْوَامِ

نجدوا لأعدائنا ولكن بالموت، ونقدّم سيوفنا ولكن لتفصل الرؤوس
عن الأجساد، ونحمي الحمى بسيوفنا اللامعة فوق جياد كريمة اعتادت
خوض غمار المعارك، حتى شردنا نساء الأعداء وقتلنا الفرسان.
إذا تتبعنا فخر الحارث بن عباد وجدنا أن جلّ فخره كان فخراً
بقومه؛ إذ كان ينسب النصر إلى هؤلاء الفرسان الذين لم يغمطهم حقّهم،
إلا أنه لم ينسَ أن يشير إلى نفسه وهو الفارس المعلم الذي يدخل الرعب
في قلب خصمه، فقال (1):

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي مِنْ فَوَارِسِهَا
يَوْمَ الطَّعَانِ وَقَلْبُ النُّكْسِ يَرْتَعِدُ

وقال أيضاً (2):

سَلُّوا تُخْبَرُوا عَنْ مَعْشَرِي أَيِّ مَعْشَرٍ
وَعَنِّي إِذْ لَا قَيْتُكُمْ أَيُّ فَارِسٍ

(1) ق 3 : 1 - 2.

(2) ق 9 : 14.

وقال أيضاً يشبه نفسه بالأسد(1):
وَأَثَرْتُمْ أَبَا بَجِيرٍ عَلَيْكُمْ
كَأَخِي غَابَةِ أَبِي أَشْبَالٍ

ماذا فعلتم بأنفسكم إذ أترتموني وأنا الأسد الهصور الذي زمجر
غاضباً دون حمى أهله.

وقال يفخر بما منّ به على مهلهل(2):
وَلَقَدْ نَكَأْتُكَ نَكْأَةً مَشْهُورَةً
تَرَكَتُكَ مُنْخَسِفًا لَدَى الْأَقْوَامِ
وَلَقَدْ أَسْرَتُكَ ثُمَّ عُذْتُ بِنِعْمَةٍ
لَوْ كُنْتَ تَشْكُرُ لِي بِهَا إِنْ عَامِي

4 - الوصف:

يدور جلُّ وصف الحارث حول تلك المعارك الطاحنة التي خاضها،
وكيف فرّق الصفوف وشتّت الأعداء، قال يصف المعارك التي دارت
بين بكر وتغلب(3):

ثُمَّ التَّقِينَا وَنَارُ الْحَرْبِ سَاطِعَةٌ
وَسَمَّهَرِي الْعَوَالِي بَيْنَنَا قِصْدُ

(1) ق 10 : 18 .

(2) ق 12 : 13 - 14 .

(3) ق 2 : 19 - 22 .

نُسْقَى ونسقي حِمَامَ الموتِ وَاِردَهُ
 حَوْضَ الْمَنَايَا وَمِنْ أَعْرَاضِهِ نَرِدُّ
 ثُمَّ التَّقِينَا كِلَا الْحَيِّينِ مُحْتَضِرٌ
 حَرَّ السُّيُوفِ وَنَصْلَاهَا إِذَا رَكَدُوا
 طَوْرًا نُدِيرُ رَحَانًا ثُمَّ نَطْحَنُهُمْ
 طَحْنًا، وَطَوْرًا نُتْلِقِيهِمْ فَتَجْتَلِدُ

اشتعلت نيران الحرب، وهزنا رماحنا وأشهرنا سيوفنا غير هيّابين
 للموت، فجعلناهم طحيناً وفرقنا جمعهم بسيوفنا.
 وقد أخذت الأطلال مكانها في شعر الحارث، فقد قال (1):
 عَفْتُ أَطْلَالَ مَيَّةَ مَنْ حَفِيرٍ
 إِلَى الْأَجْيَادِ مِنْهُ فَجَوُّ بِيرٍ
 وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا زَمَانًا
 أَمَامَةً غَيْرَ مُكْشِفَةِ السُّتُورِ

اندرست تلك الديار ثم زال ساكنوها، فلا مَيَّةٌ بقيت ولا أمانة. وفعل
 الزَّمانُ فعلته، وحَوَّلَ الأماكن إلى أطلال دارسة تشبه عنوان الكتاب؛ قال
 الحارث (2):

(1) ق 7 : 1 - 2.

(2) ق 9 : 1 - 4.

عَفَا مَنْزِلٌ بَيْنَ اللَّوَى وَالْحَوَابِسِ
لِمَرِّ اللَّيَالِي وَالرِّيَّاحِ اللَّوَابِسِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنْ آيَاتِهِ غَيْرُ هَامِدٍ
وَأَخْرَ مَرَسٍ بِالْمَدَقَّةِ يَابِسِ
وغيرُ ثَلَاثٍ كَالْحَمَائِمِ جُثَمِ
وَمَغْنَى حِمَامٍ قَدْ قَدُمْنَ دَوَارِسِ
تَلُوحُ عِرَاضُ الْوَشْيِ وَالنُّوْيُ حَوْلَهُ
كَمَا لَاحَ عُنْوَانٌ جَدِيدُ الْقِرَاطِسِ

وتمرّ الأيام على ديار سلمى فتُحِلُّهَا ثوباً خَلَقاً، ولا ترى فيه غير
أحجار القدور السود وتهبّ عليها الرِّيحُ، ويمحو المطر آثارها (1):
هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْماً مُجِيلاً
دَارِساً بَعْدَ أَهْلِهِ مَأْهُولاً
لَسَلَيْمَى كَأَنَّهُ سَخَقُ بُرْدٍ
زَادَهُ قِلَّةُ الْأَنْبَسِ مُحُولاً
مُقْفِراً غَيْرَ مَا أَتَفِي سَفْعٍ
مَائِلَاتٍ لَدَى الْعِرَاسِ مُثُولاً
غَيْرَتُهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلِثٍ
يَرْتَمِي بِالْعِضَاهِ جِيلاً فَجِيلاً

(1) ق 11 : 1-4 .

ولا ينسى الحارث أن يوجّه التحية إلى تلك المنازل التي حنّ إليها،
ومحتّها الرياح والأمطار، بعد أن كانت تسكنها الفتيات الجميلات
العيون، فقال (1):

حَيِّ الْمَنَازِلِ أَقْفَرْتُ بِسَهَامٍ
وَعَفْتُ مَعَالِمُهَا بِجَنْبِ بَرَامٍ
جَرَّتْ عَلَيْهَا الرِّامِسَاتُ ذُيُولُهَا
وَسِجَالِ كُلِّ مُجَلْجَلٍ سَجَامٍ
أَقْوَتْ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِجَوِّهَا
حُورُ الْمَدَامِيعِ مِنْ ظِبَاءِ الشَّامِ

وهكذا نرى أن وصفه للأطلال كان صورةً واقعيّة عن الشعر
الجاهليّ، فما هذه الأطلال إلا ألعبوبة بيد الريح والمطر وتتابع الأيام، ولم
ينسَ أن يذكر الأثافيّ وأن يصرّح بأسماء مثل (مية - وأمامة - وسلمى).
وأما مظاهر الطبيعة فلم تكن بعيدة عن ناظري الشاعر، ولكن ذكرها
مرّ في أثناء الحديث عن الأطلال، فقال واصفاً المطر (2):

تَعَفَّتْ وَعَفَّاهَا مِنَ الصَّيْفِ دُلْجٌ
تَصُبُّ الْعِزَالِي بِالْغَمَامِ الرِّوَاكِسِ
لَهُ زَجَلٌ فِي حَافَتَيْهِ وَرَجَّةٌ
كَصَوْتِ طُبُولٍ جُوبَتْ بِالنَّوَاقِسِ

(1) ق 12 : 1 - 3.

(2) ق 9 : 5 - 6.

لقدِ امحت تلك الآثار وزالت، وانصبَّ عليها المطر الغزير بعد أن
قصف الرعد بصوته المُجلجل، فجوابته النواقيس.

5- الغزل:

حَظِيَّتِ المرأة بنصيبها من شعر الحارث؛ فقدِ افتتح بعض قصائده
بالحديث عن المرأة والأطلال، وورد ذكر أسماء ثماني نساء؛ فذكر
امرأة اسمها «مِية»⁽¹⁾:

عَفْتُ أَطْلَالَ مَيَّةٍ مِنْ حَفِيرٍ
إِلَى الْأَجْيَادِ مِنْهُ فَجَوُّ بَيْرٍ

ثم ذكر في البيت الثاني امرأة أخرى اسمها «أمامة»، قال⁽²⁾:
وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا زَمَاناً
أَمَامَةٌ غَيْرَ مُكْشَفَةِ السُّتُورِ

ولا يبعد أن يكون الاسمان لامرأة واحدة.
وفي قصيدة أخرى - طالت مقدمتها حتى بلغت خمسة وعشرين بيتاً
- ذكر أسماء ثلاث نساء مختلفات، أولاهن «سُلَيْمَى»⁽³⁾:

هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْماً مُحِيلاً
دَارِساً بَعْدَ أَهْلِهِ مَأْهُولاً

(1) ق 7 : 1.

(2) ق 7 : 2.

(3) ق 11 : 1 - 2.

لُسَلِيمِي كَأَنَّهُ سَخِقُ بُرْدٍ
زَادَهُ قِلَّةُ الْأَنْيَسِ مُحُولًا

واسم الثانية «رباب» (1):

وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلًا لِربَابٍ
رُبُّمَا كَانَ مَرَّةً مَأْهُولًا

والثالثة «سلامة» (2):

يَوْمَ أَبَدْتُ لَنَا سَلَامَةً وَجْهًا
مُسْتَنِيرًا وَعَارِضًا مَصْقُولًا

ثم قال في البيت التالي (3):

خَذَلْتُ السَّاقِ لَمْ تَكُنْ أُمَّ عَمْرٍو
بِدَنْيَسٍ عَنِ الْمَزَاحِ كَسُولًا

ولا ندري إن كانت «أُمّ عمرو» هذه إحدى تلك النساء، أم أنها امرأة رابعة.

وأما المرأة السابعة التي تحدّث عنها فإنها تذكر كثيراً في مطالع القصائد الجاهليّة وغيرها، وهي أشهر من نار على علم؛ فهي «سعاد»

(1) ق 11 : 12 .

(2) ق 11 : 15 .

(3) ق 11 : 16 .

التي فارقت جلّ شعراء الجاهلية ولم تفِ بما وعدت (1):
بأنت سعاد وما أوفتْك ما تعدُّ
فأنت في إثرها حرّان مُعتمدُ
قد زين الله في قلبي مودّتها
تكاد تنفّت من وجدٍ بها الكبدُ

ولم ينسَ الحارث بالتأكيد زوجته «أمّ الأغر»، ولكن الظروف لم
تسعه كي يقول فيها شعر غزل؛ بل شاءت الأقدار أن يستبكيها (2):
قُلْ لَأُمِّ الْأَغْرِ تَبْكُ بُجَيْراً
حِيلَ بَيْنَ الرَّجَالِ وَالْأَمْوَالِ

ومع ذكر النساء لا بدّ للجاهلي أن يقرن بهنّ الطّعائن المتحمّلة وقد
هجرت ديارها، وهذا ما نجده في قصيدة أخرى؛ يقول الحارث (3):
وقفتُ بها أرْجُو الجَوابَ فلم تُجِبْ
وكيف جوابُ الدّارِساتِ الخوارِسِ
تحملُ منها أهلها بعدَ غِبْطَةٍ
وقد عمّروها بالحِسانِ الفوارِسِ
عليهنّ ألوانُ الحريرِ وبزّةُ
شغاميّمُ أمثالِ الطّباءِ الكوانِسِ

(1) ق 2 : 1 - 2.

(2) ق 10 : 3.

(3) ق 9 : 7 - 10.

نَوَاعِمُ مَا صَادَقْنَ عَيْشاً مُنْكَدّاً
وَفِي النَّفْسِ مِنْ تَذْكَارِهِنَّ وَسَاوِسُ

لم يكن من تلك الدّيار إلا الصمت؛ فقد هجرناها حسانها بعد أن
عِشْنَ فيها مدة من الزّمان في هناءة وعيش وهدوء بال، يرتدين الثياب
الجميلة الطويلة، وقد أشبهن الطّباء بجمالهنّ ونعومتهنّ وعيشهنّ الناعم
المترف.

6 - الحكمة:

يُعَدُّ الحارث أحد حكماء العرب، وحكمته منشورة في أشعاره، تدلّ
على رجاحة عقل واتزان وبعدٍ عن الطّيش، ولم يثرْ ثورته المشهورة إلاّ
بعد أن قُتل ولده، فقال في اعتزاله الحرب (1):
قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِلَّا كَيْ يُفِيقُوا
فَأَبْتُ تَغْلِبُ عَلَيَّ اغْتِزَالِي
فَأَنَابُوا إِلَيَّ كَيْ يَقْتُلُونِي
وَأَطَاعُوا مَقَالَ الْجُهَّالِ

ولم يكتفِ الحارث باعتزال الحرب، بل وجّه النصح لتغلب لتكفّ
عن سفهها، ولم يتعرّض لها إلا أنها أبّت إلا الحرب (2):

(1) ق 10 : 13 - 14.

(2) ق 7 : 11 - 12.

نصحتُ لتغلبِ وكففتُ عنها
ولم أهتِكْ لها حُرْمَ السُّتُورِ
فأغيتُ تغلبٌ وبَغتُ علينا
ولم تحذِرْ معاقبةَ الأمورِ

وقد اكتوى بنار هذه الحرب التي حذر من وقوعها، وكان أحد ضحاياها، وقال قوله المشهورة (1):

لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ
هُوَ وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالٍ

ثم يقول (2):

أَصْبَحْتُ حَرْبُنَا وَحَرْبُ آبِينَا
بِاسْتِعَارِ تَشَبُّهِ الْأَهْوَالِ
بَعْدَ سِلْمٍ وَإِلْفَةٍ وَاجْتِمَاعٍ
وَتَعَاظٍ بِالْعُرْفِ وَالْأَمْوَالِ
فَلَقَدْ تَلَحَّقُ الْبَرِيءُ دَمَ الْحَرِ
بِ وَتُرْدِي بِالْأَضْلَحِ الْمُخْتَالِ

(1) ق 10 : 12 .

(2) ق 10 : 37 - 39 .

فالحرب لا تعرف بريئاً ولا غيره، ولا بدّ لكلّ مَنْ خاضها أن يكتوي
بنارها.

وهكذا نجد أن الحارث قد تطرّق إلى معظم الأغراض الشعريّة
المعروفة في الشعر الجاهليّ، وإنْ كان طغى بعضها على بعض.

المبحث الثالث الظواهر الفنية

يتناول هذا المبحث ظواهر شعر الحارث الفنية، وهي تشمل
الظواهر المعنوية كوضوح المعاني، والصور البيانية من استعارة وتشبيه
وكناية. والظواهر اللفظية التي تضمّ منهج القصائد؛ من حيث كونها
تقليدية أم غير تقليدية أو مقطعات، والمحسنات اللفظية، والظواهر
اللغوية، والضرورات الشعرية، والتكرار.

1 - الظواهر المعنوية:

أ- وضوح المعاني:

إن وضوح المعاني سمة عامة في شعر الحارث بن عباد، ويرجع
ذلك إلى بساطة الحياة الجاهلية أولاً؛ لأن الشعر - كما هو معلوم -
انعكاس للحياة، ويرجع إلى أن الشعر لديه وسيلة وليس غاية في حدّ ذاته
ثانياً، ويمكننا أن نتلمّس أدلة ذلك من شعره، ومن ذلك قوله يرثي
بُجيراً(1):

(1) ق 10 : 50 - 56.

قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
فَاضَ دَمْعِي عَلَيَّ بِالتَّهْمَالِ
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
لَيْسَ دُونَ اللَّقَاءِ مِنْ إِعْتِلَالِ
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
جَدَّ نَوْحِ النِّسَاءِ بِالْإِعْوَالِ
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
شَابَ رَأْسِي وَأُنْكِرْتُهُ الْغَوَالِي
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
ذَهَبَ الدَّهْرُ صَاحٍ بِالْمِفْضَالِ
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
لِلسُّرَى وَالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ
قَرَّبَا مَرْبِطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَاهَا لِتَغْلِبَ الضُّلَالِ

إِنَّ المتأمل في هذه الأبيات يقف على مراد الشاعر منها، ومن ذلك أيضاً (1):

وَنَحْنُ قَتَلْنَاهُمْ عَلَى عَهْدِ كَبْشِهِمْ
وَعَمْرُو بْنُ زَنْبَاعٍ وَزَيْدُ بْنُ حَابِسٍ

(1) ق 9 : 19 - 22.

أَلَمْ تُلْقِكُمْ أَيَّامَ كُلْثُومٍ خَيْلُنَا
هُنَالِكَ فِي عُمُقٍ مِنَ اللَّيْلِ دَامِسٍ
قَتَلْنَا الَّذِي يَحْمِي الْكِتِيبَةَ مِنْكُمْ
وَعُودِرَ قَتْلَى جَمَّةٍ فِي الْكُنَائِسِ
وَنَحْنُ قَتَلْنَاكُمْ غَدَاةَ مُحَجَّرٍ
بَنِي تَغْلِبٍ فِيهَا اجْتِدَاعُ الْمَعَاطِسِ

ب- الصور البيانية:

وإذا ما انتقلنا إلى السَّمة الثانية من سمات شعر الحارث؛ وهي استخدام الصور البيانية وجدناه كغيره من شعراء الجاهلية يتكئ على الاستعارة والتشبيه والكناية، ليوضح معانيه، ويزيدها وضوحاً وجمالاً؛ ومن ذلك قوله (1):

قَامَتْ تُرَيْكُ أَبَيْتَ النَّبْتِ مُنْسَدِلًا
وَمَاءَ عَيْنَيْنِ لَمْ يَأْخُذْهُمَا الرَّمْدُ

إذ شبه شعر المرأة بالنبت المنسدل، وحذف المشبه به وهو «الشعر» وأبقى على المشبه به، وهو «النبت» على سبيل الاستعارة التصريحية. ومن الأمثلة على الاستعارة قوله (2):

غَدَاةَ صَبَحَتْهُمْ شَعْوَاءُ تُرْدِي
بَأْسِدٍ مَا تَمَلُّ مِنَ الزُّئِيرِ

(1) ق 2 : 3 .

(2) ق 6 : 16 .

فقد شبه الرجال بالأسد، فحذف المشبّه، وهو «الرجال» وأبقى على المشبّه به وهو «الأسد» على سبيل الاستعارة التصريحية.

ومن أمثلة التشبيه التمثيلي⁽¹⁾:

تَلُوحُ عِرَاضُ الْوَشْيِ وَالنُّوْيُ حَوْلَهُ
كَمَا لَاحَ عُنْوَانُ جَدِيدِ الْقِرَاطِسِ

ظهرت تلك الآثار وتلك الحفيرة حول المنزل كالعنوان البارز في صحيفة جديدة.

ومن أمثلة التشبيه التمثيلي أيضاً⁽²⁾:

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا وَالثَّقْلُ يَغْلِبُهَا
غُصْنٌ إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ يَطْرُدُ

وقد استخدم التشبيه تامّ الأركان حين قال⁽³⁾:

خَمَصَانَةُ الْكَشْحِ مُرْتَجٌّ رَوَادِفُهَا
مِثْلُ الْقَنَاةِ فَلَا قَصْرٌ وَلَا أَوْدُ

فهي مثل الرّمح معتدلة ليست بالطويلة ولا بالقصيرة.

وأما مثال الكناية، فهو قوله⁽⁴⁾:

(1) ق 9 : 4 .

(2) ق 2 : 8 .

(3) ق 2 : 7 .

(4) ق 14 : 6 .

شَبِعَتْ نُسُورُ الْجَوِّ مِنْ قَتْلَاهُمْ
بِحُجُولِهَا وَحَوَاصِلِ الْغُرَبَانِ

وهي كناية عن كثرة قتلى الأعداء، فقد شبت النسور من جثثهم
وامتلأت حواصل الغربان كذلك.

وكان الحارث يستمدّ صورته وتشبيهاته من بيئته (1):

وعمرّو في الوغى ألياث حربٍ
كأنّ رماحهم أشطان بيرٍ

استمدّ الحارث صورته من بيئته البدوية، فمن الطبيعي أن يشبه
الأبطال بالليوث وهم أقرب إليها وألصق بيئتها، وكذلك تشبيه الرماح
بحبال البئر، وهي صورة معروفة لدى كلّ جاهليّ، وقد استخدمها عنتره
في بيته المشهور (2):

يدعون عنترَ والرماح كأنها
أشطان بئرٍ في لبان الأدهم

2 - الظواهر اللفظية (الشكلية):

يتضمّن الحديث عن الظواهر اللفظية الحديث عن منهج القصيدة،
والمحسنات اللفظية، والظواهر اللغوية، والضرورات الشعرية، والتكرار.

(1) ق 6 : 23.

(2) ديوانه : 67.

أ- منهج القصيدة:

إذا أخذنا بالرأي القائل: إنّ أقلّ أبيات القصيدة هي سبعة أبيات (1)؛ فإننا نجد أن نصوص الحارث جميعها قصائد باستثناء نصّ واحد من أربعة أبيات من الرّجز، وعدد الأبيات هي كما يلي: 49، 26، 20، 24، 106، 50، 27، 7، 21. وهكذا نلاحظ أن نصوص الحارث بأكملها هي قصائد.

ولم يعتمد الحارث في قصائده التسع منهجاً واحداً؛ بل نجده اعتمد في بعض قصائده منهج القصائد الجاهليّة، من حيث البدء بالوقوف على الأطلال أو ذكر الطّعائن، ثم الانتقال إلى الموضوع الرئيسيّ في قصيدته، قال البستاني في أثناء حديثه عن امرئ القيس وشرحه لقوله (2):

عوجا على الطّلل المُحيل لعلّنا

نبكي الدّيار كما بكى ابن حذام

«ولئن فاتنا شعر ابن حذام لتبيّن منه كيف ذكر الدّيار وبكى عليها، لقد جاءنا شعر عن أشخاص عاصروا امرأ القيس أو تقدّموه يحمل إلينا صوراً جليّة عن مذهب الوقوف والبكاء، مما يدلّ على أن هذه الطريقة كانت شائعة مشتركة بين شعراء الجاهلية، لا ينفرد بها أحدهم عن الآخر؛ فنجدها عند الحارث بن عبّاد اليشكريّ، والمرقس الأكبر،

(1) العمدة: 350.

(2) شرح ديوان امرئ القيس 200.

وبِشْر بن أبي خازم الأسدي. قال الحارث بن عباد، وكان معاصراً
لكليب والمهلهل وشهد حرب البسوس:

هل عرفت الغداة رسماً مُحِيلاً

دارساً بعد أهله مجهولاً»(1)

ومن أمثلة سَيَره على المنهج التقليدي قصيدته الدالية؛ فهو يبدأ
بالغزل(2):

بأنتُ سعادُ وما أوفتُك ما تعدُّ

فأنتَ في إثرها حرَّانُ مُعْتَمِدُ

أحلى من الشَّهْدِ مَوْعُوداً وليس لها

مما تُعاطيك إلا البُخلُ والبَعْدُ

قامتُ تُريك أثيتَ النَّبْثِ مُنْسَدِلاً

وماءَ عَيْنَيْنِ لَمْ يَأْخُذْهُمَا الرَّمْدُ

قد زَيْنَ اللّهُ في قلبي مودَّتَها

تَكَادُ تَنْفَتُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا الْكَبْدُ

وَجَدِي بِهَا وَجْدُ مِقْلَاتٍ بِوَاحِدِها

وليس يَلْقَى محبٌ مثلاً ما أَجِدُ

تري البَنانَ به التَّطْرِيفُ مُخْتَضِباً

يَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ وَاللِّينِ يَنْعَقِدُ

(1) أدباء العرب 99/1.

(2) ق 2 : 1 - 6.

ثم ينتقل إلى ذكر حروب قومه مع تغلب (1):
سَلْ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرِ وَوَقَعَتْهُمْ
بِالْحِنُو إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشِدُوا
إِذْ نَحْنُ حَيَّانٍ حَلَّ النَّاسُ بَيْنَهُمَا
وَقَدْ جَهَدْنَا لَهُمْ بِالْجَمْعِ وَاجْتَهَدُوا

ويختتم القصيدة بالفخر (2):
نَحْنُ الْفَوَارِسُ نَغْشَى النَّاسَ كُلَّهُمْ
وَنَقْتُلُ النَّاسَ حَتَّى يُوحِشَ الْبَلَدُ
فَاسْأَلْ بِجَيْشِكَ لِمَا فُلَّ جَمْعُهُمْ
وَاسْأَلْ بِهِمْ عِنْدَ وَقْعِ الْحَرْبِ إِذْ هَمَدُوا
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَتَى مِنْ فَوَارِسِهَا
يَوْمَ الطُّعَانِ وَقَلْبُ النُّكْسِ يَرْتَعِدُ

وقد خرج في بعض القصائد عن هذا المنهج، ويرجع ذلك إلى موضوع القصيدة، فهي لم تكن تحتل أن ينتقل بين موضوعات مختلفة، ومن القصائد التي خرجت عن المنهج التقليدي قصيدة «قرباً مربوط النعام» التي رثى فيها بجيراً؛ يقول عادل جمال: «والقصيدة على طولها تخلو من المقدمة الطللية والنسيب، وذلك فيما أرجح لأنها

(1) ق 2 : 11 - 12.

(2) ق 2 : 37، 41، 44.

خرجت مخرج الرثاء. وقصائد الرثاء - إلا نادراً - تخلو من هذه المقدمات. استهل الحارث القصيدة برثاء بُجير ثم ختم الرثاء بإيعاد تغلب»(1).

وإذا طالعنا شعر الحارث؛ فإننا نجده - على عادة الشعراء الجاهليين - ينتقل من المقدمة الطللية إلى موضوعه الأساسي مباشرة من دون مقدمات وممهّدات تربط موضوع الغزل والطلل بالموضوع الرئيسي، وهو ما يسمّى «حسن التخلّص»، ومن أمثلة الانتقال المباشر قوله(2):
نواعمُ ما صادفَنَ عَيْشاً مُنْكَدّاً

وفي النَّفْسِ مِنْ تَذْكَارِهِنَّ وَسَاوِسُ
بني تَغْلِبٍ لَمْ تُنْصِفُونَا بِقَتْلِكُمْ
بُجَيْراً وَلَمَّا تُقْتَلُوا فِي الْمَجَالِسِ

فقد انتقل من ذكر النساء النّواعم إلى مخاطبة بني تغلب من دون مقدمات.

ومن الملاحظ أنّ قصائد الحارث تميل إلى التوسّط في الطول؛ باستثناء ثلاث قصائد: الثانية (49 بيتاً)، والعاشر (106 أبيات)، والحادية عشرة (50 بيتاً)، وأمّا طول هذه القصائد فهو أمرٌ غير مستهجن في الشعر الجاهلي آنذاك، بل تنقل إلينا كتب الأدب قصائد طويلة أخرى، وفيها من عناصر القصيدة العربية المعروفة ما فيها، ومثال ذلك قصيدة الفند الزّماني الرائية التي بلغ عدد أبياتها ثمانية وسبعين بيتاً،

(1) فصول: عمر الشعر الجاهلي 294.

(2) ق 9 : 10 - 11.

وقد تناولها عادل جمال بالعرض؛ وقال بعد ذلك: «من هذا العرض يتّضح أن قصيدة الفند - إلى جانب طولها الذي لا يُدانيه كثير من القصائد الجاهليّة التي وصلّتنا - تبين عن مرحلة متقدمة في تطوّر القصيدة العربية في شكلها المعروف» (1).

ب - المحسنات اللفظيّة:

لوّن الحارث مطالع قصائده بما اصطلح على تسميته بالتصريع، ونجد أمثلة لذلك في مطالع القصائد كلّها؛ ومثال ذلك قوله (2):

عَفَا مَنْزِلٌ بَيْنَ اللَّوَى وَالْحَوَابِسِ
لِمَرِّ اللَّيَالِي وَالرِّيَّاحِ اللَّوَابِسِ

فالتصريع بين شطري البيت الأوّل بين «الحوَابِس» و«اللّوَابِس»؛ إذ اتّفقت الكلمتان بالوزن والقافية.

ومن المحسنات اللفظية الطّباق الذي جاء عنده عفويّاً غير متكلّف يناسب السّياق، ويزيّن المعاني؛ ومن ذلك قول الحارث (3):

وَمِنْ أَبْنَاءِ تَيْمِ اللَّاتِ عِزٌّ
تَوَارَتْهُ الصَّغِيرُ عَنِ الْكَبِيرِ

(1) فصول: عمر الشعر الجاهليّ 294.

(2) ق 9: 1.

(3) ق 6: 19.

فقد طابق بين «الصغير» و«الكبير». وطابق في بيت ثانٍ بين «القبيل» و«الدبير»؛ فقد قال (1):

على أن ليس عدلاً من بُجَيْرٍ
إذا اختلطَ القبيلُ مع الدبيرِ

ومن أمثلة الطِّباق أيضاً (2):

فقد فرقتُ تغلبَ يالْبَكْرِ
فحلِّي في بلادك أو فسيري

ج- الظواهر اللغوية:

من الملاحظات اللغوية التي نلاحظها في شعر الحارث الجمع على القياس (3):

وثلثهم جزرَ صرعى تَنُوشُهُمْ
عُرْجُ الضَّبَاعِ وَزُرْقُ الطَّيْرِ وَالْفُهُدُ

الفُهُدُ: جمع الجمع لكلمة «الفهد» قياساً لا سماعاً؛ إذ سَمِعَ «فُعْلُ» جمعاً في «فَعْلُ» نحو: سَقَفٌ وَسُقْفٌ، وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ (4).

(1) ق 7 : 18 .

(2) ق 7 : 19 .

(3) ق 11 : 36 .

(4) انظر المقتضب 202/2، الارشاف 1/422، التاج (سقف).

ومن ذلك أيضاً جمعه «ليث» على «ألياث» في قوله (1):
وعمرؤ في الوغى ألياثُ حربٍ
كأنَّ رماحَهُمُ أشطانُ بئرٍ

د- الضرورات الشعرية:

من الضرورات الشعرية التي نجدها في شعر الحارث قطع الموصول (2):

وترى الناسَ يَنظرونَ جميعاً
ليس فيهمُ لَذاكَ مِنِ احتيالٍ

فقد قطع همزة «احتيال»، وهي همزة وصل، ومن ذلك قطعه لهمزة «اشتغال» في قوله (3):

قَرِيباً مَرِبطُ النِّعامَةِ مِنِّي
ليس دُونَ المَجالِ مِنِ اشتِغالٍ

وبالإضافة إلى أنه قطع الموصول فقد وصل المقطوع، ومن ذلك قوله (4):

(1) ق 6 : 23.

(2) ق 10 : 2.

(3) ق 10 : 49.

(4) ق 10 : 22.

إِنْ لَمْ أَشْفِ النَّفْسَ مِنْ تَغْلِبِ الْغَدِّ
رَبِّ يَوْمٍ يُذِلُّ بُزْلَ الْجِمَالِ

فقد جعل همزة «أشفي» همزة وصل، وهي في الأصل همزة قطع.
ومن الضرورات الشعرية تسكين المتحرك (1):
ونترك الأرض بالتَّامورِ ناجعةً
منكم سُيولاً فلا يذهب لها قودُ

إذ سکن حرف الباء في الفعل «يذهب» وهو في موضع رفع،
وكذلك سکن النون في الاسم كما في كلمة «النمر» في قوله (2):
وعدي طحا إلى النَّمْرِ منّا
فأقمنا للنمر يوماً طويلاً

ومن الضرورات أيضاً قصر الممدود في قوله (3):
وتَقَرَّ العيونُ بعد بُكاها
حين تُسقي الدِّمَّ صُدُورُ العوالي

(1) ق 2 : 47.

(2) ق 11 : 30.

(3) ق 10 : 10.

وقوله (1):

قَرِّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
كُلَّ شَقْرًا أَوْ أَشْقَرَ ذَبَّالٍ

إذ حذف الهمزة من «الدماء» و«شقراء».

ومن الضرورات الشعرية المستحبة صرف ما لا ينصرف، وقد أكثر
الحارث منه (2):

وَأَيْقَنُوا أَنَّ شَيْبَانًا وَإِخْوَتَهُمْ
قَيْسًا وَذُهْلًا وَتَيْمَ اللَّاتِ قَدْ رَصَدُوا
وَيَشْكُرُ وَبَنُو عِجْلٍ وَإِخْوَتَهُمْ
بَنُو حَنِيفَةَ لَا يُحْصَى لَهُمْ عَدَدُ

فقد صرف أسماء القبائل في هذين البيتين، وهي ممنوعة من
الصرف، وكذلك صرف كلمة «قبائل» وهي على صيغة تنتهي الجموع
في قوله (3):

حِينَ شَدُّوا عَلَى الْبَرِيدِ الْعِذَارَى
إِذْ رَأَوْنَا قِبَائِلًا وَخُيُولًا

(1) ق 10 : 57 .

(2) ق 2 : 16 - 17 .

(3) ق 11 : 36 .

هـ- التكرار:

إنّ مسألة التكرار ليست غريبة على الشعر الجاهليّ، وليست ضرباً من التكرار المُخِلّ الذي لا فائدة منه؛ كحشو الكلام وفضوله، وقد تطرّق إلى هذه المسألة كثير من علماء البلاغة وناقشوها أيّما مناقشة، وأوّل مَنْ تعرّض لهذه المسألة ابن فارس حيث قال في باب التكرار: «ومن سُنن العرب التكرير والإعادة إرادة الإبلاغ بحسب العناية بالأمر، كما قال الحارث بن عباد: (قرباً مربوط... البيت)، فكرر قوله: «قرباً مربوط النعامة مني» في رؤوس أبيات كثيرة عنايةً بالأمر، وأراد الإبلاغ في التنبيه والتحذير.. قال علماؤنا: فعلى هذه السنّة جاء ما جاء في كتاب الله - جلّ ثناؤه - من قوله: ﴿فَيَا أَيُّهَا آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ (1).

وجاء العسكريُّ بعد ابن فارس فتناول مسألة التكرار في أثناء حديثه عن الإطناب؛ فقال: «قال أصحاب الإطناب: المنطق إنّما هو بيان، والبيان لا يكون إلّا بالإشباع، والشفاء لا يقلع إلّا بالإقناع، وأفضل الكلام أبينّه، وأبينّه أشدّه إحاطة بالمعاني، ولا يُحاط بالمعاني إحاطة تامّة إلّا بالاستقصاء» (2). ثم قال: «قيل لبعضهم: متى يحتاج إلى الإكثار؟ قال: إذا عظم الخطب» (3).

وبعد ذلك أورد أمثلة من القرآن الكريم وفصيح الشعر؛ ثم قال: «وقد جاء مثل ذلك عن أهل الجاهليّة، قال مهلهل: «على أن ليس عدلاً من كليب»، فكررّها في أكثر من عشرين بيتاً. وهكذا قول الحارث بن

(1) الصاحبى في فقه اللغة 207، وقد تكررت هذه الآية إحدى وثلاثين مرة في سورة الرحمن.

(2) كتاب الصناعتين 196.

(3) كتاب الصناعتين 198.

عُباد: «قرباً مربوط النعماء مني»، كررها أكثر من ذلك، هذا لما كانت الحاجة ماسة، والضرورة إليه داعية، لعظم الخطب، وشدة موقع الفجیعة؛ فهذا يدلّك على أن الإطناب في موضعه عندهم مُستحسن، كما أن الإيجاز في مكانه مستحبٌ» (1).

وممن أجاد في الحديث عن هذه المسألة الشريف المرتضى في أماليه، حين ناقش مسألة التكرار في سورة (الكافرون)، فذكر أسباباً للتكرار؛ منها: أن تحت كل لفظة مكررة معنى ليس هو تحت الأخرى، وهو ما ذهب إليه ثعلب. ومنها التأكيد، وهو رأي الفراء. ثم قال: «فأما التكرار في سورة الرحمن، فإنما حُسِّنَ للتقرير النعم المختلفة المعددة، فكُلُّما ذكر نعمة أنعم بها قرّر عليها، ووبّخ على التكذيب بها... وهذا كثير في كلام العرب وأشعارهم، قال مهلهل بن ربيعة يرثي أخاه كليباً: على أن لئس عدلاً من كليبٍ

إذا طرد اليتيم عن الجزور» (2)

على أن لئس عدلاً من كليبٍ

إذا ما ضيّم جيران المّجيرِ

على أن لئس عدلاً من كليبٍ

إذا رجفَ العِضاءُ مِنَ الدُّبورِ» (3)

وذكر خمسة أبيات أخرى، ثم قال: «وقالت ليلي الأخيلية ترثي توبة

بن الحمير:

(1) كتاب الصنائع 200.

(2) العِدْل: المثل.

(3) أمالي المرتضى 1/124، رجف: تحرّك حركة شديدة. العضاء: كل شجر له شوك.

لعمري لأنْتَ المرءُ أبكي لفَقْدِهِ
بجْدٌ وَلَوْ لَامَتْ عَلَيْهِ الْعَوَازِلُ
لعمري لأنْتَ المرءُ أبكي لفَقْدِهِ
وَيَكْثُرُ تَسْهِيدِي لَهُ لَا أَوَائِلُ
لعمري لأنْتَ المرءُ أبكي لفَقْدِهِ
وَلَوْ لَامَ فِيهِ نَاقِصُ الرَّأْيِ جَاهِلُ»

وذكر أبياتاً أخرى قبل هذه وبعدها، وقال: «فخرجت في هذه
الآبيات من تكرارٍ إلى تكرارٍ لاختلاف المعاني التي عددناها على نحو
ما ذكرناه. وقال الحارث بن عباد:

قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ

ثم كرّر قوله: «قرباً مربوط النعامة» في أبيات كثيرة من القصيدة
للمعنى الذي ذكرناه»⁽¹⁾.

قال السيوطي: «ومن سنن العرب التكرير والإعادة، إرادة الإيلاغ
بحسب العناية بالأمر؛ قال الحارث:

قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ

(1) أمالي المرتضى 1/125.

فكرّر قوله: «قرباً مربوط النّعمة منّي» في رؤوس أبيات كثيرة، عنايةً بالأمر، وإرادة الإبلاغ في التنبيه والتحذير»(1).

وغلبة الظنّ أن الحارث كرّر هذه العبارة ليُسمّع العرب كلّهم - وليس بكرراً وتغلب - أنه دخل الحرب وعقد العزم على خوضها، ولو كان حكيماً كبير السنّ، فإنّ ما حدث لا يمكن السكوت عنه(2).

وأما عدد المرّات التي كرّر فيها قوله «قرباً مربوط النّعمة منّي»، فهو موضع خلاف أيضاً؛ ففي حين يجمع جميع من ذكر هذه المسألة أنّ عدد المرّات كثيرة، فإنّهم يختلفون في العدد؛ فابن فارس والشرّيف المرتضى ذكرا أنها كثيرة من دون تحديد للرقم، وذكر العسكريّ أنها أكثر من عشرين، وذهب ابن بدرون إلى أنها خمسون، يقول: «وهي قصيدة طويلة كرّر فيها: «قرباً مربوط النّعمة» في خمسين بيتاً، وهي نحو المئة»(3).

وما وقفت عليه هو سبع وأربعون مرّة إذا ما حسبت الروايات المختلفة، وإذا ما ضمّمنا إليها قوله «قرباًها»، فإنها تصبح اثنتين وخمسين مرّة.

على أن الحارث كرّر عبارات وألفاظاً غير هذه، ومن ذلك تكراره لعبارة «مقالة الجهّال» في قوله(4):

(1) المزهر 332/1.

(2) وقد فضّل عبد الله الطّيب في مسألة التّكرار كثيراً، فجعله في الباب الثاني من الجزء الثاني من كتابه (المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها)؛ وهذا الباب يتحدّث عن حقيقة الجمال، تحدّث في المطلب الأوّل منه عن التّكرار المحض، واستغرق حديثه ذلك نحو 75 صفحة.

(3) شرح قصيدة ابن عبدون 114.

(4) ق 10 : 14.

فَأَنَابُوا إِلَيَّ كِي يَقْتُلُونِي
وَأَطَاعُوا مَقَالََةَ الْجُهَّالِ
وقوله (1):

قَرَّبَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي
وَاعْدَلَا عَنْ مَقَالََةِ الْجُهَّالِ

وكرر أيضاً جملة «وتساقى الكُماة»؛ إذ كررها ثلاث مرات في
قصيدةٍ واحدة، قال (2):

وَتَسَاقَى الْكُماةُ سُمًّا نَقِيعاً
وَبَدَا الْبَيْضُ مِنْ قَبَابِ الْحِجَالِ

وقال (3):

وَتَسَاقَى الْكُماةُ مِنَّا وَمِنْهُمْ
بَسْجَالِ السُّمَامِ بَعْدَ السُّجَالِ

وقال (4):

وَهُمَامٍ بِفَاصِلِ السَّيْفِ فِيهِ
إِذْ تَسَاقَى الْكُماةُ كَأْسَ النَّهَالِ

(1) ق 10 : 66 .

(2) ق 10 : 7 .

(3) ق 10 : 33 .

(4) ق 10 : 93 .

بل إنَّ الحارث كرَّر معظم ألفاظ بيت من أبياته في قصيدتين مختلفتين؛ إذ قال (1):

فلو نُشِرَ المقابرُ عن كُليبٍ
لخُبِّرَ في الحِفاظِ بشرُّ زيرٍ

ثم قال في قصيدة ثانية (2):

فلو نُشِرَ المقابرُ عن كُليبٍ
لأبصرَ بالذنائبِ شرُّ زيرٍ

وبهذا ينتهي الحديث عن خصائص شعر الحارث الفنيَّة، وينتهي القسم الأوَّل الذي خصَّص للحديث عن حياة الحارث وشعره وخصائص شعره.

(1) ق 6 : 8.

(2) ق 7 : 9.

القسم الثاني
(الديوان)

القصيدة الأولى(*)

في شعراء النصرانية (276)(1): [البسيط]

- 1 - سائل سدوس التي أفنى كتائبها
طعن الرماح التي فيها رؤسها شهب
- 2 - إن لم تلاقوا بنا جهداً فقد شهدت
فرسانكم أنني بالصبر معتصب (2)

(*) انفراد لويس شيخو بإيراد هذه الأبيات في شعراء النصرانية: 276 - 277، ديوان بني بكر 487 - 488، (وهي من شعر الحارث المتهم).

(1) قال لويس شيخو: «وشعره حسن مطبوع، فمن ذلك قوله في حرب سدوس (الأبيات)» شعراء النصرانية 276. ولم يذكر أي من العلماء القدماء شيئاً عن حرب سدوس، ولم أقف على حرب بهذا الاسم، ولم أستطع تمييز (بني سدوس) المقصودين هنا؛ إذ لم أقف على ترجمة أي من الأعلام المذكورين في هذه الأشعار التي قيلت فيها. وثمة قبائل عدة عرفت بهذا الاسم، ومنها: سدوس بن أصمغ؛ بطن من طيء، من القحطانية، وسدوس بن دارم: بطن من تميم، من العدنانية، وهم بنو سدوس بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وسدوس بن شيبان: بطن من بني شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. وكانوا أرداد ملوك كندة بني آكل المرار. انظر: معجم قبائل العرب 506/2. وانظر الدراسة، فثمة خبر هذه الحرب كما رواه شيخو.

(2) اعتصب بالشيء: شد به رأسه، فهو معتصب، وقوله: «بالصبر معتصب» على التشبيه.

- 3 - يَا وَيْلَ أُمِّكُمْ مِنْ جَمْعِ سَادَتِنَا
 كِتَابًا كَالرُّبَا وَالْقَطْرُ يَنْسَكِبُ (1)
- 4 - أبا عَقِيلٍ فَلَا تَفْخَرْ بِسَادَتِكُمْ
 فَأَنْتُمْ أَنْتُمْ وَالذَّهْرُ يَنْقَلِبُ (2)
- 5 - فَإِنْ سَلِمْنَا فَإِنَّا سَائِرُونَ لَكُمْ
 بِكُلِّ هِنْدِيَّةٍ فِي حَدِّهَا شُطْبُ (3)
- 6 - وَكُلِّ جَرْدَاءٍ مِثْلِ السَّهْمِ يَكْنُفُهَا
 مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ لَيْثٌ لَهُ حَسَبُ (4)
- 7 - لَا تَحْسَبُوا أَنَّيَا قَوْمٌ نَفَلْتُمْكُمْ
 أَوْ تَهْرَبُونَ إِذَا مَا أَعْوَزَ الْهَرَبُ (5)
- 8 - كَلَّا وَرَبُّ الْقِلَاصِ الرَّاقِصَاتِ ضَحَى
 تَهْوِي بِهَا فِتْيَةٌ غَرٌّ إِذَا انْتَدَبُوا (6)

(1) صرف «كتائب» للضرورة.

(2) لم أقف على ترجمة أبي عقيل هذا.

(3) شُطْبُهُ: طرائفه التي في منته.

(4) الجرداء: مؤنث الأجرْد، وهو القصيرُ الشعر، وذلك من علامات العتق والكرم. كَنَفَ الفرس يَكْنُفُهَا: عمل لها حظيرةً يؤويها إليها. الْحَسَبُ: ما يُعَدُّه الإنسانُ مِنْ مفاخرِ آبائه.

(5) أَعْوَزَ الشيء: احتاج إليه.

(6) الْقِلَاصُ: جمع: قِلَاصٌ وَقِلْصٌ؛ وهما جمع القُلُوصِ من الإبل؛ وهي الشاةُ، أو الباقية على السَّير، خاصٌّ بالإناث. وَالرَّاقِصَةُ من الإبل التي تُسْرَعُ فِي سَيْرِهَا. تَهْوِي: تنقض. الْغَرُّ: جمع الأغر؛ وهو الشريف. نَدَبَةٌ للأمر فانتدب له، أي دعاه له فأجاب.

القصيدة الثانية(*)

في كتاب بكر وتغلب (124)(1): [البسيط]

1 - بَأَنْتَ سَعَادُ وَمَا أُوفَتْكَ مَا تَعِدُ

فَأَنْتَ فِي إِثْرِهَا حَرَّانُ مُعْتَمَدُ(2)

(*) الأبيات 1 - 48 في كتاب بكر وتغلب: 124 - 126، النسخة الثانية 76 - 78، ديوان بني بكر 489 - 495، والأبيات 1 - 49 في ديوان المهلهل المخطوط 263 - 268، والبيت 5 بلا عزو في تهذيب اللغة ولسان العرب وتاج العروس (قلت)، والأبيات 11، 14 - 17، 19، 22، 24، 26 - 29، 37 - 39، 44 - 45، في شعراء النصرانية 277 - 278، وأخبار المراقبة: 262 - 263.

(1) ذكر صاحب كتاب بكر وتغلب أنه قالها يرد على قصيدة دالية للمهلهل يفخر فيها بنفسه وبقييلته تغلب، مطلعها:

يا بنت [آل] زهير اذكرني حسبي وابكي زهيراً فما خائنوا ولا عندوا

كتاب بكر وتغلب 121.

(2) عَمَدَةُ الْمَرَضِ يَعْمِدُهُ: فَدَحَهُ وَأَضْنَاهُ، ويقال للمريض مَعْمُودٌ، واعتمده المرض كذلك، فهو مُعْتَمَدٌ.

- 2 - أَحَلَّى مِنَ الشَّهْدِ مَوْعُوداً وَلَيْسَ لَهَا
مَمَّا تَعَاطِيكَ إِلَّا الْبُخْلُ وَالْبَعْدُ(1)
- 3 - قَامَتْ تُرِيكَ أَثِيثَ النَّبْتِ مُنْسَدِلاً
وماءَ عَيْنَيْنِ لَمْ يَأْخُذْهُمَا الرَّمْدُ(2)
- 4 - قَدْ زَيْنَ اللَّهُ فِي قَلْبِي مَوَدَّتَهَا
تَكَادُ تَنْفَتُّ مِنْ وَجْدٍ بِهَا الْكَبِدُ(3)
- 5 - وَجَدِي بِهَا وَجْدُ مِقْلَاتٍ بِوَاحِدِهَا
وَلَيْسَ يَلْقَى مَحَبُّ مِثْلَ مَا أَجِدُ(4)
- 6 - تَرَى الْبَنَانَ بِهِ التَّطْرِيفُ مُخْتَضِباً
يَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ وَاللِّينِ يَنْعَقِدُ(5)

(1) في الأصل «موعود» وكذا في ديوان بني بكر، والصواب نُصِبَ «موعود» على أنها تمييز. وفي النسخة الثانية: «موعود وليس لها نبال سوى ذاك إلا البخل....». وفي ديوان بني بكر: «وليس لها نَبَلٌ سوى ذاك إلا البخل....». الموعود: بمعنى الوعد، وهو من المصادر التي جاءت على معغول كالمحلولف والمرجوع. وعاطاه: ناوَله. البَعْدُ: بمعنى البُعْدُ.

(2) في الأصل: «بماء» تحريف، وفي النسخة الثانية «ماء».

الأثيثُ: الشَّعْرُ الكثيفُ.

(3) في الأصل: «تنفت» تصحيف.

(4) في الأصل: «وَجْدِي وَجْدُ مِقْلَاةٍ» بنقص كلمة «بها» ورسم «مقالات» بالياء المربوطة، وصوابه عن تهذيب اللغة، ورواية الشطر الثاني فيه وفي اللسان: «وليس يَقْوَى مَحَبُّ فَوْقَ مَا أَجِدُ»، ونبه عبد العزيز نبيي على السَّقْط في الأصل، وأثبت: «وجدني عليها كمقلاة» ليستقيم له الوزن والمعنى.

المِقْلَاتُ: هي التي ليس لها إلا ولد واحد.

(5) في الأصل: «رقه».

التَّطْرِيفُ: التَّخْضِيبُ. اخْتَضَبَ بِالْحِنَّاءِ وَنَحْوِهِ: غَيَّرَ اللَّوْنَ بِحُمْرَةٍ، أَوْ صُفْرَةٍ، أَوْ غَيْرِهِمَا.

- 7 - خَمْصَانَةُ الْكَشْحِ مُرْتَجٌّ رَوَادِفُهَا
 مثلُ القَنَاةِ فَلَا قَصْرٌ وَلَا أَوْدُ(1)
- 8 - كَأَنَّ مِشْيَتَهَا وَالثَّقْلُ يَغْلِبُهَا
 غُصْنٌ إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ يَطَّرِدُ(2)
- 9 - يَا خَيْرَ حَبٍّ إِذَا مَا غَابَ صَاحِبُهُ
 أَزْرَى بِهِ عِنْدَهُ الْوَاشُونَ وَالْحُسُدُ(3)
- 10 - لِكُلِّ ذَلِكَ مِنْهَا أَنْتَ مُنْقَبِضٌ
 حَتَّى مَتَى يَعْتَرِيكَ الشَّوْقُ وَالْكَمَدُ(4)
- 11 - سَلْ حَيَّ تَغْلِبَ عَنْ بَكْرٍ وَوَقَعَتْهُمْ
 بِالْحِنُو إِذْ خَسِرُوا جَهْرًا وَمَا رَشَدُوا(5)

(1) في الأصل: «ردائفها» تحريف، وأثبت ما في ديوان بني بكر.
 الخَمْصَانَةُ والخُمْصَانَةُ: الضامرة البطن. الكَشْحُ: ما بين الخاصرة إلى الصِّلَعِ الخلف، وهو من لَدُنِ السَّرةِ إلى المَتْنِ. والرَّوَادِفُ: جمع رادفة، وهي العَجْرُ؛ وخصَّ بعضهم به عَجِيزَةُ المَرَاةِ. القَنَاةُ: الرمح، وقيل: كل عصا مستوية، فهي قَنَاة. الْقَصْرُ: خلاف الطُّولِ. الْأَوْدُ: العَوَجُ.

(2) الثَّقْلُ: الحملُ الثَّقِيلُ، اطَّرَدَ الغُصْنُ: استقام.

(3) قوله: «يا خير حبٍّ...» هكذا جاء، ولعله «ما خير»... أَزْرَى بِهِ: قَصَرَ بِهِ وحقَّره وهَوَّنَه. الْوَاشِي: التَّمَامُ، لأنه يَشِي الكَذِبَ، أي: يُؤَلِّفه ويُلَوِّنه ويُزيِّنه. الْحُسُدُ: جمع حَسُود.

(4) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «فكل» تحريف.

(4) الْوَقْعَةُ: المَعْرَكَةُ. الْحِنُو: قال ياقوت الحموي: «الحِنُو: بالكسر ثم السكون، والواو معربة؛... وكلُّ مُنْعَرَجٍ فهو حِنُوٌّ، ويوم الحِنُو: من أيام العرب، وحِنُوٌّ ذِي قَارٍ وحِنُوٌّ قَرَأَرٌ واحد» معجم البلدان 358/2، وهو موضع في ديار بكر وتغلب، وفيه جرت وقعة بينهما كانت لبكر على تغلب، وهو صلة ليوم واردات، وترغم بكرة يومها الحارث بن عباد. الشعر والشعراء 299/1، معجم البلدان 358/2.

- 12 - إِذْ نَحْنُ حَيَّانٍ حَلَّ النَّاسُ بَيْنَهُمَا
وقد جَهَدْنَا لَهُمْ بِالْجَمْعِ وَاجْتَهَدُوا
- 13 - وَحَتَّى لِّلرُّسُلِ مِنَّا فِي مَجَالِسِهِمْ
وَمِنْهُمْ فِي جَمِيعِ الْحَيِّ فَاِرتَعَدُوا(1)
- 14 - فَأَقْبَلُوا بِجَنَاحِهِمْ يُلْفُفُهُمَا
مِنَّا جَنَاحَانِ عِنْدَ الصُّبْحِ فَاطَّرَدُوا(2)
- 15 - فَأَصْبَحُوا ثُمَّ صَفُّوا دُونَ بِيضِهِمْ
وَأُبْرُقُوا سَاعَةً مِّن بَعْدِ مَا رَعَدُوا(3)
- 16 - وَآيَقَنُوا أَنَّ شَيْبَانَنَا وَإِخْوَتَهُمْ
قَيْسًا وَذُهْلًا وَتَيْمَ اللَّاتِ قَدْ رَصَدُوا(4)

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «ارتعدوا» تحريف.

الحث: الحضر. ارتعدوا: اضطربوا.

(2) جناحا العسكر: جانباه. لف الكتيبتين: خلط بينهما بالحرب. اطرَد الشيء: تبع بعضه بعضاً وجرى.

(3) في شعراء النصرانية: «ثم صفوا».

صف القوم: أقامهم للحرب صفاً. أراد بالبيض النساء. برق الرجل وأبرق: تهدد وأوعد. أرعد: تهدد وأوعد. وإذا أوعد الرجل قيل: أرعد وأبرق.

(4) صرف أسماء القبائل في هذا البيت والأبيات التالية للضرورة.

«قيس» المذكور في البيت هو قيس بن ثعلبة والد جد الحارث، ويُنسب إليه وإلى إخوته: شيان وذهل وتيم الله أبناء ثعلبة أربعة بطون من بكر بن وائل، وذهل هو والد مرة والد جساس قاتل كليب؛ جمهرة أنساب العرب 314، 319، 321، 324، ومعجم قبائل العرب 971/3، 406/1. راجع الحديث عن بطون بكر بن وائل بشأن القبائل الواردة في هذا البيت والأبيات التالية.

- 17 - وَيَشْكُرُ وَبَنُو عِجْلٍ وَإِخْوَتُهُمْ
 بَنُو حَنِيفَةَ لَا يُحْصَى لَهُمْ عَدَدُ (1)
- 18 - إِلَيْهِمْ وَبِأَيْدِيهِمْ مُهَنْدَةٌ
 مِثْلُ الْمَخَارِيقِ تَفْرِي كُلَّ مَا تَجِدُ (2)
- 19 - ثُمَّ التَّقَيْنَا وَنَارُ الْحَرْبِ سَاطِعَةٌ
 وَسَمَّهَرِيُّ الْعَوَالِي بَيْنَنَا قَصِيدُ (3)
- 20 - نُسْقَى وَنُسْقَى حِمَامَ الْمَوْتِ وَارِدَةٌ
 حَوْضَ الْمَنَايَا وَمِنْ أَعْرَاضِهِ نَرِدُ (4)
- 21 - ثُمَّ التَّقَيْنَا كِلَا الْحَيِّينِ مُحْتَضِرُ
 حَرَّ السُّيُوفِ وَنَصْلَاهَا إِذَا رَكَدُوا (5)

(1) يشكر هو يشكر بن بكر، أخو عليّ الجدّ السادس للحارث، وإليه يُنسب بطن من بطون بكر،
 جمهرة أنساب العرب 307، معجم قبائل العرب 1265/2، وعجل وحنيفة ابنا لجيم بن صعب
 الجدّ الخامس للحارث، انظر: جمهرة النسب 275/2، 263 (تحقيق العظم)، جمهرة أنساب
 العرب 309، 469، معجم قبائل العرب 757/2، 312/1.

(2) المَخَارِيقُ؛ جمع مِخْرَاقٍ: وهو مَبْدِيلٌ أو نحوه يُلَوَّى فيضرب به أو يُلَفُّ فيَفْزَعُ به، وهو لُعبة
 يلعب بها الصِّبيان. فَرَى الشيء: شَقَّه وأفسده.

(3) في الأصل: «قصدا» خطأ.

السَّمَّهَرِيُّ: الرُّمَحُ الصُّلْبُ، المنسوب إلى سَمَّهَرٍ زوج رُدَيْنَةَ، وكانا مُتَّقِفَيْنِ للرماح. العَوَالِي: جمع
 العالية، وهي: أعلى القنّاة، وقيل: القنّاة المستقيمة، وعَوَالِي الرماح: أَسْتَشْهَها. القَصْدُ: الكسر في
 أيّ وجه كان، ورمحٌ قَصِيدٌ: متكسرٌ.

(4) الحِمَامُ: قضاء الموت وقدره.

(5) في الأصل: «حلا الحيين محتصر جو»، وفي ديوان بني بكر: «كِلا الحيين مُحْتَضِرُ حد»،

وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

صَلَيْتُ النَّارَ: قَاسَيْتُ حَرَّها.

- 22 - طَوْرًا نُدِيرُ رَحَانَا ثُمَّ نَطْحَنُهُمْ
طَحْنًا، وَطَوْرًا نُلَاقِيهِمْ فَنَجْتَلِدُ(1)
- 23 - إِذَا أَقُولُ تَخَلَّوْا عَنْ هَزِيمَتِهِمْ
كُرُّوا عَلَيْنَا حُمَاةَ كُلِّهِمْ حَرْدُ(2)
- 24 - حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ دَارَتْ أَمْعُنُوا هَرَبًا
عَنَا وَخَلَّوْا عَنِ الْأَمْوَالِ وَانْجَرَدُوا(3)
- 25 - لَا يَلْبَثُونَ عَنِ الْأَوْلَادِ تَنْشُدُهُمْ
وَلَا النِّسَاءِ وَلَا يَأْلُونَ مَا بَعُدُوا(4)
- 26 - قَدْ قَرَّتِ الْعَيْنُ مِنْ عِمْرَانَ إِذْ قُتِلَتْ
وَمِنْ عَدِيٍّ مَعَ الْقَمَمَامِ إِذْ جُهِدُوا(5)

(1) الطَّوْرُ: التَّارَةُ. الرَّحَا: الحجر العظيم الذي يطحنُ به، أراد بها الحرب. نَجْتَلِدُ: يضربُ بعضنا جلود بعض بالسيوف.

(2) في ديوان بني بكر: «تخلوا من».

كُرُّ: عَطَفَ. رَجُلٌ حَرْدٌ: غضبان.

(3) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «أجفلوا هرباً».

أَمْعَنَ الرَّجُلُ: هرب وتباعد. انْجَرَدُوا: جَدُّوا في الهرب.

(4) في ديوان المهلهل المخطوط: «عن الولدان»، وفي النسخة الثانية: «ينشدهم»، وفي الأصل:

«ما يَعدُّوا» تصحيف. تَنْشُدُهُمْ: تناديهم، يريد الأولاد؛ وهو جمع تكسير يجوز إعادة الضمير عليه

بالتذكير والتأنيث. يَأْلُونَ: يُقَصِّرُونَ ويبطئون.

(5) أبناء تغلب بن وائل ثلاثة هم: عِمْرَانُ وَعَنْمُ وَالْأَوْسُ، وسيأتي ذكر عَنْمُ وَالْأَوْسُ فِي الْبَيْتَيْنِ

الآتَيْنِ. جمهرة أنساب العرب 303. وعديٌّ: بطنٌ من تغلب. الْقَمَمَامُ من الرجال: السَّيِّدُ الْخَيْرُ

الواسع الفضل.

- 27 - وَمِنْ زُهَيْرٍ وَمِنْ غَنَمٍ وَإِخْوَتِهَا
 وَمِنْ حُبَيْبٍ أَصَابُوا الذَّلَّ فَأَنْفَرُوا (1)
- 28 - وَمِنْ بَنِي الْأَوْسِ إِذْ شُلَّتْ قَبِيلَتُهُمْ
 لَا يَنْفَعُونَ وَلَا ضَرُّوا وَلَا حُمِدُوا (2)
- 29 - فَرُّوا إِلَى النَّمْرِ مِنَّا وَهُوَ عَمُّهُمْ
 فَمَا وَفَى النَّمْرُ إِذْ طَارُوا وَهُمْ مُدَدُّ (3)
- 30 - وَصَادَفُوا جَمْعَنَا نَفَرِي جَمَاعِمَهُمْ
 بِالْمَشْرِفِيَّةِ حَتَّى كُلُّهُمْ رَشَدُوا (4)

(1) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «ومن زياد»، وفي الأصل: «أصاب الذل».

في شعراء النصرانية: «غنم» خطأ؛ انظر: اللسان والقاموس (غنم). زهير هو زهير بن جشم من بني النمر بن قاسط؛ جمهرة أنساب العرب 295. وحبيب هو حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب، وهو أشهر أبناء عمرو. جمهرة أنساب العرب 304.

(2) رواية البيت في أخبار المراقبة:

وَمِنْ بَنِي أَوْسٍ إِذْ شُلَّتْ قَبِيلَتُهُمْ

لَا يَنْفَعُونَ وَقَدْ ضَرُّوا وَمَا حُمِدُوا

الأوس بن تغلب: بطن من تغلب، ويعدون من أشأم الأحياء، بسبب رجل منهم وقعت حرب البسوس، وبسبب آخر وقعت حرب ابني بغض: ذبيان وعبس؛ شرح حماسة الثبريزي 4/471، معجم قبائل العرب 50/1. شلت: طردت.

(3) في الأصل: «ضحوا... ثم عمهم»، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «ضحوا»، وصوابه عن

شعراء النصرانية، وفيه: وفيه ديوان بني بكر «مرد»، سكن ميم «النمر» للضرورة.

النمر بن قاسط: بطن من أسد بن ربيعة، وهم بنو النمر بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة؛ جمهرة أنساب العرب 300، معجم قبائل العرب 3/1192. طاروا: ذهبوا سراعاً. رجل مكيد الجسم: طويل. الجمع: مدد.

(4) في الأصل وديوان بني بكر: «شردوا»، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

فرى الشيء: شقه وأفسده. السيوف المشرفية: سيوف تنسب إلى مشارف الشام.

- 31 - صَارُوا ثَلَاثَةَ أَثْلَاثٍ فَثَلَّثُوهُمْ
أَسْرَى تَنَازَعُهُ الْأَغْلَالُ وَالْقِدَدُ(1)
- 32 - وَثَلَّثُوهُمْ جَزَرَ صَرَغَى تَنَوُّشُهُمْ
عُرْجُ الضَّبَاعِ وَزُرْقُ الطَّيْرِ وَالْفُهْدُ(2)
- 33 - وَقَدْ رَفَعْنَا عَنِ الْبَاقِينَ رَحْمَهُمْ
عَفَوًا غَفَرْنَا وَفَضْلًا إِذْ هُمْ جُهْدُوا(3)
- 34 - إِنَّا لَنَمْنَعُ مَرْعَانَا وَسَاحَتَنَا
مِنَّا فَلَسْنَا لَدَى الْهَيْجَاءِ نَضْطَهْدُ(4)
- 35 - الطَّاعِنُونَ إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا
وَقَعُ الْقَنَا وَهِيَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا حُرْدُ(5)

(1) في الأصل وديوان بني بكر «ثَلَّثُ تَنَازَعُهُ»، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط، وفي النسخة الثانية: «الأغلل في القدد».

تَنَازَعُهُ: تغالبُهُ. الْأَغْلَالُ: جمع الغلِّ، وهو جامعةٌ توضع في العنق أو اليد. الْقِدَدُ: جمع القِدَّة، وهي قطعة السَّيْرِ المقدودة، أي المقطوعة طويلاً.

(2) في ديوان المهلهل المخطوط: «عرض الضباع» تحريف.

الْجَزَرُ: كلُّ شيءٍ مباحٍ للذبح. التَّوْشُ: التناول. الْعُرْجَاءُ: الضَّبُع، خلقة فيها؛ والجمع: عُرْج. الْفُهْدُ: جمع الجمع من كلمة «الفهد» قياساً لا سماعاً؛ إذ سمع «فَعْلٌ» جمعاً في «فَعْلٌ» نحو: سَقَفٌ وسُقُفٌ، وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ، انظر: المقتضب 2/202، الارتشاف 1/422، التاج (سقف).

(3) الرَّحْمُ: الرَّحْمَةُ. جُهْدُوا: بلغوا جُهدَهُمْ، وَغُمُوا.

(4) الْهَيْجَاءُ: الحرب؛ لأنها مَوْطِنٌ غَضَبٍ وَهِيَا. وقوله: «إِنَّا لَنَمْنَعُ مَرْعَانَا وَسَاحَتَنَا مِنَّا» هكذا جاء؛ والمعنى يقتضي «منهم». نَضْطَهْدُ: نُظَلِّمُ.

(5) سكن الهاء في «هي» للضرورة.

الطَّاعِنُونَ: الضاربون بالحرايب والرِّمَاح. شَمَّصَ الْخَيْلَ: نَحَّسَهَا وَنَزَقَهَا لِتَتَحَرَّكَ. حُرْدُ: جمع حارِد، وهو الغاضِب.

- 36 - الضاربون إذا ما حَوْمَةٌ كَلِبَتٌ
 فنحنُ فيها إذا جدَّ الوغى أُسْدُ(1)
 37 - نحنُ الفوارسُ نَغْشى الناسَ كُلَّهُمُ
 ونَقْتُلُ الناسَ حتى يُوحِشَ البَلَدُ
 38 - لقد صَبَحْنَاهُمُ بِالْبَيْضِ صَافِيَةً
 عندَ اللَّقاءِ وحرُّ الموتِ يَتَّقِدُ(2)
 39 - وقد فَقَدْنَا أناساً من أمائِلِنَا
 ومثلهمُ فكذلكَ القومُ قد فَقَدُوا(3)
 40 - وقد جَزِعْتُمْ ولم تجزَعْ غدا تَمِذِ
 مِنَّا النفوسُ ولم تخضعْ لِمَا نَجِدُ(4)
 41 - فاسْأَلْ بِجَيْشِكَ لِمَا فُلَّ جَمْعُهُمُ
 واسْأَلْ بِهِمْ عندَ وَقَعِ الحربِ إِذْ هَمَدُوا(5)

(1) الضاربون: يعني بالسيوف. حَوْمَةٌ القتال: معظمُهُ وأشدُّ موضعٍ فيه. كَلِبَتِ الحرب: اشتدَّت على المحاربين. الوغى: الصَّوْتُ، وقيل: الوغى الأصوات في الحرب مثل الوغى، ثم كثر ذلك حتى سمَّوا الحربَ وَغًى، والوَغى: غَمْغَمَةُ الأبطال في حَوْمَةِ الحَرْبِ.

(2) البيضُ: جمع أبيض، وهو السيف.

(3) في ديوان المُهلَهِل المخطوط: «قد قعدوا» تحريف.

(4) جزعتم: لم تصبروا عند المصيبة.

(5) في ديوان بني بكر: «لَمَّا قَلَّ».

فَلَّ القومُ: هَزَمَهُمْ. وَقَعُ الحرب: صَدُمَتْهَا. هَمَدُوا: سَكَنُوا وسَكَنُوا، يعني: ماتوا.

- 42 - وقد قتلناكم في كلِّ مُعْتَرَك
حتى أُوَيْتُمْ ولا يَأْوِي لَكُمْ أَحَدٌ (1)
- 43 - حتى الرِّمَاحُ ظِمَاءٌ بَعْدَمَا نَهَلْتُمْ
والْحَرْبُ مِنَّا وَمِنْكُمْ وَجْهَهَا صَلْدٌ (2)
- 44 - والخيلُ تَعْلَمُ أَنِّي مِنْ فَوَارِسِهَا
يَوْمَ الطَّعَانِ وَقَلْبُ النَّكْسِ يَرْتَعِدُ (3)
- 45 - وقد حلفتُ يَمِيناً لَا أَصَالِحُكُمْ
مَا دَامَ مِنَّا وَمِنْكُمْ فِي الْمَلَأِ أَحَدٌ (4)
- 46 - حتى نُبِيدَكُمْ بِالسَّيْفِ ثَانِيَةً
وَنُشْبِعَ الطَّيْرَ وَالذُّؤْبَانَ إِذْ تَفِدُّ
47 - ونترك الأرضَ بِالتَّامُورِ نَاجِعَةً
مِنْكُمْ سُيُولاً فَلَا يَذْهَبُ لَهَا قَوْدٌ (5)

(1) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «أويت» ولعلها «أوينا»؛ وأثبت ما جاء في ديوان بني بكر.

(2) في ديوان المهلهل المخطوط: «إن الرماح»، في النسخة الثانية «ظمأى».

ونَهَلْتُ الرماحُ: شَرِبْتُ. الصَّلْدُ: الصُّلْبُ الأملس، وكسر اللام للضرورة.

(3) في شعراء النصرانية: «الناس»، ولعله تحريف.

النَّكْسُ: الرجل الضعيف.

(4) في شعراء النصرانية: «أصالحهم... ومنهم».

المَلَأُ: المتسَّعُ من الأرض، غير مهموز، ولعله أراد «الملا» بمعنى الناس فسهل الهمزة.

(5) لا نافية، وسكن الفعل «يذهب» للضرورة.

التامور: دم القلب؛ وعمَّ بعضهم به كل دم. ناجعة: أراد منجوعة، أي: قد سُقِيتِ النجيع، وهو الدَّم. وقيل: هو دم الجوف خاصة، والعرب تستخدم صيغة (فاعل) بمعنى مفعول؛ كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا رَئِيتَهُ مِنْ عِندِ غَيْبِنَا﴾، أي: مرضية. القَوْدُ: القِصَاصُ وَقَتْلُ الْقَاتِلِ بدل القتل.

48 - قَلَّ الْعَنَافِكُ فِي الْقَوْمِ الْأُولَى قُتِلُوا
وَالْقَوْلُ قَوْلُكَ فِينَا الزُّورُ وَالْفَنَدُ(1)

في ديوان المهلهل المخطوط (268):
49 - وَالرَّيْحُ تَضْفِي ذِيولاً مِنْ عَوَاصِفِهَا
عَلَى مِقَاعِصَ لَمْ يُدْفَنَ لَهَا جَهْدُ(2)

(1) في الأصل: «قل العناسك»، وفي ديوان بني بكر: «قل للعناسك»؛ وصوابه عن ديوانه المهلهل المخطوط.

العَنَافِكُ: جمع العَنَفَكِ؛ وهو الأحمق.

(2) المِقْعَصُ: السهم ينكسر نصله فيبقى سنخه في السهم، أو السهم المعوج.

القصيدة الثالثة(*)

في شعراء النصرانية (277)(1): [الطويل]

- 1 - لقد شَهِدَتْ حَقًّا سَدُوسٌ بَأْنَنِي
أنا الفارسُ الْمُعْتَادُ قَطَعَ الحَنَاجِرَ
- 2 - تَلَقَّيْتُ نَصْرًا وَالْمُعَمَّرَ بَعْدَهُ
وَأَرْدَيْتُهُ كَرِهًا بِرَغْمِ المَنَاخِرِ(2)
- 3 - وَسَوْفَ يَرَى مَنْصُورٌ مَنَا عَجَائِبًا
يَعْدُدُ ذِكْرِي فِي جَمِيعِ المَحَاضِرِ(3)

(*) انفرد لويس شيخو بإيراد هذه الأبيات في شعراء النصرانية: 277، ديوان بني بكر 496، (وهي من شعر الحارث المتهم).

(1) قال لويس شيخو: «وقال أيضاً يفتخر، ويذكر قوماً من سدوس (الأبيات)» شعراء النصرانية 27. وانظر الدراسة فثمة خبر هذه الحرب كما رواه شيخو، وانظر التعليق على القصيدة الأولى.

(2) لم أقف على ترجمة نصر والمعمّر، وانظر التعليق على القصيدة الأولى.

(3) منع «منصور» من الصرف، وصرف «عجائب» للضرورة.

لم أعرف مَنْ هو منصور هذا.

- 4 - وَلَا بُدَّ مِنْ غَيْرٍ يُتَابِعُ غَيْرَهُ
وَيُتَّبِعُ أَوْلَاداً وَشِيكاً بَآخِرٍ (1)
- 5 - ظَنَنْتُمْ سَدُوسٌ إِذْ قَتَلْتُمْ وَالِدِي
وَتِسْعَةَ إِخْوَانِي أُمِدُّ بِعَاشِرٍ
- 6 - فَهَلَّا عَلِمْتُمْ أَنَّ حَوْلِي فَتِيَةٌ
تَصُولُ عَلَى بِيضِ السُّيُوفِ الْبَوَاتِرِ (2)

(1) الغَيْرُ: الحَقْدُ. الْوَشِيكَ: السَّرِيعُ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: الْأَوَّلَ.

(1) صَالَ عَلَى قِرْنَيْهِ: سَطَا وَاسْتَطَالَ. سَيْفٌ بَاتَرٌ: قَاطِعٌ.

القصيدة الرابعة(*)

في شعراء النصرانية (270)(1): [الطويل]

- 1 - قَتَلْتُ ابْنَ عِمْرَانَ الْفُضَيْلَ وَعَبْدَهُ
- بِذَخْلٍ غَلَامِي - مَعْمَرُ بْنُ سِوَارٍ (2)
- 2 - وَمَا رُمْتُ قَتْلًا لِلْفُضَيْلِ وَإِنَّمَا
أَرَدْتُ ذِمَامِي إِذْ أَخَذْتُ بِثَارِي (3)
- 3 - رَمَيْتُ بِهِ سَهْمًا فَعَجَّلَ حَتْفَهُ
وَذَلِكَ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ بِخِيَارِي (4)

(*) انفراد لويس شيخو بإيراد هذه الأبيات في شعراء النصرانية: 270، ديوان بني بكر 497، (وهي من شعر الحارث المتهم).

(1) قالها يُخبر والده بما جرى معه حين قتل الفضيل بن عمران بن نبيه السدوسي، وعبدُه معمر بن سوار. وانظر الدراسة فثمة خبر هذه الحرب كما رواه شيخو، وانظر التعليق على القصيدة الأولى.

(2) في حاشية شعراء النصرانية أنه يُروى «بقتل غلامي»، والمعنى أنه قتل الغلام «معمر بن سوار»، ثم قتل سيده «الفضيل بن عمران» انتقاماً للغلام له قد قُتل من قبل، ولم يُذكر ههنا؛ ولعل في الأبيات سقطاً، ويؤكد ذلك تكراره لفكرة الثأر في البيت الثاني.

الدُّخْل: الثأر. «مَعْمَرُ بْنُ سِوَارٍ» بدل من «عبدِه».

(3) الذِّمَامُ: الحقُّ والحُرْمَةُ.

(4) قوله: «رَمَيْتُ بِهِ سَهْمًا» قلبٌ معنويٌّ، أراد رميته بسهم.

4 - أَلَا فَاسْجِدُونِي لِلْوَقِيعَةِ وَالْبَلَاءِ
وَإِضْمَارِ خَيْلٍ قُرِّبَتْ لِمُغَارٍ (1)

(1) خفف همزة «فأسجدوني» للضرورة.

أسعده: أعانه. الوقعة: الحرب والقتال. البلاء: الغم؛ كأنه يُبلي جسم الإنسان. إضمار الخيل:
تضميرها؛ والتضمير: أن تعلّقها حتى تسمّن ثم تردّها إلى القوت. المغار: الإغارة.

القصيدة الخامسة(*)

في شعراء النصرانية (271)(1): [الرجز]

- 1 - نَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ وَرُودَ النَّهْرِ
- 2 - بِالْمُرْهَفَاتِ وَالرِّمَاحِ السُّمْرِ
- 3 - فَوَارِسٌ مِنْ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ (2)
- 4 - عَلَى خِيُولٍ شُزْبٍ وَضُمُرٍ (3)

(*) انفرد لويس شيخو بإيراد هذا الرجز في شعراء النصرانية: 271، ديوان بني بكر 498. (وهو من شعر الحارث المتهم).

(1) قال لويس شيخو: «وشهد يوم خراز، وجادت فيه مشاهدته، وحسن بلاؤه، وبارز فرساناً من حمير وقتلهم، وله في ذلك يفتخر». وكان يوم خراز بين بكر وبعض أخواتها من ربيعة ضد قبائل يمانية، وكانت الغلبة فيه لبكر وأخواتها، ووقع قبل حرب البسوس؛ كتاب بكر وتغلب 20، أيام العرب قبل الإسلام 29، أيام العرب في الجاهلية 111.

(2) صرف «فوارس» و«تغلب» للضرورة.

(3) الشازب: الذي فيه ضُمور، وإن لم يكن مهزولاً. الضُمُر: جمع ضامر.

القصيدة السادسة(*)

في كتاب بكر وتغلب (111)(1): [الوافر]

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب: 111 - 113، والنسخة الثانية 69 - 70، وديوان بني بكر 499 - 502، وديوان المهلهل المخطوط 241 - 244 (ما عدا 5 - 7)؛ ولفق بيتاً من صدر البيت الرابع وعجز البيت السابع.

(1) قال مؤلف كتاب بكر وتغلب: «قال ابن إسحاق: ثم دعا الحارث بن عباد بفرسه النعام، [أي بعد مقتل بُجير وإنشاد الحارث قصيدته قريباً مرتبط النعام] وكانت أكرم خيل الجاهلية، فأُتي بها، فجزّ ناصيتها، وقطع ذنبها، وكان أول مَنْ صنع ذلك مِنَ العرب، فأتخذته العرب سَنَةً إذا قُتِل لأحدهم قتيلٌ عزيزٌ وأراد أن يأخذ بثأره. فلَمَّا بلغ ذلك مهلهلاً دعا بفرسه المشهر، ففعل به كذلك، وارتحل الحارث ببنيه وبني أخيه وقومه، فضمَّهم إلى قبائل بكر وجماعتهم، فكان أول الفناء لبني تغلب، وفرحت بكر بالحارث وقومه وقربوه، وقراهم الحارث بن همام؛ وكانت بكر قد قلّدت رياستهم بعد أبيه، وشهر بالفراصة والكرم والشعر، ولَمَّا اجتمعت بكر أغارت بكتائب جمّة. وخرج مهلهل بن ربيعة بقومه تغلب، فالتقى الفريقان بعويرض، فاقتتلوا قتالاً شديداً لم يره أحد قبل ذلك اليوم، وصافح الحارث بن عباد القتال بنفسه، ونكا في بني تغلب أشدَّ النكاية، وقتل فيهم قتلاً كثيراً، وانهزمت فئة تغلب، وكان يوماً عظيماً الشرّ، وهو أول يوم هزمت بكر فيه تغلب، وقصد الحارث مهلهلاً، فصدّ عنه إلى غيره، فقال كلُّ منهما جماعة من عدوّه، وقال الحارث بن عباد في ذلك اليوم: (الأبيات)» كتاب بكر وتغلب 110.

- 1 - كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنِي أَبِينَا
غَدَاةُ الْخَيْلِ تَفْزَعُ بِالذُّكُورِ (1)
- 2 - ضَرَاغُمُ سَاوَرَتَ فِي الْحَيِّ يُحْمَى
عَلَيْهَا كُلُّ ذِي لَبَدٍ هَضُورِ (2)
- 3 - تُجَالِدُ فِي كِتَابٍ مِنْ عَلِيٍّ
بِفَتْيَانٍ كَأَمْثَالِ الصُّقُورِ (3)
- 4 - بَجَنْبِ عُوَيْرِضٍ لَمَّا التَقِينَا
وَنَارُ الْحَرْبِ سَاطِعَةُ السَّعِيرِ (4)
- 5 - فَدَانَتْ تَغْلَبٌ فِي الْحَرْبِ لَمَّا
نَزَلْنَ بِدَاهِيَاتٍ فِي الْأُمُورِ (5)

(1) في ديوان بني بكر: «تقرع».

أراد بـ«بني أبينا»: تغلب. الذُّكُور: جمع الذَّكَر، وهو السيف المصنوع من أَيْسِ الحديد وأجوده.

(2) في النسخة الثانية: «حضور» تحريف.

ساوَرَةُ مُسَاوَرَةٌ: واثبه، والإنسانُ يُسَاوِرُ إنساناً إذا تناول رأسه. «يحمى» هكذا جاءت، وينبغي أن يكون اسماً مفعولاً به لـ«ساورت»، لا فعلاً. اللَّبَدَةُ: الشعر المترابك بين كتفي الأسد، والجمع: لَبَدٌ. أسدٌ هَضُورٌ: يَكْسِرُ ما يفترسه ويُمِيلُهُ.

(3) تجالِد القوم بالسيوف: تضاربوا. عليٌّ: بطن يُنسب إلى علي بن بكر بن وائل. جمهرة أنساب العرب 309، معجم قبائل العرب 815/2.

(4) عُوَيْرِض: من مواضع بكر وتغلب. معجم ما استعجم 1362، وانظر صفة جزيرة العرب: 236، معجم البلدان 192/4. السَّعِير: النار، وقيل: لَهَبُهَا.

(5) صرف «تغلب» للضرورة.

دانت تغلب: ذَلَّت. الداهية: الأمرُ المُتَكَرِّرُ العظيم. ظاهر الضمير في «نزلن» عائذ على الخيل.

- 6 - وكانوا في اللقاء غداةً ثاروا
عَناصرةً بها لَفْحُ الدُّبُورِ (1)
- 7 - فحامٌ مُهلِهْلٌ لما التقينا
وعَرَّدَ حينَ ملَّ من الهريْرِ (2)
- 8 - فلو نُشِرَ المقابرُ عن كُليبٍ
لخُبِرَ في الحِفاظِ بِشَرِّ زيرِ (3)
- 9 - ولو قَتَلُوا جميعاً في بُجَيْرٍ
لكانوا فيه كالشَّيءِ اليَسِيرِ
- 10 - بُجَيْرٌ حينَ تَشْتَجِرُ العوالي
غداةً حوَدِثَ الخُطْبِ الكَبيرِ (4)
- 11 - قتلنا الحيَّ من جُشمِ بنِ بَكْرٍ
وأهْلِكَ مُلْكُهُم عندَ النِّفِيرِ (5)

(1) العُنْصُرُ: الداهية، على التشبيه، جمعها عَناصِرٌ وعَناصِرةٌ، والهاء في «عَناصرة» لتأنيث الجمع. لَفْحَتُهُ النارُ والسُّمُومُ بحرَّها: أحرَقَتْهُ، وما كان من الرِّيحِ لَفْحٌ فهو حرٌّ. الدُّبُورُ: الرِّيحُ التي تقابل الصَّبَا، وهي رِيحٌ نَهَبٌ من نحو الغرب.

(2) في ديوان بني بكر: «الهدير».

عَرَّدَ: هَرَبَ. هَرِيرُ الكلبِ: صوته، وهو دون الثَّبَاحِ.

(3) كرَّرَ الحارث هذا البيت ثانيةً في البيت التاسع من القصيدة السابعة مع بعض التغيير.

نشر الله الميت: أَحْيَاهُ. المحافظةُ والحِفاظُ: الذَّبُّ عن المحارم والمنعُ لها عند الحرب. يقال:

فلان زيرُ نساءٍ إذا كان يحبُّ زيارتهنَّ ومُحَادَثَتَهُنَّ ومُجالَسَتَهُنَّ، سَمِيَ بذلكَ لكثرةِ زيارتهِ لهنَّ.

(4) اشتجرت الرِّمَاحُ: تداخَلَتْ في الحرب. حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَحوَادِثُهُ: نُوبُهُ، وما يَحْدُثُ منه.

الخُطْبُ: الشَّانُ أو الأمرُ، صَغُرَ أو عَظُمَ.

(5) جُشَمٌ: حَيٌّ من تَغْلِبَ، يُنسبُ إلى جُشَمِ بنِ بَكْرٍ جدِّ جدِّ المُهلِهلِ، وهو جُشَمُ بنِ بَكْرِ بنِ حبيب

بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل. جمهرة أنساب العرب 304.

- 12 - بناسٍ من بني بكرٍ عليهم
 دِلاصُ السَّابِغَاتِ مِنَ الْحَرِيرِ (1)
 13 - وأهلكنا بني غنمٍ جميعاً
 مع القَمَقَامِ ذِي الشَّرَفِ الْكَبِيرِ (2)
 14 - وجالوا من سَعِيرِ الْحَرْبِ حَتَّى
 بَدَتْ أَقْدَامُ رَبَّاتِ الْخُدُورِ (3)
 15 - نَقْدُ مَقِيلٍ هَامِهِمْ بَبِيضٍ
 قَوَاطِعَ طَالِبَاتٍ لِلْوُتُورِ (4)
 16 - غَدَاةٌ صَبَحَتْهُمْ شَعْوَاءُ تُرْدِي
 بِأُسْدٍ مَا تَمَلُّ مِنَ الزَّئِيرِ (5)

-
- (1) في ديوان المهلهل المخطوط: «كثائب من بني». الدِّلاصُ من الدَّرُوعِ: اللِّبْنَةُ، وَدِرْعٌ دِلاصٌ: بَرَّاقَةٌ مَلَسَاءُ لَيْتَةٍ يَبِينُ الدَّلَاصُ. الدَّرْعُ السَّابِغَةُ: الَّتِي تَجْرُهَا فِي الْأَرْضِ أَوْ عَلَى كَعْبَيْكَ طَوَّالاً وَسَعَةً.
 (2) غَنَمٌ بَنُ تَغْلَبَ بْنِ وَائِلَ بَطْنٍ مِنْ بَنِي تَغْلَبَ، جَمْهَرَةٌ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 303، مَعْجَمُ قِبَائِلِ الْعَرَبِ 893/3.
 الْقَمَقَامُ: السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرُ الْوَاسِعُ الْفَضْلُ.
 (3) جَالُوا: دَارُوا. سَعَرِ النَّارِ وَالْحَرْبِ: أَوْقَدَهُمَا وَهَيَّجَهُمَا. الْخُدْرُ: سِتْرٌ يُمَدُّ لِلجَّارِيَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ ثُمَّ صَارَ كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ بَيْتٍ وَنَحْوِهِ خِدْرًا، وَالْجَمْعُ خُدُورٌ وَأَخْدَارٌ؛ وَرَبَّاتُ الْخُدُورِ: صَاحِبَاتُهَا.
 (4) نَقْدُ: نَقْطَعُ. الْمَقِيلُ: الْمَوْضِعُ. الْهَامَةُ: الرَّأْسُ؛ وَالْجَمْعُ: هَامٌ. الْوُتُورُ: جَمْعُ الْوُتْرِ، وَهُوَ الثَّأْرُ.
 (5) غَارَةٌ شَعْوَاءُ: فَاشِيَةٌ مَتَفَرِّقَةٌ.

- 17 - كُماةِ الطَّعْنِ مِنْ رُؤُساءِ عِزٍّ
- إِلَيْهِمْ مُنْتَهَى الْعَانِي الضَّرِيرِ (1)
- 18 - وَمِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ وَقَيْسٍ
- لُيُوثُ الْحَرْبِ فِي الْيَوْمِ الْعَسِيرِ (2)
- 19 - وَمِنْ أَبْناءِ تَيْمِ اللَّاتِ عِزٍّ
- تَوَارَثَهُ الصَّغِيرُ عَنِ الْكَبِيرِ (3)
- 20 - وَإِنْ تَعُدُّ بَنِي بَكْرٍ تَجِدُهُمْ
- ذَوِي الْقَامَاتِ وَالْعَدَدِ الْكَثِيرِ (4)
- 21 - حَنِيفَةُ آلٍ مَكْرُومَةٍ وَفَخْرٍ
- بِهِمْ يُصَلَّى بِمَنْصَبَةِ الْقُدُورِ (5)

-
- (1) في ديوان المهلهل المخطوط: «حماة من بني الرؤساء غُرَّ إليه».
- الكمي: الشُّجاع، الجمع: كُماة. العاني: الأسير. الضَّرِيرُ: المريض المهزول، وكل شيء خالطه ضرٌّ، ضَرِيرٌ وَمَضْرُورٌ.
- (2) صرف: «شيبان» للضرورة.
- ذُهْلٌ وقَيْسٌ: بطنان من بكر؛ راجع الحديث عن بطون بكر، والتعليق على البيتين 16 - 17 من القصيدة الثانية.
- (3) تَيْمُ اللَّاتِ: بطنٌ من بكر؛ راجع الحديث عن بطون بكر، والتعليق على البيت 17 من القصيدة الثانية.
- (4) الْعَدَدُ: إحصاء الشيء.
- (5) في ديوان المهلهل المخطوط: «تصلي».
- صَلَّى وَأَصْطَلَى: لَزِمَ، ومن هذا مَنْ يُصَلَّى فِي النَّارِ أَيْ يُلْزَمُ النَّارَ، وَصَلَّى اللَّحْمَ فِي النَّارِ وَأَصْلَاهُ وَصَلَاةٌ: أَلْقَاهُ لِلإِخْرَاقِ. الْمِنْصَبَةُ: مكان نَصَبِ الْقُدُورِ، حيث تَوْقَدُ النَّارُ تَحْتَهَا.

- 22 - وَأَحْضُرُ فِي الْحَمِيَّةِ مِنْ لُجَيْمٍ
حُمَاةَ الْعِزِّ فِي الْيَوْمِ الضَّرِيرِ (1)
- 23 - وَعَمَرُو فِي الْوَعَى أَلْيَاثُ حَرْبٍ
كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَيْرِ (2)
- 24 - وَمِنْ عَجَلٍ كِتَابُ الْمَذَاكِ
تُرى فِي كُلِّ يَوْمٍ قَمَطَرِيرِ (3)
- 25 - وَمِنْ أَوْلَادٍ يَشْكُرُ كُلُّ سَامٍ
طَوِيلِ الْبَاعِ كَالْقَمَرِ الْمَنِيرِ (4)
- 26 - فَمَا فِي النَّاسِ حَيٌّ مِثْلُ بَكْرٍ
إِذَا مَا افْتَخَرَ الْمُفَاخِرُ لِلْفَخُورِ

(1) فِي دِيوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «وَأَحْضَرُ».

أَحْضَرُ: أَعَدَّ وَأَحْصَى. لُجَيْمٌ: بَنُ صَعْبٍ بَنِ عَلِيٍّ بَنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ. جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 309.

(2) عَمَرُوا: لَمْ أَعْرِفْ مَنْ هُوَ عَمَرُو هَذَا. أَلْيَاثُ: جَمْعُ لَيْثٍ؛ انْظُرْ: ارْتِشَافُ الضَّرْبِ 411/1. أَشْطَانُ: جَمْعُ الشَّطْنِ، وَهُوَ الْحَبْلُ الطَّوِيلُ يُسْتَقَى بِهِ مِنَ الْبَيْرِ.

(3) الْمَذَاكِ: الْفَتَى مِنَ الْخَيْلِ. يَوْمُ قَمَطَرِيرٍ: مُقَبَّضٌ مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ لَشَدَّتِهِ، وَقِيلَ: إِذَا كَانَ شَدِيداً غَلِيظاً.

(4) يَشْكُرُ: هُوَ يَشْكُرُ بْنُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 307، مَعْجَمُ قِبَائِلِ الْعَرَبِ 1265/2.

القصيد السابعة(*)

في كتاب بكر وتغلب (117)(1): [الوافر]

- 1 - عفت أطلال مية من حفير
 إلى الأجياد منه فجو بير(2)

(*) الأبيات 1 - 19 في كتاب بكر وتغلب: 117 - 118، النسخة الثانية 72 - 73، ديوان بني بكر 503 - 505؛ باستثناء البيت 18، والأبيات 1 - 20 في ديوان المهلهل المخطوط 250 - 252. (1) قالها في حرب السوس يفخر بما فعله قومه، ويسخر من المهلهل وكليب، وهي رد على قصيدة المهلهل التي مطلعها:

أبليتنا بذئ حُسْمٍ أبيري إذا أنت انقضيت فلا تحوري

انظر: الأصمعيّات 154، وأمالى القالي 129/2، ويرد المهلهل في قصيدته هذه على القصيدة السادسة من قصائد الحارث؛ انظر كتاب بكر وتغلب 117.

(2) في الأصل: «علت» تحريف، وفي الأصل وسائر المصادر: «جفير» تصحيف؛ وانظر التاج (جفر) فقد رجح أنها بالمهملة، وفي ديوان بني بكر: «الآصاد» تصحيف، وفي ديوان بشر بن أبي خازم 94 بيت يشترك مع هذا البيت بالشرط الأول، وشرطه الثاني:

فهضب الوادين فبرق إسر

وهو في معجم ما استعجم 215/1 منسوباً إليه، وغير منسوب في معجم البلدان 466/1. عفت آثار الديار: اندرست وأتمحت. الطلل: ما شخّص من آثار الديار، والجمع: أطلال وطلول. مية: اسم امرأة. الحفير: موضع بين مكة والمدينة، معجم البلدان 319/2. أجياد: موضع من بطحاء مكة، معجم ما استعجم 115/1. جو: اسم اليمامة في الجاهلية؛ انظر: معجم ما استعجم 406/1، واسم ثلاثة عشر موضعاً؛ انظر: القاموس والتاج (جو).

- 2- وقد كانت تحلُّ بها زماناً
- (1) أمانة غير مكشفة الستور
- 3- تُسامِرُ كلَّ خرْعبةٍ لعُوبٍ
- (2) من اللاتي عُرينَ على النُحورِ
- 4- إذا ما قُمنَ تحسبُهُنَّ خُوطاً
- (3) من القضبانِ ذا ورقٍ نضيرٍ
- 5- فسائل إن عرَضْتَ بني زهيرٍ
- (4) ورهطِ بني أمانةٍ والغويرِ
- 6- غداةَ تجمَّعتُ من كلِّ أوبٍ
- بنو جُشمٍ ولم تحفلَ مسيري (5)

(1) أمانة: اسمُ امرأة.

(2) الخرْعبةُ: الشابةُ الحسنَةُ القوامُ؛ شَبَّهتُ بالغُصْنِ الخرْعَبِ والخرْعُوبِ، وهو القُضيبُ السَّامِقُ الغُضُّ. اللُّعوبُ: الجاريةُ حسنةُ الدَّلِّ.

(3) الخُوطُ: الغُصْنُ الناعمُ، التَّضِيرُ: الحسنُ.

(4) زهيرٌ هو زهيرُ بن جُشمٍ من بني النَّمِرِ بن قاسطٍ؛ جمهرةُ أنساب العرب 295. ولم أقف على ترجمة لرهطِ بني أمانة. الغوير: الأولى أن يكون اسم علم أو اسم مكان، ولكنني لم أهتم إلى معرفته.

(5) جُشمٌ: حيٌّ من تغلبٍ؛ جمهرةُ أنساب العرب 304، معجم قبائل العرب 188/2. لم تحفلَ: لم تبال.

- 7 - يَمْنِيهَا الضَّلَالُ أَخُو كُليبٍ
- فقد صارت على كَذِبٍ وزورٍ (1)
- 8 - تركنا تغلباً كذهابِ أمسٍ
- وأخرجنا الحِسانَ من الخُدُورِ (2)
- 9 - فلو نُشِرَ المقابرُ عن كُليبٍ
- لأبصرَ بالذَّنائبِ شرَّ زيرٍ (3)
- 10 - تركنا منهم بَشِراً كثيراً
- لغِربانِ الفَلَاةِ وللنُّسُورِ (4)
- 11 - نصحتُ لتغلبٍ وكففتُ عنها
- ولم أهتِكُ لها حُرَمَ الشُّورِ (5)
- 12 - فأعيتَ تغلبٌ وبغتَ علينا
- ولم تحذرْ معاقبةَ الأمورِ (6)

(1) التَّمَنَّى: حديثُ النفس بما يكونُ وبما لا يكون. الزُّورُ: الباطل وقولُ الكذب.

(2) في ديوان بني بكر: «كذاب» تحريف. صرف «تغلب» للضرورة.

الخُدُورُ: سترٌ يمدُّ للجارية في ناحية البيت، والجمع: خدورٌ.

(3) في ديوان المهلهل المخطوط: «لقد نشر» خطأ، وفيه «لأبصر في».

يردُّ الحارث في هذا البيت على بيت للمهلهل يفخر فيه بنفسه في يوم الذَّنائب؛ يقول فيه:

فلو نُشِرَ المقابرُ عن كُليبٍ

فخُبِّرَ بالذَّنائبِ أي زيرٍ

وهو في الأصمعيّات 154، والأماي 131/2.

(4) الفَلَاةُ: القَفَرُ، أو المفازةُ لا ماء فيها.

(5) هتَكَ الشُّرُ: جَذَبَهُ. الحُرَمُ: جمع الحُرْمَةِ.

(6) المعاقبةُ: العقابَةُ؛ وعاقبةُ كلِّ شيءٍ: آخرُهُ.

- 13 - صَبَحْنَاهُمْ بِكُلِّ أَصَمٍّ لَدُنِّ
وَكُلِّ مُجَرَّبٍ بَطَلٍ جَسُورٍ (1)
- 14 - عَوَاسِلُ فِي الْأَكْفِ مُثَقَّفَاتٌ
خَضَبْنَاهُنَّ مِنْ تُغْرِ النَّحُورِ (2)
- 15 - فَلَمْ نَقْتُلْ شِرَارَهُمْ وَلَكِنْ
قَتَلْنَا كُلَّ ذِي كَرَمٍ كَثِيرٍ
- 16 - شَهَرَتِ السَّيْفُ إِذْ قَتَلُوا بُجَيْرًا
فَأَهْلَكَ الصَّغِيرَ مَعَ الْكَبِيرِ (3)
- 17 - فَلَوْ قَتَلْتُ تُغْلِبَ فِي بُجَيْرٍ
لَكَانُوا فِيهِ كَالشَّيْءِ الْحَقِيرِ
- 18 - عَلَى أَنْ لَيْسَ عِدْلًا مِنْ بُجَيْرٍ
إِذَا اخْتَلَطَ الْقَبِيلُ مَعَ الدَّبِيرِ (4)
- 19 - فَقَدْ فَرَّقْتُ تُغْلِبَ يَالْبَكْرِ
فَحُلِّي فِي بِلَادِكَ أَوْ فَسِيرِي

(1) في ديوان المهلهل المخطوط «كل مجرد» تحريف.

رُمِحَ أَصَمٌ: مُكْنِزُ الْجَوْفِ صُلْبٌ. اللَّدْنُ: اللَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. الْمُجَرَّبُ: الْعَارِفُ بِالْأُمُورِ.

(2) عَسَلَ الرُّمَحُ: اشْتَدَّ اهْتِزَازُهُ، فَهُوَ عَاسِلٌ وَعَسَالٌ وَعَسُولٌ، وَالْجَمْعُ عَوَاسِلُ. ثَقَّفَهُ: سَوَّاهُ. خَضَبَ: لَوَّنَ. الثُّغْرُ: جَمْعُ ثُغْرَةٍ، وَهِيَ نُقْرَةُ الثَّحْرِ.

(3) في ديوان بني بكر: «شهدت السيف إذ» تحريف.

شَهَرَ السَّيْفُ: انْتَضَاهُ فَرَفَعَهُ عَلَى النَّاسِ.

(4) الْعِدْلُ: الْمِثْلُ. يُقَالُ: مَا يَعْرِفُ قَبِيلًا مِنْ دَبِيرٍ، أَيْ: لَا يَعْرِفُ الْأَمْرَ مُقْبِلًا وَلَا مُدْبِرًا.

في ديوان المهلهل المخطوط (268) :

20 - تركناهم بها صرعى جنوداً

تجردها السباع وكل غور

القصيدة الثامنة(*)

- في كتاب بكر وتغلب (140)(1): [مشطور الرجز]
- 1- إِنِّي أَرَى ذَا جَلَدٍ وَبَاسٍ
 - 2- تَخَالُهُ الْبُجَيْرُ إِذْ تُقَاسِي
 - 3- فِي حَمْلِهِ وَالطَّرْدِ وَالِدُّعَاسِ(2)
 - 4- فَهُوَ بِهِ الْوَفَاءُ دُونَ النَّاسِ(3)

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب 140، النسخة الثانية 86، ديوان بني بكر 506، ديوان المهلهن المخطوط 281.

(1) في كتاب بكر وتغلب 139: «ونظر الحارث إلى فارس من تغلب لا يدنو من كتيبه إلا هدها، فدعا بعمامة فشدَّ حاجبيه، وأوثب النعامة على الفارس، فاحتضنه، وأتى به قومه، ولم يكن يعرفه لطول العهد، وتمادي الحرب؛ فقال: (الرجز)».

(2) في ديوان بني بكر: «حملة» تصحيف.

الدُّعَاس: مصدر بمعنى المُدَاعِسة، وهي المطاعنة بالرَّمَّاح.
(3) الوفاء: أراد به الكفاء، وليس المراد به المعنى الأخلاقي للوفاء.

القصيدة التاسعة(*)

في كتاب بكر وتغلب (156)(1): [الطويل]

1 - عفا منزلٌ بين اللّوى والحوّاسِ
لِمَرِّ اللَّيالي والرياحِ اللّوَّاسِ(2)

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب 156 - 157، النسخة الثانية 96 - 97، ديوان بني بكر 507 - 510، ديوان المهلهل المخطوط 313 - 316.

(1) ذكر صاحب كتاب بكر وتغلب أن الفيند الزماني البكري قال شعراً يهجو فيه تغلب، ويفخر بشجاعة قبيلته بكر، وما خلفه فرسانها من قتل في صفوف التغلبيين، ثم قال: «ولمّا بلغ المهلهل هذا الشعر أسمعته تغلب؛ فأنفروا له ونقضوا الصّلح، وأغار بتغلب على بكر فتواثبوا للحرب، والتقوا بالشعب، فاقتتلوا قتالاً شديداً، أكثر فيه القتل، وأنهزمت تغلب، وقُتل منهم جماعة منهم عمرو بن ضبيعة جدّ عمرو بن كلثوم التغلبي الشاعر؛ وفي ذلك يقول الحارث: (الأبيات)»، كتاب بكر وتغلب 156.

(2) قال عبد العزيز نوي: «اللّوَّاس: كذا بالأصل، وأظنّها الروامس، وهي الرياح التي تدفن الآثار». عفا: دَرَس: اللّوى: اسم موضع؛ قال ياقوت: «اللّوى: في الأصل منقطع الرملة، وهو أيضاً موضع بعينه أكثرت الشعراء من ذكره، وخلطت بين اللوى والرمل، فعزّ الفصل بينهما؛ وهو وادٍ من أودية بني سليم» معجم البلدان 27/5، وانظر: معجم ما استعجم: الفهارس 3/1493. الحوَّاس: يبدو أنه اسم موضع، ولكنني لم أقف على ذكر له في كتب البلدان. اللّوَّاس: كأنه أراد تشبيه الرياح وما تحمله من رمال باللباس الذي يغطّي الجسد.

- 2 - فلم يَبْقَ مِنْ آيَاتِهِ غَيْرُ هَامِدٍ
وَأَخْرُ مَرَسٍ بِالْمَدَقَّةِ يَابِسٍ (1)
- 3 - وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحَمَائِمِ جُثَمٍ
وَمَغْنَى حِمَامٍ قَدْ قَدُمْنَ دَوَارِسٍ (2)
- 4 - تَلُوحُ عِرَاضُ الْوَشْيِ وَالنُّوْيُ حَوْلَهُ
كَمَا لَاحَ عُنْوَانُ جَدِيدِ الْقِرَاطِسِ (3)
- 5 - تَعَفَّتْ وَعَفَّاهَا مِنَ الصَّيْفِ دُلْجٌ
تَصُبُّ الْعَزَالِي بِالْغَمَامِ الرَّوَاجِسِ (4)

(1) رَمَادُ هَامِدٍ: قَدْ تَغَيَّرَ وَتَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، وَنَبَاتٌ هَامِدٌ: يَابِسٌ. وَالْمَرَسُ: الذَّلْتُ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ مُوَضِعاً مَرَسَتَهُ الْأَرْجُلُ يَذْهَابُهَا وَمَجِيئُهَا، عَلَى التَّشْبِيهِ بِالشَّيْءِ الْمَمْرُوسِ، أَوْ نَبَاتاً مَمْرُوساً. الدَّقُّ: الْكَسْرُ وَالرُّضُّ، الْمَدَقَّةُ: مَكَانُ الدَّقِّ.

(2) فِي دِيْوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «جُثَمٌ» بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهَا صِفَةٌ لـ «غَيْرٍ»، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا بِالْكَسْرِ صِفَةٌ لـ «ثَلَاثٍ».

أَرَادَ بِالثَّلَاثِ: أَحْجَارَ الْأَثَافِيِّ، وَهِيَ حِجَارَةٌ تُصَبُّ عَلَيْهَا الْقَدَرُ، وَشَبَّهَهَا بِالْحَمَائِمِ الْجَائِمَةِ. جُثَمُ الْإِنْسَانِ وَالطَّائِرُ وَالتَّعَامَةُ: لَرَمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ، أَيْ تَلَبَّدَ بِالأَرْضِ. الْمَغْنَى: الْمَنْزَلُ الَّذِي غَنِيَ بِهِ أَهْلُهُ ثُمَّ ظَعَنُوا عَنْهُ. الْحِمَامُ: جَمْعُ الْحِمَّةِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ سَوْدُ تَرَاهَا لَازِقَةً بِالأَرْضِ. قَدَمَ الشَّيْءِ: تَقَادَمَ، فَهُوَ قَدِيمٌ. دَرَسَ الرَّسْمُ: عَفَا، وَهِيَ رِسْمٌ دَوَارِسُ.

(3) الْعِرَاضُ: النَّاحِيَةُ، مَفْرَدُهَا: عُرْضٌ. الْوَشْيُ فِي اللَّوْنِ: خَلَطَ لَوْنٌ بِلَوْنٍ. التُّوْيُ: الْحَفِيرُ حَوْلَ الْخِيَاءِ أَوْ الْخِيَمَةِ يَدْفَعُ عَنْهَا السَّيْلَ يَمِيناً وَشِمَالاً.

(4) عَفَا الْمَنْزَلُ: دَرَسَ، وَعَفَّتْهَا الرِّيحُ وَعَفَّتْهَا، شَدَّدَ لِلْمَبَالِغَةِ. الدَّلْجُ: جَمْعُ دَالِجٍ، وَهُوَ الَّذِي يَأْخُذُ الدَّلَوُ وَيَمِشِي بِهَا مِنْ رَأْسِ الْبَثْرِ إِلَى الْحَوْضِ لِيَقْرِغَهَا فِيهِ. الْعَزَلَاءُ: مَصَبُّ الْمَاءِ مِنَ الرِّوَايَةِ وَالْقَرْبَةِ فِي أَسْفَلِهَا حَيْثُ يُسْتَفْرَغُ مَا فِيهَا مِنْ مَاءٍ، وَالْجَمْعُ: الْعَزَالِي. الرَّجْسُ: صَوْتُ الرَّعْدِ. رَجَسَتْ السَّمَاءُ: رَعَدَتْ وَتَمَحَضَّتْ، يُقَالُ: سَحَابٌ رَاجِسٌ وَرَجَّاسٌ: شَدِيدُ الصَّوْتِ.

- 6 - له زجلٌ في حافتيه ورَجَّةٌ
كصوتِ طُبولٍ جُوبَتِ بالنَّواقِسِ (1)
7 - وقَفْتُ بها أرْجُو الجَوَابَ فلم تُجِبْ
وكيف جوابُ الدَّارِساتِ الخوَارِسِ
8 - تحمَّلَ منها أهلُها بَعْدَ غِبْطَةٍ
وقد عَمَرُوهَا بِالْحِسانِ الأَوَانِسِ (2)
9 - عليهنَّ ألوانُ الحريرِ وبَزَّةُ
شغاميِّمُ أمثالِ الطُّبَّاءِ الكوانِسِ (3)
10 - نواعِمُ ما صادفْنَ عَيْشاً مُنْكَدًّا
وفي النَّفْسِ مِنْ تَذْكارِهِنَّ وسائِسُ (4)
11 - بني تغلبٍ لم تُنْصِفُونَا بِقَتْلِكُمْ
بُجَيْراً وَلَمَّا تُقْتَلُوا فِي المَجَالِسِ (5)

-
- (1) في الأصل: «حلفتيه» تحريف، وفي ديوان بني بكر «جُوبَتِ» بواوين.
الرَّجْلُ: الجَلْبَةُ ورفعُ الصوت. الرَّجْ: التحريكُ والاهتزاز. النَّواقِس: أصلُها نواقِس؛ جمعُ ناقوس، وحذف الياء. وجُوبَتِ: أراد أجابتها أصوات النَّواقِس.
(2) في الأصل وديوان بني بكر: «بالحسان الفوارس» خطأ، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.
الغِبْطَةُ: حُسْنُ الحالِ والمرَّة. عَمَرُوها: جعلوها آهلة.
(3) في الأصل: «الضياء» تحريف.
البَزُّ: الثياب. الشُّغْمُومَةُ: الطويلةُ المليحة. كَنَسَ الظُّبْيُ: دخلَ في كِناسه، وهو مُسْتَرُّهُ في الشجر؛ لأنه يكنسُ الرَّمْلَ حتى يصلَ إليه.
(4) في ديوان المهلهل المخطوط: «تزعام» تحريف. «وساوس» بالضمِّ إقراء.
(5) صرف «تغلب» للضرورة. في ديوان المهلهل المخطوط: «ولمَّا تصلوا» خطأ.

- 12 - وحتى تُبَدَّ الخيلَ في عَرَصَاتِكُمْ
وتَلْقَوْنَ أَيَّاماً شِدَادَ المَنَاحِسِ (1)
- 13 - كَأَيَّامِ عَادٍ إِذْ بَغَوْا وَتَكَبَّرُوا
فَأَضَحَّتْ قُرَاهُكُمْ كَالْقِفَارِ البَسَابِسِ (2)
- 14 - سَلُوا تُخْبِرُوا عَنْ مَعْشَرِي أَيِّ مَعْشَرٍ
وَعَنِّي إِذَا لَاقَيْتُكُمْ أَيَّ فَارِسٍ
- 15 - وَهَلَا سَأَلْتُمْ بِالقَدِيمِ بِحَرْبِنَا
تَمِيمَ بَنِ مُرٍّ عِنْدَ ضَرْبِ الفَوَارِسِ (3)
- 16 - غَدَاةَ حَوَيْنَا سَبِيَهُمْ وَنِسَاءَهُمْ
وَدُسْنَاهُمْ بِالمُقَرَّبَاتِ المَدَاعِيسِ (4)
- 17 - وَلَخُمَّا سَلُوا عَنَّا وَعَكَّا وَمَذْحِجًا
غَدَاةَ أَزْرَنَاهُمْ بُطُونِ الرِّوَامِيسِ (5)

(5) في الأصل: «نَبَذَ... المَنَاحِسُ» تصحيف.

بَدَّه: فَرَّقَهُ. العَرَصَةُ: كُلُّ بَقْعَةٍ بَيْنَ الدُّوَرِ وَاسِعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ، الجَمْعُ: عَرَصَاتٌ. المَنَاحِسُ: المَشَائِمُ.

(6) البَسَابِسُ: جَمْعُ البَسَبَسِ، وَهُوَ: الفَقْرُ الخَالِي.

(1) في الأصل وديوان بني بكر: «تَمِيمَ بَنِ مُرٍّ» تحريف، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.
تَمِيم: قَبِيلَةٌ تُنسَبُ إِلَى تَمِيمَ بَنِ مُرٍّ بَنِ أَدٍّ: قَاعِدَةٌ مِنْ أَكْبَرِ قَوَاعِدِ الْعَرَبِ، جَمْهَرَةٌ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 207، وَمَعْجَمُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ 1/126.

(2) في الأصل: «المَقْرَبَاتِ» تصحيف.

حَوَيْنَا: أَحْرَزْنَا وَجَمَعْنَا. المُقَرَّبَاتِ: جَمْعُ مُقَرَّبَةٍ، وَهِيَ الْفَرَسُ الَّتِي تُدْنِي وَتُقَرَّبُ، وَتُكْرَمُ وَلَا تُتْرَكُ.

(3) صرف «مَذْحِج» لِلضَّرُورَةِ. =

- 18 - عَلَيْهِنَّ مِنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
 مَرَازِبَةٌ فِي الْبَاذِخِ الْمُتَقَاعِسِ (1)
 19 - وَنَحْنُ قَتَلْنَاهُمْ عَلَى عَهْدِ كَبْشِهِمْ
 وَعَمَرُوْ بَنَ زَنْبَاعٍ وَزَيْدَ بْنَ حَابِسٍ (2)
 20 - أَلَمْ تَلْقَكُمُ أَيَّامَ كُلْثُومٍ خَيْلُنَا
 هُنَالِكَ فِي عُمُقٍ مِنَ اللَّيْلِ دَامِسٍ (3)
 21 - قَتَلْنَا الَّذِي يَحْمِي الْكُتَيْبَةَ مِنْكُمْ
 وَغُوْدِرَ قَتْلَى جَمَّةً فِي الْكُنَائِسِ (4)

= لخم بن عدي: بطنٌ عظيم ينتسب إلى لخم، واسمه مالك بن عدي بن الحارث. وعك: بطن
 اختلف في نسبه، فقال بعضهم: بنو عك بن عدنان. ومذحج بن أد: بطن من كهلان. هذه القبائل
 الثلاث قبائل قحطانية؛ انظر: جمهرة أنساب العرب 422، 328، 476، ومعجم قبائل العرب
 802/2، 1011/3، 1062؛ ولعل الحارث يشير إلى يوم السلان أو حرب خزاز، وهما يومان
 بين قبائل معدّ وقبائل اليمن؛ انظر كتاب بكر وتغلب 19، 20، أيام العرب قبل الإسلام 29، العقد
 الفريد 5/245، أيام العرب في الجاهلية 109، 111. أزاره: حملته على الزيادة. الرأموس: القبر؛
 لأنه يرُمس الميت، أي يغطيه ويستتره، وجمعه: رواميس، وحذف الياء.

(1) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «الباذخ» تحريف.
 المرزبان: الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك، كلمة فارسية معربة، والجمع: المرزبانة.
 البَزَخُ: تقاعسُ الظَّهْر عن البطن، وقيل: هو خروج الصدر ودخول الظهر.
 القَعَسُ: نقيضُ الحَدَب، وهو خروج الصدر ودخول الظهر، فهو أقعسُ ومتقاعسُ وقَعَس. ولم
 أهنأ إلى مراده من «البازخ المتقاعس».

(2) لم أقف على ترجمة عمرو بن زنباع وزيد بن حابس. كبشُ القوم: رئيسُهم وسيدُهم.
 (3) الكُثُوم: الكثير لحم الخدين والوجه، وكُثُوم: اسم رجل، ولعله أراد والد عمرو بن كلثوم،
 وكان من فرسان تغلب؛ جمهرة أنساب العرب 304.
 (4) جَمَّةٌ: كثيرةٌ.

22 - وَنَحْنُ قَتَلْنَاكُمْ غَدَاةَ مُحَجَّرٍ

بَنِي تَغْلِبَ فِيهَا اجْتِدَاعُ الْمَعَاطِسِ (1)

23 - قَتَلْنَا بِأَعْلَى الشَّعْثَمِينَ زُهَيْرَكُمْ

وَعَمْرًا قَتَلْنَا مِنْكُمْ وَابْنَ قَابِسِ (2)

24 - وَنَحْنُ قَتَلْنَا فِي حِمَاكُمْ كُلِّبَكُمْ

وَكَمْ مِنْ غَنِيٍّ قَدْ قَتَلْنَا وَبَائِسٍ

(1) مُحَجَّرٌ: عدة مواضع، منها قرية في وادٍ باليمامة، معجم البلدان (محجّر).

(2) الشَّعْثَمَانِ: قال أبو عليّ القالي في الأمالي 131/2 في شرح بيت مهلهل:

يَوْمَ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ

«الشَّعْثَمَانِ: موضعٌ معروف»، ولم أقف على موضع بهذا الاسم في كتب البلدان، في حين ذهب سائرُ مَنْ شرح هذا البيت إلى أنهما رجلان، واختلفوا في اسميهما. انظر: كتاب بكر وتغلب 86، العقد الفريد 219/5، الأغاني 45/5، جمهرة أنساب العرب 298. وقال محقق الأصمعيّات: «وقال البكري في اللاكئ: الشَّعْثَمَانِ شَعْثُمُ وشُعِثَ ابنا عامر بن ذهل بن ثعلبة، وأيده الراجكوتي بما نقل عن ابن إسحاق، قال: وقُتل مُهلهل يوم واردات الشعثمين ابني معاوية، وهما سيّدا ذهل وفارساهما» الأصمعيّات 155؛ وانظر: سمط اللاكئ 112، وفي القاموس (شعثم): «وقول مهلهل: «يوم الشعثمين» لم يفسروه، والظاهر أنه موضع كانت به وقعة»، قال المرتضى الزبيدي: «وقد أوسع الكلام فيه العلامة عبدُ القادر بن عمر البغداديّ أثناء شرح الشاهد أربعمئة وثلاثة وعشرين من شواهد المغني، واختار أنه اسم لرجلين، وأنه على حذف مضاف، أي: يوم قتل الشعثمين، وصوّبه جماعة، قال: ويجوز الجمعُ بين هذه الأقوال عند مَنْ له إلمام بكلامهم وأوضاعهم، والله أعلم» التاج (شعثم)، ويبدو لي أنه اسم موضع هنا؛ بدليل قول الحارث (بأعلى)، ما لم يكُ في البيت تحريف أو تصحيف، أو كانتا كلمتين مختلفتين، ولم أعرف من المقصود بزهير وعمرو وابن قابس.

القصيدة العاشرة(*)

(*) الأبيات 1 - 100 في كتاب بكر وتغلب: 98 - 104، النسخة الثانية 61 - 64، ديوان بني بكر 511 - 523، والأبيات 1 - 100، 103، 106 في ديوان المهلهل المخطوط 217 - 221، والأبيات 1 - 4، 6 - 13، 15، 17، 26، 30، 45، 48، 52 - 53، 55، 61، 64، 66 - 67، 73 - 74، 83، 85، 88 - 91، 93، 98 - 100 في شعراء النصرانية 271 - 273، وأخبار المراقسة 259 - 261.

والبيت 12 في الحيوان 22/1، الممتع في صنعة الشعر 236، سمط الآليء 757/2، فصل المقال 305، مجمع الأمثال 376/1، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب 444، الجامع لأحكام القرآن 165/1، 49/5، الكامل في التاريخ 483/1، معاهد التنصيص 167/4. والبيت 13 في ديوان المهلهل المخطوط 209.

والبيت 17 في الممتع في صنعة الشعر 236، شرح الحماسة للتبريزي 80/2. والبيت 20 في الكامل 1408/3، الممتع في صنعة الشعر 236، جمهرة الأمثال 133/1، شرح الحماسة للتبريزي 80/2، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب 444، أساس البلاغة (زجر) 184، شرح أدب الكاتب 365، أخبار المراقسة 306.

والبيت 45 في أنساب الخيل 84 (50 تحقيق القيسي والضامن)، أسماء خيل العرب وفرسانها 77، الحيوان 22/1، 284/3، 361/4، جمهرة اللغة 315/1، الاشتقاق 138، الأغاني 50/5، 337/9 (الشطرنج الأول)، المنصف 59/3، الصّحاح 2168/6 (عنن الشطر الثاني)، الأمالي 131/2، الأنوار ومحاسن الشعر 274/1، أمالي المرتضى 126/1، فصل المقال 305، مجمع الأمثال 376/1، أساس البلاغة (لفح) 409، والممتع في صنعة الشعر 236، الأزهية 280، ديوان المعاني 63/2، سمط الآليء 757/2، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب =

في كتاب بكر وتغلب (98)(1): [الخفيف]

444، شرح أدب الكاتب 365 (بلا نسبة)، الكامل في التاريخ 483/1، اللسان (قُلص)، نعم،
عنن)، شرح قصيدة ابن زيدون 114، سرح العيون 445، المزهر 332/1، التاج (نعم)، بلوغ
الأرب في معرفة أحوال العرب 118/2؛ ونسبه في 109/3 إلى المهلهل خطأ، أخبار المراقبة
306.

والأبيات 45، 12، 20 في أمثال العرب 132، الأصمعيات 71، وحماسة البحتري 33،
الكامل 776/2، التعازي والمراثي 298، الأغاني 40/5، ذيل الأمالي 26/3، الحُلل في شرح
أبيات الجمل 245، نشوة الطرب 628/2، خزانة الأدب 472/1، بلوغ الأرب في معرفة
أحوال العرب 148/2، ديوان شعر الأيام 196. وهذه هي الأبيات التي لم يصحح عامر بن عبد
الملك المسمعي ولا أخوه مسمع غيرها من هذه القصيدة؛ انظر الحديث عن توثيق شعره.
وهناك مَنْ جمع بين صدر البيت المكرّر «قرباً مربوط التّعامه مني» وعجز البيت 17؛ انظر: جمهرة
الأمثال 133/1، الممتع في صنعة الشعر 236، مجمع الأمثال 376/1، الحُلل في شرح أبيات
الجمل 246، نشوة الطرب 628/2، خزانة الأدب 473/1، بلوغ الأرب في معرفة أحوال
العرب 148/2، أخبار المراقبة 306.

والأبيات 45، 103، 104، 47، 105، 12 في الحماسة البصرية 16/1 - 17.
والبيت 53 في الكامل في التاريخ 483/1.
والبيت 65 في جمهرة الأمثال 133/1.
والبيت 102 في ديوان المعاني 63/2.
والبيت 103 في الأغاني 50/5 (ثقافة).

(1) اختلف العلماء في اليوم الذي قُتل فيه بجير من أيام حرب البسوس، وتعدّ هذه القصيدة أشهر
قصيدة قالها الحارث في هذه الحرب، ولمزيد من التفصيل عن هذه الحرب انظر كتاب بكر
وتغلب، أمثال العرب 129، النقائض 905/2، أيام العرب قبل الإسلام 165، التعازي والمراثي
77، 290، العقد 213/5، الشعر والشعراء 298/1، الأغاني 29/5 (ثقافة)، 1678 (طبعة دار
الشعب)، شرح الحماسة للتبريزي 79/2، ذيل الأمالي 25/3، الكامل في التاريخ 472/1،
سرح العيون 92، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 148/2، والفصل الثاني من هذا البحث.

- 1 - كُلُّ شَيْءٍ مَّصِيرُهُ لِرِزْوَالٍ
- غَيْرُ رَبِّي وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ (1)
- 2 - وَتَرَى النَّاسَ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً
- لَيْسَ فِيهِمْ لِذَلِكَ مِنْ إِحْتِيَالٍ (2)
- 3 - قُلْ لَأُمِّ الْأَغْرَّتْ بِكَ بُجَيْراً
- حِيلَ بَيْنَ الرُّجَالِ وَالْأَمْوَالِ (3)
- 4 - وَلِعَمْرِي لَا بُكَيْنَ بُجَيْراً
- مَا أَتَى الْمَاءُ مِنْ رُؤُوسِ الْجِبَالِ (4)
- 5 - حِيلَ مِنْ دُونِهِ فَسَحَّتْ دُمُوعِي
- بِسِجَالٍ كَمِثْلِ سَحِّ الْعَزَالِي (5)

(1) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «للزوال غير».

(2) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة وديوان بني بكر: «بعض احتيال» قطع همزة «احتيال» للضرورة.

الاحتتيال: الحِدْقُ وجَوْدَةُ النظر والقدرة على دَقَّةِ التصرُّف، ومطالبتك الشيء بالحيل.

(3) في ديوان المهلهل المخطوط: «الرجاء والآمال»، وفي شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «تبكي».

أُمُّ الْأَغْرَ: زوجة الحارث، راجع الحديث عن زوجاته.

(4) الْعَمْرُ وَالْعُمْرُ وَالْعُمَرُ: الحياة، فإذا أقسموا فقالوا: لَعَمْرُكَ، فتنحوا لا غير، يرفعونه بالابتداء ويضمرون الخبر كأنه قال: لَعَمْرُكَ قَسَمِي أو يميني أو ما أُخْلِيفُ به، وقيل: الْعَمْرُ ههنا الدِّينُ؛ اللسان (عمر).

(5) في الأصل: «العزال»، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

السَّجَلُ: الدَّلُّو الضَّخْمَةُ المملوءة ماءً، مُذَكَّرٌ، وقيل: هو مِلْؤُهَا، والجمع سِجَالٌ.

- 6 - لَهْفَ نَفْسِي عَلَى بُجَيْرٍ إِذَا مَا
جالتِ الخيلُ يومَ حربِ عُضالٍ (1)
- 7 - وتساقى الكُماةُ سُمًّا نَقِيعاً
وبدا البيضُ مِنْ قِبابِ الحِجَالِ (2)
- 8 - وسَعَتْ كُلُّ حُرَّةٍ الْوَجْهَ تَدْعُو
يَا لَبَكْرٍ! غِرَاءَ كَالْتَّمْثَالِ (3)
- 9 - يَا بُجَيْرَ الْخَيْرَاتِ لَا صَلَحَ حَتَّى
نَمْلَأَ الْبَيْدَ مِنْ رُؤُوسِ الرِّجَالِ (4)
- 10 - وَتَقَرَّ الْعَيُونُ بَعْدَ بُكَاهَا
حِينَ تُسْقِي الدِّمَاءَ صُدُورُ الْعَوَالِي (5)
- 11 - أَصْبَحَتْ وَائِلٌ تَعِجُّ مِنَ الْحَرِّ
بِ عَجِيجِ الْجَمَالِ بِالْأَثْقَالِ (6)

(1) العُضَلُ: المنع والشدّة، يقال: أعْضَلَ بِي الأمر إذا ضاقت عليك فيه الحِيل، وداءُ عُضالٍ: شديدٌ مُعْيٍ غالبٌ.

(2) في الأصل: «لقيعاً، وبدى» تحريف.

الكُمَى: الشجاع، والجمع: الكُماة. والسَمُّ النَّقِيعُ: البالغ القاتل. الحِجَالُ: جمع حَجَلَة العروس، وهي بيت يُزَيَّن بالثياب والأسيرة والستور.

(3) في الأصل: «غراه» تحريف.

(4) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «الجمال» تحريف.

(5) في ديوان المهلهل المخطوط: «نسقي»، وفي الأصل وديوان بني بكر: «العوال»، والصواب إثبات الياء.

(6) في ديوان بني بكر: «الأجمال».

12 - لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِيمَ اللَّـهِ

هُوَ وَإِنِّي بِحَرِّهَا الْيَوْمَ صَالٍ (1)

13 - قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِلَّا كَيِّفُفِقُوا

فَأَبْتُ تَغْلِبُ عَلَيَّ اغْتِزَالِي (2)

14 - فَأَنَابُوا إِلَيَّ كَيِّفُفِقُوا

وَأَطَاعُوا مَقَالَ الْجُهَّالِ (3)

(1) في الأصل والجامع لأحكام القرآن 49/5 وديوان المهلهل المخطوط وشعراء النصرانية: «لحرها»، وفي مجمع الأمثال: «بشرها».

وفي الجامع لأحكام القرآن 165/1 في تفسير معنى الصلاة: «وقيل: هي مأخوذة من اللزوم، ومنه صلي بالنار إذا لزمها، ومنه: ﴿تَصَلَّى نَارًا كَأَيِّبَةٍ﴾؛ قال الحارث بن عباد: (البيت)». وقال في موضع آخر 48/5: «الصلاة: هو التسخّن بقرب النار أو مباشرتها، ومنه قول الحارث بن عباد: (البيت)». وقال ابن منظور: «قال الزجاج: الأصل في الصلاة اللزوم. يقال: قد صلي واصطلي إذا لزم، ومن هذا مَنْ يُصَلِّي في النار أي يُلْزَم النار. وصلى اللحم وغيره يصليه صلياً: شواء. والصلاة: بالمد والكسر -: الشواء لأنه يصلى بالنار. واصطلي بها وتصلأها: قاسى حرها. وصليت النار أي قاسيت حرها» اللسان (صلي). حتى الذنب عليه جناية: جرّة، ورجل جان من قوم جناة.

(2) ذكر ابن منظور أنّ ابن الأثير تبه على أن سعد بن مالك البكري عرّض بالحارث بن عباد، ومنّ معه من بني يشكر وبين حنيفة لاعتزالهم الحرب مع تغلب؛ وذلك في قول سعد:

مَنْ فَرَّ عَنْ نَيْرَانِهَا

فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بِرَاحٍ

قوله:

بِئْسَ الْخِلَافُ بَعْدَنَا

أَوْلَادُ يَشْكُرَ وَالْقَقَاحُ

يعني بالققاح: بني حنيفة؛ انظر اللسان (برح)، ولم أقف على هذا النص في النهاية في غريب الحديث

(3) في الأصل: «فأنابوا» تصحيف، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

أنابوا: أقبلوا ورجعوا.

- 15 - وَأَشَابُوا ذُؤَابَّتِي بَبْجِيرٍ
 قَتَلُوهُ ظُلْمًا بِغَيْرِ قِتَالٍ (1)
- 16 - فَرَعَ بَكْرٍ وَخَيْرَهَا كَانَ فِيهَا
 وَابْنُ شَيْخٍ مُبَرِّزٍ مِفْضَالٍ (2)
- 17 - قَتَلُوهُ بِشُسْعٍ نَعْلٍ كَلَيْبٍ
 إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ بِالشُّسْعِ غَالٍ (3)
- 18 - وَأَثَرْتُمْ أبا بُجَيْرٍ عَلَيْكُمْ
 كَأَخِي غَابَةِ أَبِي أَشْبَالٍ (4)
- 19 - فَلَقَدْ قُلْتُ قَوْلَةً غَيْرَ فُحْشٍ
 لَيْسَ قَوْلَ السُّفَاهِ وَالْأُنْذَالِ (5)
- 20 - لَا بَجِيرٌ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْمٌ
 طُ كَلَيْبٍ تَزَا جَرُّوْا عَنْ ضَالَالٍ (6)

-
- (1) الذُّؤَابَةُ: النَّاصِيَةُ لِنُؤَسَانِهَا، وَقِيلَ: الذُّؤَابَةُ مَنَّبَتُ النَّاصِيَةِ مِنَ الرَّأْسِ.
- (2) فِي الْأَصْلِ: «مُبَرِّزٌ» تَصْحِيفٌ، وَصَوَابُهُ عَنْ دِيوَانَ الْمَهْلَلِ الْمَخْطُوطِ.
- (3) رَوَاةُ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي جُمُوحِ الْأَمْثَالِ وَالْمُمْتَعِ فِي صِنْعَةِ الشُّعْرِ وَأَخْبَارِ الْمَرَاقِصَةِ: «قَرَبًا مَرَبُطُ النَّعَامَةِ مِنِّي». شُسْعُ النَّعْلِ: قِيَالُهَا الَّذِي يُشَدُّ إِلَى زِمَامِهَا، وَالزِّمَامُ: السَّيْرُ الَّذِي يُعْقَدُ فِيهِ الشُّسْعُ.
- (4) فِي دِيوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «أَشْكَالٌ»، وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ نَبَوِيُّ: «أَبِي أَشْكَالٍ: كَذَا بِالْأَصْلِ، وَأُظْهِرَ أَشْبَالُ جَمْعُ شَبَلٍ وَهُوَ وَلَدُ الْأَسَدِ».
- (5) فِي الْأَصْلِ: «وَالْأُنْذَالُ» تَحْرِيفٌ؛ وَفِي دِيوَانِ الْمَهْلَلِ الْمَخْطُوطِ: «قُلْتُ لَفْظَةً».
- (6) وَقَعَ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلَى تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ كَثِيرٌ، فَقَدْ حَرَفَتْ كَلِمَةُ «بُجَيْرٍ» إِلَى «نَجِيرٍ، تَحِيرًا، بَجِيرًا» وَكَلِمَةُ «أَغْنَى» إِلَى «عَيْنِي، عَنِي، ...» وَكَلِمَةُ «قَتِيلًا» إِلَى «فَتِيلًا، تَبِيلًا...» انْظُرْ مَصَادِرَ تَخْرِيجِ هَذَا الْبَيْتِ. =

- 21 - ثَكِلْتَنِي عَنِ الْمَنِيَّةِ
أُمِّي وَأَتَاهَا نَعِيٌّ عَمِّي وَخَالِي (1)
- 22 - إِنْ لَمْ أَشْفِ الثُّفُوسَ مِنْ تَغْلِبِ الْغَدِّ
رَبِّ يَوْمٍ يُذِلُّ بُزْلَ الْجِمَالِ (2)
- 23 - يَا لِقَوْمِي فَشَمِّرُوا ثُمَّ جِدُّوا
وَاخْذُوا حِذْرَكُمْ لِيَوْمِ الْقِتَالِ (3)
- 24 - صَبِّرُوا أَنْفُسًا عَلَى الْمَوْتِ حَتَّى
يَذْهَبَ الْكَرُّ عَنْكُمْ بِالسَّبَالِ (4)

= قتيلًا: حال من فاعل (أغنى)، يقول: لم يكن في قتله غناء ولا نفع؛ لأن كُليياً لم يكفه ذلك من القتلى ثأراً بأخيه. رَهْطُ الرجل: قومه وقبيلته. الرَّجْرُ: المنع والتهيب والانتهاز. وفي أساس البلاغة (زجر) 184: «زجرته عن كذا وازدجرته فانزجر وازدجر... وتزاجروا عن المنكر، قال الحارث بن عباد: (البيت)».

(3) في الأصل: «سمي وخالي» تحريف؛ وفي الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «ثكلتني على» تحريف.

(4) رواية الأصل: «فلأشفي من تغلب الغدر نفسي»، وأثبت ما في ديوان بني بكر؛ لأن المعنى يستقيم بها، وفي الأصل وديوان بني بكر: «برك» تصحيف، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

بَزَلُ البعير: فطر نابه، أي انشق، فهو بازل، يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة؛ وكأنه أراد بذلك الرجال على التشبيه.

(5) في ديوان المهلهل المخطوط: «ليوم قتال».

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «واصبروا أنفساً... بالتسالي»، وفي ديوان بني بكر: «واصبروا النفس»؛ وبهذه الرواية يختل الوزن!!!

السَّبَلَةُ: ما على الشفة العليا من الشعر يجمع الشاربين وما بينهما، يقال: جاء فلان وقد نشر سبَلَتُهُ إذا جاء يتوعد، والجمع السَّبَال. ومعنى البيت غامض على هذا الوجه!!!

- 25 - سَفِهَتْ تَغْلِبٌ وَقَالَتْ جِهَاراً
خَيْلَ بَكْرِ وَرَجُلَهَا لَا نُبَالِي (1)
- 26 - يَا بَنِي تَغْلِبٍ خُذُوا الْحِذْرَ إِنَّا
قَدْ شَرِبْنَا بِكَاسِ مَوْتٍ زُلَالٍ (2)
- 27 - فَاشْرَبُوا كَأْسَهَا الْمَرِيرَةَ صِرْفاً
حَانَ مِنْكُمْ تَصْرُمُ الْآجَالِ (3)
- 28 - يَا بَنِي تَغْلِبٍ سَتَلْقَوْنَ مِنَّا
نَظْحَةً تَسْتَبِيحُ غُرَّ الْحِجَالِ (4)
- 29 - يَا بَنِي تَغْلِبٍ زَعَمْتُمْ بَأْنَا
لَا نُبِيحُ الدِّيَارَ بِاسْتِئْصَالِ
- 30 - يَا بَنِي تَغْلِبٍ قَتَلْتُمْ قَتِيلًا
مَا سَمِعْنَا بِمِثْلِهِ فِي الْخَوَالِي
- 31 - رُبَّمَا قَدْ شَفَيْتُ نَفْسِي وَقَوْمِي
مِنْ بَنِي تَغْلِبٍ وَهُمْ آمَالِي

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «خير بكر» تحريف. صرف «تغلب» للضرورة.

(2) في ديوان المهلهل المخطوط: «خذ» خطأ. صرف «تغلب» للضرورة.

(3) في الأصل: «كأسها المُدِيرَة» تحريف، والصواب عن ديوان المهلهل المخطوط؛ وفيه: «تصرف الآجال».

(4) في الأصل: «تسييح» تصحيف يختلُّ به الوزن؛ وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط. صرف «تغلب» هنا للضرورة، وكذلك في البيتين التاليين.

الغُرُّ: جمع الغُرَاء، وهي البيضاء. الحِجَالُ: جمع الحَجَلَة، وهي بيت للعروس يُزَيَّن بالثياب والأسيرة والستور.

- 32 - لستُ لِلْحِصْنِ إِن شَرِبْتُ شَرَاباً
 أو تُبَيِّحَ الدِّيَارَ مِنْكُمْ رَجَالِي (1)
- 33 - وتساقى الكِمْاءُ مِنَّا وَمِنْهُمْ
 بسِجَالِ السَّمَامِ بَعْدَ السَّجَالِ (2)
- 34 - ولعمري لأَقْتُلَنَّ بِبُجَيْرٍ
 عَدَدَ الذَّرِّ وَالْحَصَى وَالرَّمَالِ (3)
- 35 - ولعمري لنَحْنُ أَصْبَرُ مِنْكُمْ
 عِنْدَ تَجْرِيدِ مُرْهَفَاتِ الصُّقَالِ
- 36 - يَا لِقَوْمِي مِنْ حَادِثٍ قَدْ دَهَانِي
 وَلِحَرْبٍ يَشِيبُ مِنْهَا قَدَالِي (4)
- 37 - أَصْبَحْتَ حَرْبُنَا وَحَرْبُ آبِينَا
 بِاسْتِعَارٍ تَشُبُّ بِالْأَهْوَالِ (5)

(1) في الأصل وديوان بني بكر: «لستُ للحِصْنِ... رجال» تحريف، والصواب عن ديوان المهلهل المخطوط.

الحِصْنُ هو ثعلبةُ بن عُكَّابة جدُّ جدِّ الحارث؛ جمهرة أنساب العرب 314. أَبَحْتِكَ الشَّيْءَ: أَحَلَّتُهُ لَكَ. نَصَبَ «تُبَيِّحَ» بَأَنِ الْمَضْمَرَةِ بَعْدَ «أَوْ» الَّتِي بِمَعْنَى «إِلَّا أَنْ».

(2) السَّجَلُ: الدَّلُّو الضَّخْمَةُ المملوءة ماءً، مُذَكَّرٌ، والجمع سِجَالٌ. السَّمَامُ: جمع السَّمِّ.

(3) في الأصل: «الحِصَا» بالألف الممدودة.

الذَّرُّ: صغارُ النمل.

(4) في ديوان المهلهل المخطوط: «دهانا».

الْقَدَالُ: جماعُ مؤخَّرِ الرأس.

(5) قوله: «وَحَرْبُ آبِينَا»؛ كأنه أراد: وَحَرْبُ بَنِي آبِينَا، يَعْنِي بَنِي تَغْلِبَ.

- 38 - بعد سِلْمٍ وَالْفَةِ واجْتِمَاعٍ
وَتَعَاطٍ بِالْعُرْفِ وَالْأُمُوالِ
- 39 - فلقد تَلَحَّقَ البريء دُمَ الحر
بِ وَتُرْدِي بِالْأَصْلَحِ الْمُخْتَالِ (1)
- 40 - وتعاطى أهل النُّهَى فتراهم
عند جِدِّ الْأُمُورِ كَالْأَعْزَالِ (2)
- 41 - ثَمَّ تَسْمُو إِلَى الْخَرِيدَةِ حَتَّى
لَا تُوَارِي مَوَاضِعَ الْخَلْخَالِ (3)
- 42 - لَا أَرُومُ الْعِدَى زَمَاناً عِتَاباً
أَوْ يَذُوقُ الْعُدَاةُ حَرّاً نِصَالِي (4)
- 43 - يَا بَنِي تَغْلِبٍ خُذُوا الْجِذَرَ إِنِّي
قَدْ لَبَسْتُ الْعُدَاةَ ذَيْلَ الْمُذَالِ (5)

(1) أَثَّ الفَعْلَيْنِ «تَلَحَّقَ» و«تُرْدِي»؛ لَأَنَّ الْأَسْمَ الْمَذْكُورَ «دَم» اكْتَسَبَ التَّأْنِيثَ مِنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُؤَنَّثِ «الْحَرْبِ».

(2) تَعَاطَى: أَيِ تَتَعَاطَى، فَحُذِفَ إِحْدَى التَّائِينَ، وَالْفَاعِلُ «هِيَ»؛ يَعُودُ عَلَى الْحَرْبِ، النَّهْيُ: الْعَقْلُ، يَكُونُ وَاحِداً وَجَمْعاً، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ. الْأَعْزَلُ: الَّذِي لَا سِلَاحَ لَهُ، وَقَدْ اسْتَعَارَهَا الشَّاعِرُ لِيَصِفَ مَنْ لَا رَأْيَ لَهُ؛ كَقَوْلِهِمْ: فَلَانْ أَعْزَلُ عَنِ الْخَيْرِ.

(3) الْخَرِيدَةُ: الْبَكْرُ لَمْ تُمَسَّسْ.

(4) فِي الْأَصْلِ: «لَا أَرُومُ الْهَوَى زَمَاناً»؛ وَكَأَنَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ «لَا أَرُومُ الْعِدَى زَمَاناً» أَوْ «لَا أَرُومُ الَّذِي رَمَاناً».

(5) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مَكْرَرٌ عَنِ الْبَيْتِ 26 مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ. صَرَفَ «تَغْلِبَ» لِلضَّرُورَةِ.

ذَيْلَ الْمُذَالِ: كَأَنَّهُ أَرَادَ الدَّرْعَ الطَّوِيلَةَ؛ كَالثَّوْبِ ذِي الذَّيْلِ، وَدَرْعٌ مُذَالَةٌ: طَوِيلَةٌ، وَدَرْعُ الْحَدِيدِ قَدْ تَذَكَّرُ.

44 - لِأَبِيدَنَّ تَغْلِباً بِبُجَيْرٍ

أَوْ يَذُوقَ الْحُتُوفَ كُلَّ الرَّجَالِ (1)

45 - قَرِيباً مَرَبِطُ النَّعَامَةِ مِنِّي

لَقِحَتْ حَرْبُ وَائِلٍ عَنِ حِيَالِ (2)

(1) في الأصل: «غير حال»؛ وقال عبد العزيز نبي: «كذا بالأصل وأظنه هكذا: «أو يذوق الحتوف كل الرجال»». وكذا لو كانت الرواية: «كل رجالي»، وهي أقرب للرسم! صرف «تغلب» للضرورة.

(2) في أساس البلاغة (عنن): «قربوا»، وفي الممتع في صنعة الشعر: «خيال»؛ وشرحها المحقق بقوله: «الخيال: الفساد في العقل». انظر: الممتع في صنعة الشعر 236.

قال ابن دريد: «النعام: اسم فرس مشهور من خيل العرب، فارسها الحارث بن عباد» جمهرة اللغة 953/2، وقال أيضاً: «مَرَبِطُ الفرس: موضعه الذي يُربط فيه، بكسر الباء، ويُروى (البيت)» جمهرة اللغة 315/1. لَقِحَتْ: حَمَلَتْ. عن حِيَالٍ: بعدَ حِيَالٍ، وأنشد ابن قتيبة الشطر الثاني من هذا البيت في أدب الكاتب 513 في باب «دخول بعض الصفات مكان بعض»، وقال: «عن» مكان «بعد». والخيال - بكسر الحاء - من قولهم: حالت الناقة؛ أي لم تحمل، قال البكري: «يقال حالت الناقة تحول حيوالاً، وذلك أن لا تحمل، وهي ناقة حائلٌ وجمعها حُوَالٌ» سمط الآلي 757/2. قال الجواليقي: «وإذا بقيت الناقة أعواماً ثم ألقيحت كان أقوى لولدها، كما أن الأرض إذا لم تُزرع أعواماً كان أكثر لنباتها؛ لأن التناج بمنزلة الحرب عندهم، وهذا مثل ضربه لشدة الحرب» شرح أدب الكاتب 365. قال العسكري: «وأجود ما قيل في ثبات الرجال في الحرب قول الحارث بن عباد (البيت)» ديوان المعاني 63/2. قال الجاحظ: «وإن أردت أن تستكثر من الفيراخ فاعزل الذكورة عن الإناث شهراً أو نحوه، حتى يصول بعضها على بعض، ثم اجمع بينها؛ فإن يبيضها سيكثر ويقل سقطة ومروقه، وكذلك كل أرض أثيرت، وكذلك الحيوال لما كان من الحيوان حائلاً... قال الحارث بن عباد وجعل ذلك مثلاً: (البيت)» الحيوان 283/3.

- 46 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
جَدًّا وَاللَّهُ جِدُّ بَأْسٍ عُضَالٍ (1)
- 47 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
تَبْتَغِي الْيَوْمَ قَوْتِي وَاحْتِيَالِي
- 48 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَيْسَ قَوْلِي يُرَادُّ لَا بَلْ فِعَالِي (2)
- 49 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَيْسَ دُونَ الْمَجَالِ مِنْ إِشْتَغَالٍ (3)
- 50 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
فَاضَ دَمْعِي عَلَيَّ بِالتَّهْمَالِ
- 51 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَيْسَ دُونَ اللَّقَاءِ مِنْ إِعْتِلَالٍ (4)
- 52 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
جَدًّا نَوْحُ النِّسَاءِ بِالْإِعْوَالِ
- 53 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
شَابَ رَأْسِي وَأُنْكَرْتُهُ الْغَوَالِي (5)

(1) العَضَلُ: المُنْعُ. (2) فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ وَأَخْبَارِ الْمِرَاقِسَةِ: «لَكِنْ فِعَالِي».

(3) فِي دِيْوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «أَشْغَالٌ»، وَقَطَعَ هَمْزَةَ الْوَصْلِ لِلزُّرُورَةِ.

(4) تَعَلَّلَ بِالْأَمْرِ: تَشَاغَلَ.

(5) فِي الْأَصْلِ: «الْغَوَالِي»، وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا الْمَعْنَى، وَفِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ: «وَأُنْكَرْتَنِي رَجَالِي»،

وَفِي أَخْبَارِ الْمِرَاقِسَةِ: «الْقَوَالِي»، وَفِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ: «الْقَوَالِي» تَصْحِيفٌ؛ وَصَوَابُهُ عَنْ دِيْوَانِ الْمَهْلَهْلِ الْخَطُوطِ.

الْغَوَالِي: جَمْعُ الْغَالِيَةِ، ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ تَرَكَ التَّطَيُّبَ بَعْدَ مَقْتَلِ وَلَدِهِ.

- 54 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 ذَهَبَ الدَّهْرُ صَاحٍ بِالْمِفْضَالِ
 55 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 لَلسُّرَى وَالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (1)
 56 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 قَرَّبَاهَا لِتَغْلِبَ الضُّلَالُ
 57 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 كُلَّ شَقْرًا أَوْ أَشْقَرَ ذِيَالِ (2)
 58 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 كُلَّ دَهْمًا وَأُدْهَمَ صَهَّالِ (3)
 59 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 قَرَّبَاهَا بِمُرْهَفَاتٍ عِجَالِ
 60 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 كُلَّ جَرْدًا خَفِيفَةً شِمْلَالِ (4)

(1) السُّرَى: سَيْرُ عَامَّةِ اللَّيْلِ.

(2) حذف همزة «شقراء» وصرف «أشقر» للضرورة.

الأشْقَرُ مِنَ الدَّوَابِّ: الأَحْمَرُ فِي مُغْرَقِ حُمْرَةٍ صَافِيَةٍ يَحْمَرُ مِنْهَا الْعُرْفُ وَالذَّنْبُ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ:
 أَكْرَمُ الْخَيْلِ وَذَوَاتِ الْخَيْرِ مِنْهَا شَقْرُهَا.

(3) حذف همزة «دهماء» وصرف «أدهم» للضرورة.

الأُدْهَمُ: الْأَسْوَدُ، وَهِيَ دِهْمَاءُ.

(4) حذف همزة «جرداء» للضرورة.

الْفَرَسُ الْأَجْرَدُ: قَصِيرُ الشَّعْرِ زَرْقِيقُهُ، وَالْأَجْرَدُ: السَّبَّاقُ. الشِّمْلَالُ: الْخَفِيفَةُ السَّرِيعَةُ الْمُتَسَرِّدَةُ.

- 61 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
طَالَ لَيْلِي عَنْ اللَّيَالِي الطَّوَالِ (1)
- 62 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
غَضِبْتُ وَائِلٌ فَوَا سُوءَ حَالِي (2)
- 63 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
بَاحَ سَرِّي وَزَلْزَلُوا زَلْزَالِي (3)
- 64 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَا عِتْنَاقِ الْأَبْطَالِ بِالْأَبْطَالِ (4)
- 65 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
أَوْ يَرُوحَ الْجُرُوحُ قَبْلَ الرِّجَالِ
- 66 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
وَاعْدِلَا عَنْ مَقَالَةِ الْجُهَّالِ
- 67 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَيْسَ قَلْبِي عَنِ الْقِتَالِ بِسَالٍ

(1) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «على الليالي».

(2) في الأصل: «فأسوء حال»، وفي ديوان المهلهل: «فأنشر حالي» تحريف يختل به الوزن، وصوابه عن ديوان بني بكر.

وائِل بن قاسط: بطنٌ من ربيعة بن نزار، وتنقسم إلى عدَّة أفرخاد؛ أشهرها بكر وتغلب. جمهرة أنساب العرب 302، معجم قبائل العرب 1244/3.

(3) في ديوان بني بكر: «زلزال» بلاياء، وقال عبد العزيز نوي: «الصحيح: زلزالا».

(4) قوله: «بالأبطال» كذا في الأصل؛ ولم أقف على تعدية الفعل «اعتنق» بالباء.

- 68 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
صَافِنَاتٍ يَصْفَفْنَ بِالْأُذْيَالِ (1)
- 69 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
كُلُّ قِرْنٍ لِقِرْنِهِ قَتَّال (2)
- 70 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
وَسَلَا عَنْ مَطَارِفِ الْأَثْقَالِ (3)
- 71 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
وَابْذُلَا لِي مِنَ الْعَطَاءِ سُؤَالِي
- 72 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
كُلُّ مُهْرٍ مُصْرَصٍ صَهَّال (4)
- 73 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
كُلَّمَا هَبَّ ذَيْلُ رِيحِ الشَّمَالِ (5)
- 74 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِبُجَيْرٍ مُفَكِّكَ الْأَغْلَالِ

(1) صَفَنَ الْفَرَسُ: قَامَ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ وَطَرَفٍ حَافِرٍ الرَّابِعَةِ.
(2) الْقِرْنُ مِنَ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ.
(3) فِي دِيْوَانِ الْمَهْلَلِ الْمَخْطُوطِ: «مَطَارِقُ الْأَطْلَالِ» خَطَأً، وَفِي دِيْوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «الْآمَالِ». الْمَطَارِفُ: أُرْدِيَّةٌ مِنْ خَزٍّ مَرْبُوعَةٍ لَهَا أَعْلَامٌ. الثَّقَلُ: مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحَشْمُهُ؛ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ «مَطَارِفِ الْأَثْقَالِ» الرِّيَاةِ.
(4) صَرَصَرَ: صَاحَ مِنَ الْعَطَشِ.
(5) فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ وَأَخْبَارِ الْمَرَاقِصَةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ: «كُلَّمَا هَبَّ ذَيْلُ الشَّمَالِ». ذَيْلُ الرِّيحِ: مَا انْسَحَبَ مِنْهَا عَلَى الْأَرْضِ، أَوْ مَا تَجَرَّهَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ التَّرَابِ. الشَّمَالُ: الرِّيحُ الَّتِي تهبُّ مِنْ نَاحِيَةِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ.

- 75 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 مادعا الهِقل هقْلَةً لِرِّئَالِ (1)
- 76 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 قاربَاتٍ لِمُوجِبَاتِ الْكَلَالِ (2)
- 77 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 لِحِجْوَادٍ يَجُودُ بِالْأُمُوالِ (3)
- 78 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 قَرَّبَاهَا صَاحِيحَةَ الْأَكْفَالِ (4)
- 79 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 ثَم قُودُوا رِعَالَهَا لِرِّعَالِ (5)
- 80 - قَرَّبَا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
 قَرَّبَاهَا لِأَسْمَرٍ عَسَّالِ (6)

(1) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط وديوان بني بكر: «لا زالي» تحريف، وأثبت ما رأيت أنه الصواب.

الهِقلُ: الفتى من النعام. الرِّئَالُ: ولدُ النعام، وخصَّ بعضهم به الحولي، جمعه: رِئَال.

(2) لم أهتم إلى معنى هذا الشطر!!

(3) في الأصل: «بحجواد» تحريف، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

(4) في ديوان بني بكر: «الأنفال».

(5) في ديوان بني بكر «قودا»، وفيه وفي الأصل: «الرعال»، وأثبت «لرعال» ليستقيم الوزن والمعنى.

الرِّعَالُ: جمع الرِّعْلة، وهي القطيع من الخيل ليس بالكثير، وقيل: أولُ الخيل ومقدمتها.

(6) الأسمر: الرمح. عَسَلَ الرَّمْحُ: اشتدَّ اهتزازُه واضطربَ، ورُمِحَ عَسَّالٌ: مضطربٌ لذن.

- 81 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
مع عَضْبٍ مُعْهَدٍ بِالصَّقَالِ (1)
- 82 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
إِنَّ قَتْلَ الْكَرِيمِ غَيْرَ حَالِي
- 83 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِحَلِيمٍ مُتَوَّجٍ بِالْجَمَالِ (2)
- 84 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِكَرِيمٍ ذِي نَجْدَةٍ وَنَوَالِ
- 85 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لَا يُبَاغُ الرَّجَالُ بَيْعَ النَّعَالِ (3)
- 86 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِلشَّرِيفِ الْمُتَوَّجِ الْمِفْضَالِ (4)
- 87 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
قَرَّبَاهَا وَقَرَّبًا سِرْبَالِي (5)
- 88 - قَرَّبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي
لِبُجَيْرٍ فِدَاهُ عَمِّي وَخَالِي

(1) في الأصل: «مُعْهَدًا»، وأثبت ما جاء في ديوان المهلهل المخطوط.

العضب: السيف. التَّعْهَدُ: التَّحْفُظُ بالشئ وتجديد العهد به.

(2) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «لكريم».

(3) في شعراء النصرانية وأخبار المراقبة: «لا نبيع».

(4) الْمُتَوَّجُ: المُسَوَّدُ.

(5) السَّرْبَالُ: الدُّرْع.

- 89 - قَرِّبَاهَا لِحِيٍّ تَغْلِبَ شُوساً
لَا عِتِنَا قِ الْكُمَا قِ يَوْمَ الْمَجَالِ (1)
- 90 - قَرِّبَاهَا وَقَرِّبَا لِأُمْتِي زَغْـ
فَاءً دِلَاصاً تَرُدُّ حَدَّ النَّبَالِ (2)
- 91 - قَرِّبَاهَا لِمُرْهَفَاتٍ حِدَادٍ
لِقِرَاعِ الْكُهُولِ يَوْمَ النَّزَالِ (3)
- 92 - يَتَرَقِّضْنَ يَوْمَ السَّبَابِ لِيُوثَا
مُضْرِحِينَ بَبْهَلَوَانَ الْعِدَالِ (4)

(1) في شعراء النصرانية وفي أخبار المراقسة: «القتال»، وفي ديوان بني بكر: «قرباً مربوط النعمة مني».

الشُّوسُ: جمع أشوس، وهو الذي ينظر بمؤخر العين تكبراً أو تعيظاً. اعتنفا: طوق كل واحد منهما عنق الآخر بذراعه.

(2) في شعراء النصرانية وأخبار المراقسة: «درعاً دلاصاً».

الْلَامَةُ: الدَّرْعُ. الرِّغْفُ والرِّغْفَةُ: الدَّرْعُ الْمُحْكَمَةُ، وقيل: الواسعة الطويلة. دَرَعٌ دِلَاصٌ: ملساء لينة.

(3) في شعراء النصرانية وأخبار المراقسة: «لقراع الأبطال»، وفي ديوان بني بكر: «بمرهفات». فارعة قِراعاً: ضاربته ضراباً. الكَهْلُ: الرجل إذا خالطه الشَّيب، وقيل: الكَهْلُ من الرجال الذي جاوز الثلاثين ووخطه الشَّيبُ.

(4) كِلَا الشَّطْرَيْنِ مَكْسُورٍ، والظاهر أنهما محرَّقان، ولم أهتمدِ إلى الصواب.

في ديوان المهلهل المخطوط: «مُضْرِحِينَ يَنْهَلُونَ الْعَوَالِي».

الرَّقْصُ: ضرب من السَّير. العِدَال: أن يَغْرِضَ لك أمران فلا تَذْري إليَّيهما تصيرُ، فأنت تَرَوِي في ذلك.

- 93 - رَبَّ جَيْشٍ لَقِيْتُهُ يَمْطُرُ الْمَوْتَ
تَ عَلَى هَيْكَلٍ خَفِيفِ الْجِلَالِ (1)
- 94 - وَهُمَامٍ بِفَاصِلِ السَّيْفِ فِيهِ
إِذْ تَسَاقَى الْكُمَاةُ كَأْسَ النَّهَالِ (2)
- 95 - قَاصِدًا نَحْوَ كَبْشِهِمْ لَا أُبَالِي
فِي طِرَادٍ لَقِيْتُهُ أَوْ نِزَالِ (3)
- 96 - إِنْ طِرَادًا لَقِيْتُهُمْ فَطِرَادٌ
بِرِّعَالٍ أَوْ إِلْفِهَا بِمِثَالِ (4)
- 97 - أَوْ نِزَالًا لَقِيْتُهُمْ فَنِزَالًا
مُضَلَّتِ السَّيْفِ لَا بِسَاءِ سِرْبَالِي (5)
- 98 - سَائِلُوا كِنْدَةَ الْكَرَامِ وَبَكْرًا
وَاسْأَلُوا مَذْحِجًا وَحَيَّ هِلَالَ (6)

(1) الهَيْكَلُ من الخيل: الضخْمُ.

(2) النَّهَالُ: الْعِطَاشُ.

(3) كَبْشُ الْقَوْمِ: رَئِيسُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ. مَطَارَدَةُ الْأَقْرَانِ وَالْفُرْسَانِ وَطِرَادُهُمْ: هُوَ أَنْ يَحْمِلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الْحَرْبِ وَغَيْرِهَا، يُقَالُ: هُمْ فَرَسَانِ الطَّرَادِ.

(4) قَوْلُهُ: «بِرِّعَالٍ أَوْ إِلْفِهَا بِمِثَالٍ» هَكَذَا جَاءَ، وَأَظَنَّهُ مُحَرِّفًا عَنْ «لِرِّعَالٍ أَلْفُهَا بِمِثَالٍ».

الرَّغْلَةُ: الْقِطْعَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ لَيْسَتْ بِالكَثِيرَةِ، وَالْجَمْعُ رِعَالٌ.

(5) فِي الْأَصْلِ: «مُضَلَّةٌ».

أَضَلَّتْ سَيْفَهُ، أَيِ جَرَّدَتْهُ مِنْ غِمْدِهِ، فَهُوَ مُضَلَّتٌ لَهُ.

(6) فِي الْأَصْلِ: «بِبَكْرٍ»، وَصَرَفَ «مَذْحِجٍ» لِلضَّرُورَةِ.

كِنْدَةُ: قَبِيلَةٌ عَظِيمَةٌ تُنْسَبُ إِلَى كِنْدَةَ بْنِ عَفِيرٍ، وَاسْمُهُ ثَوْرٌ بْنُ عَفِيرٍ مِنْ كَهْلَانٍ؛ جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 425، مَعْجَمُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ 998/3. مَذْحِجٌ: بَطْنٌ مِنْ كَهْلَانٍ، يُنْسَبُ إِلَى مَذْحِجِ بْنِ أَدَدٍ؛ جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 476، مَعْجَمُ قَبَائِلِ الْعَرَبِ 1062.

99 - إِذْ أَتَوْنا بِعَسْكَرٍ ذِي زُهاءٍ

مُكْفَهَرٍ الْأَذَى شَدِيدِ الْمَصالِ (1)

100 - فَقرَيْنَاهُ حينَ رامَ قِرانا

كُلَّ ماضِي الذُّبابِ عَضْبِ الصُّقالِ (2)

وفي الاشتقاق (138) :

101 - قَرَّباً مَرَبِطَ النِّعامةِ مِني

وَأَلَّ أَصْبَحَتْ عَلَيَّ بَلْبالِ (3)

وفي ديوان المعاني (63/2) :

102 - قَرَّباً هافِناً كَفِي رَهْنٍ

أَنْ تَزُولَ الْجِبالُ قَبْلَ الرَّجْجالِ (4)

(1) في الأصل: «أذلونا» تحريف لا يستقيم به الوزن والمعنى.

الزُّهاء: المتَّظَرُّ الحسنُ. المصال: مصدرٌ ميميٌّ من صالَ على قَرْنِهِ إِذا سَطَا، وصال عليه: وَثَبَ.

(2) في الأصل: «كلَّ عاصر» تحريف؛ وصوابه عن شعراء النصرانية.

ذبابُ السَّيْفِ: حَدُّ طَرَفِهِ الَّذِي بَيْنَ شَفْرَتَيْهِ. العَضْبُ: السيفُ القاطع. الصُّقْلُ: الجِلاءُ.

(3) البَلْبالُ: تفرُّق الآراء.

(4) وهو في الحماسة البصريَّة 17/1.

وفي الأغاني (5/50 - ثقافة):

103 - قَرِّبَاهَا فِي مَقَرِّبَاتٍ عِجَالٍ

عَابَسَاتٍ يَثْبِنُ وِثْبَ السَّعَالِي (1)

وفي الحماسة البصرية (1/17):

104 - قَرِّبَا مَرِّبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي

جَدَّ أَمْرٍ لِّلْمَعْضَلَاتِ الثَّقَالِ

105 - قَرِّبَا مَرِّبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي

بِاذِلٍّ مُهْجَتِي لَزَرْقِ النَّصَالِ

وفي ديوان المهلهل المخطوط (223):

106 - قَرِّبَا مَرِّبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي

ذَهَبَ الدَّهْرُ بِالنَّدَى وَالنَّوَالِ

(1) الشطر الأول يشبه الشطر الثاني من البيت التاسع والخمسين. في ديوان المهلهل المخطوط: «ساريات يقفرن قفز». الخيل المُقَرَّبَةُ التي تكون قريبةً مُعَدَّةً، وقيل: التي ضُمَّرَتِ للركوب. السَّعَالِي: جمع السَّعْلَاءِ، وهي أخبثُ الغيلان.

القصيدة الحادية عشرة(*)

في كتاب بكر وتغلب (130)(1): [الخفيف]

- 1 - هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْمًا مُحِيلاً
- دارساً بعد أَهْلِهِ مَأْهُولاً(2)
- 2 - لَسَلَيْمَى كَأَنَّهُ سَحَقُ بُرْدٍ
- زاده قِلَّةُ الْأَنْبِيسِ مُحُولاً(3)

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب: 130 - 133، النسخة الثانية 80 - 82، ديوان بني بكر 524 - 528، ديوان المهلهل المخطوط 275 - 280، والأبيات 1 - 2، 6 - 9، 12 - 13، 26 - 40، 42 - 50 في شعراء النصرانية 279 - 280. والبيت 6 في مقال منشور في مجلة مجمع دمشق مج 26/4 ج 489 بعنوان «ذيل ثانٍ للألفاظ السريانية في المعاجم العربية».

(1) قال صاحب كتاب بكر وتغلب بعد أن أورد قصيدة الحارث الثانية الدالية: «ثم التقى القوم بعويرض تارة أخرى، فاقتتلوا قتالاً شديداً، حتى هجم الليل، وجالت بنو تغلب جولة على بكر فهزموهم في العشاء بعد كثرة القتل»، كتاب بكر وتغلب 127، ثم روى قصيدة للمهلهل مطلعها: بات ليلى بالأنعمين طويلاً أرقبُ النّجم ساهراً كي يزولا فأجابه الحارث بهذه الأبيات.

(2) في الأصل: «نحيلة» تحريف. في شعراء النصرانية: «مجهولاً».

أحال الشيء: أتى عليه حولٌ كامل، فهو منزلٌ مُحَوَّلٌ ومُحِيلٌ.

(3) ثوبٌ سَحَقٌ: خلّق.

- 3 - مُقْفِرًا غَيْرَ مَا أَثَافِيَّ سَفَعِ
مَائِلَاتٍ لَدَى الْعِرَاسِ مُثُولًا (1)
- 4 - غَيْرَتُهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلِثٍ
يَرْتَمِي بِالْعِضَاءِ جِيلاً فَجِيلاً (2)
- 5 - تُزْعِجُ الطَّيْرَ وَالْأَوَارِيَّ عَنْهُ
تَدَعُ الثَّلَّ وَالْقَرَارَ سُهُولًا (3)
- 6 - وَكَأَنَّ الْيَهُودَ فِي يَوْمِ عِيدٍ
ضَرَبَتْ فِيهِ رَوْقَشًا وَطُبُولًا (4)

(1) في الأصل: «شفع... العرائس» تصحيف وتحريف؛ وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط، وفيه: «مائلات له العرض» تحريف.

الأَثْفِيَّةُ وَالْإِثْفِيَّةُ: الحجر الذي تُوَضَّعُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ، وجمعها أَثَافِيٌّ وَأَثَافٍ. السَّفَعُ: جمعُ السَّفْعَاءِ، وهي السوداء. العِرَاسُ: مصدرُ عَارَسَهُ إِذَا أَقَامَ مَعَهُ وَلَازَمَهُ، من التعريس، وهو لزوم المكان والإقامة فيه؛ كأنه أراد: لدى مكان العراس، أي المكان الذي لازمته هذه الأثافي.

(2) في الأصل: «الضباء وكل ملث» تحريف؛ وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط. الصَّبَا: ريحٌ تأتي من جهة الشرق. المُلِثُ: المطر الدائم أياماً لا يُقْلَعُ. العِضَاءُ: كلُّ شجرٍ يعظمونه شوكاً.

(3) في ديوان المهلهل المخطوط: «الأوادي» تحريف، في الأصل: «سلع...» تحريف، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «تبلغ التلع»، وقد رت أن الصواب «تَدَعُ». الأَوَارِي: جمعُ آريٍّ، وهو جبلٌ تُشَدُّ بِهِ الدَابَّةُ فِي مَحْبِسِهَا.

(4) في ديوان المهلهل المخطوط: «ضمرت» تحريف، في الأصل: «روقشاً طبولاً»، وفي شعراء النصرانية وذيل الألفاظ السريانية في المعاجم العربية: «فكان».

قال مار أغناطيوس أفرام الأول: «إن بعلشمين رأس الآلهة الوثنية الذي بادت ذبائحه من مدينة حران، يُحتفل به جهرًا في مدينة نصيبين بالطليل والبوق» ثم استشهد ببيت الحارث؛ ذيل ثانٍ للألفاظ السريانية في المعاجم العربية، مجلة مجمع دمشق، مح 26/ج 489/4.

- 7 - وامتَرَتْهُ الْجَنُوبُ حَتَّى إِذَا مَا
وَجَدَتْ فَوْدَهُ عَلَيْهَا ثَقِيلًا (1)
- 8 - ثُمَّ هَالَتْ عَلَيْهِ مِنْهَا سِجَالًا
مُكْفَهَرًا فَتَسْتَقِيهِ سَجِيلًا (2)
- 9 - زَعَزَعَتْهُ الصَّبَا فَأَذْرَجَ سَيْلًا
ثُمَّ هَاجَتْ لَهُ الدَّبُورُ مُخِيلًا (3)
- 10 - ثُمَّ هَبَّتْ لَهُ الشَّمَالُ فَأَلْقَى
شُمَّ أُرُوقِهِ تَحُطُّ الْوُعُولَا (4)
- 11 - ثُمَّ زَجَّتْ خُرُوفُهُ نَحْوَ فَلَجٍ
يَتَجَاوِبُنَ إِذْ أُرْدَنَ الرَّحِيلَا (4)

(1) في الأصل: «خوده علينا»، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «وحده فوره» تحريف.
امتَرَتْهُ: استخرجته. الجنوب: ريح تُخَالِفُ الشَّمَال. الفود: معظم شعر الرأس مما يلي الأذن،
والناحية، وأراد ذلك السحاب الذي حمل المطر.

(2) في الأصل: «بسعيه تسجيلا»، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «تقيه سحاً سجيلاً» تحريف.
السجال: جمع السجل، وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء. دلّو سجيل: ضخمة.

(3) في الأصل: «زعزته» تحريف، وفي ديوان بني بكر: «سهلاً... نحيلاً» تصحيف.
الصبا: ريح تأتي من جهة الشرق. أذرج سَيْلًا: كأنه عنى أنه جعل السيل يدرج، أي أسال سَيْلًا،
ومنه المثل: «قد علم السيل الدرَج». الدبور: ريح تهب من نحو الغرب. المخيل: السحاب الذي
تحسبه ماطرًا.

(4) الشمال: الرّيح التي تهب من ناحية القطب. الشّم: المرتفعة، جمع أشم، وهو السيّد ذو الأنفة.
الأرواق: جمع الرّوق، وهو القرن، يقال: ألقت السحابة أرواقها: مطرها ووبلها. الحطّ: الوضع.

(5) زجى الشيء: ساقه ودفعه، ومنه قوله تعالى: ﴿الْوَرْدَانُ اللَّهُ يُرِجِي سَعَابًا﴾ [النور: 43]. قوله:
«خروفه» كذا في الأصل؛ ولعلها مصحفة عن «حروفه» بمعنى أطرافه. الفلج: قال ياقوت: =

- 12 - وَتَذَكَّرْتُ مَنْزِلًا لِرَبَابٍ
رُبَّمَا كَانَ مَرَّةً مَأْهُولًا⁽¹⁾
- 13 - غَيْرَ أَنَّ السَّنِينَ وَالرِّيحَ أَلَقْتُ
تُرْبَهُ فِي رُسُومِهِ مَنْخُولًا
- 14 - قَدْ أَرَاهَا وَأَهْلُهَا أَهْلٌ صِدْقٍ
فِي سَنِينَ مِنَ الرَّبِيعِ حُلُولًا⁽²⁾
- 15 - يَوْمَ أَبَدْتُ لَنَا سَلَامَةً وَجْهًا
مُسْتَنِيرًا وَعَارِضًا مَصْقُولًا⁽³⁾
- 16 - خَذَلْتُ السَّاقَ لَمْ تَكُنْ أُمُّ عَمْرٍو
بِدَنْيَسٍ عَنِ الْمُزَاحِ كَسُولًا⁽⁴⁾
- 17 - أَقْصَدْتَنِي بِسَهْمِهَا إِذْ رَمَتْنِي
طَفْلَةً فِي شَبَابِهَا هِرْكِيلًا⁽⁵⁾

= «قال أبو منصور: فَلَجَّ: اسم بلد، ومنه قيل لطريق تأخذ من طريق البصرة إلى اليمامة طريق بطنِ فَلَجٍّ» معجم البلدان 308/4، وانظر: معجم ما استعجم 1027/3.

(1) في شعراء النصرانية: «إِنَّهُ كَانَ».

(2) في ديوان بني بكر: «فداراها»، وقال عبد العزيز نبيوي: «فداراها: كذا بالأصل والوزن مضطرب. ويستقيم لو قلنا: «بديار»».

(3) العارض: صفحة الخذل.

(3) في الأصل: «جَذَلْتُ السَّاقَ» تصحيف.

الخذل: الْمُتَلَيُّ وَالضَّخْمُ، وساق خذولة: بَيْتَةُ الخذل. دنيس: هكذا وردت، ولعلها محرفة.
(4) في الأصل «سهماها» تحريف، وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط، وفي ديوان بني بكر «سهماها»، وفي الأصل «حركولا»، وفي ديوان المهلهل المخطوط «هركولا»، وفي ديوان بني بكر «حركولا»؛ وكلها محرفة.

الإقصاد: القتل، وأقصد السَّهْمُ: أصابَ فَقَتَلَ مكانه. الطُّفْلَةُ: الناعمة. الهركيعة: الحسنة الجسم والخلق والمشيئة.

- 18 - وَتُدِيرُ السَّوَالِكَ فَوْقَ
أَقَاحٍ صَافِي اللَّوْنِ غُدُوَّةً وَأَصِيلًا (1)
- 19 - وَكَأَنَّ الْمُدَامَ وَالْمَسْكَ فِيهِ
وَفُرُوعَ الرِّيحِ وَالزَّجْبِيلَا (2)
- 20 - غَسَلَتْهُ بَعْدَ الْهُدُوِّ لِحِبًّا
مِثْلَ مَا رِيْبَةٌ وَلَكِنْ حَلِيلَا (3)
- 21 - مَا غَزَالٌ يَرَعَى الرِّيَاضَ وَيَحْنُو
نَحْوَ خِشْفٍ إِذَا أَرَادَ الْمَقِيلَا (4)
- 22 - إِذَا تَبَدَّتْ لِنَسَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا
إِذْ رَنْتَ رَنْوَةً وَطَرْفًا كَجِيلَا (5)
- 23 - حَبَّذَا إِذَا يُقَالُ لِلرَّكْبِ سِيرُوا
وَارْفَعُوهُنَّ يَغْتَلِينَ الثَّقِيلَا (6)

(1) الْأَفْحُوَانُ: نبتٌ تشبّه به الأسنان، واحدهُ أفحوانة، ويجمعُ على أقاح.
(2) فِي الْأَصْلِ وَفِي دِيْوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «زنجبيلًا» وبها يكسر الوزن.
قوله: «فروع الرِّيح» كذا في الأصل، ولا يستقيم المعنى بها، ولعله محرفٌ عن «الريحان»، وهو نبتٌ طيّب الرائحة.
(3) فِي دِيْوَانِ الْمَهْلَلِ الْمَخْطُوطِ: «غير ما»، وفي دِيْوَانِ بَنِي بَكْرٍ: «مثلما».
(4) الْخِشْفُ: وَلَدُ الطَّيِّبِ أَوَّلَ مَا يُوَلَدُ، أَوْ أَوَّلُ مَشْيِهِ.
(5) فِي الْأَصْلِ: «إِذَا تَبَدَّتْ» تحريف.
الرَّنْوَةُ: الْمَرْءُ مِنَ الرُّنُو، وهو إدامة النظر بسكون الطَّرْفِ.
(6) الرُّكْبُ: رُكْبَانُ الْإِبِلِ. التَّقِيلُ: الْكَلِمَةُ قَلْقَةٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَلَعَلَّهَا مُحَرَّفَةٌ!

- 24 - خَالَفَاتٌ مَعَ الْخَوَالِفِ رُخٌّ
كَانَ فِي الْأَرْضِ وَقَعُهَا تَحْلِيلًا (1)
- 25 - مُلْجِمَاتُ الْحِبَالِ أَكْمَلُ مِنْهَا
خَلَفَهَا مُلْقِحُ الْمِهَارِ فُحُولًا (2)
- 26 - سَفَهَتْ تَغْلِبٌ غَدَاةً تَمَنَّتْ
حَرْبَ بَكْرٍ فَقَتَّلُوا تَقْتِيلًا (3)
- 27 - غَيْرَ أَنَا قَدْ احْتَوَيْنَا عَلَيْهِمْ
فَتَرَكْنَا لَهُمْ بَقَايَا فُلُولًا (4)
- 28 - اذْكُرُوا قَاتِلَنَا الْأَرَاقِمَ طُرًّا
يَوْمَ أَضْحَى كَلَيْبُهَا مَقْتُولًا (5)

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «خائفات مع» تحريف، في ديوان بني بكر: «خالفات من». الخوالف: النساء المتخلفات في البيوت. الرُخُّ: جمع رخاء، والرَّخْخُ: السهولة واللين. تحليلاً: يقول: إن سيرهن فيه خفة، فهن لا يكدن يلامسن الأرض، يقولون: ضربته تحليلاً، أي لم أبلغ في ضربه.

(2) في هذا البيت تحريف وتصحيف، ولم أهتم إلى الصواب؛ ولعل «الجمال» مكان «الحبال»، «وخلقها» مكان «خلفها»، وبهاتين اللفظتين يصبح المعنى: أن أبا هذه الخيل فرس أصيل قد ألحق أمهات المهار، فجاءت بها كاملة الخلق.

(3) في الأصل: «أسفت» تحريف، صرف «تغلب» للضرورة.

(4) في شعراء النصرانية: «فتركاناهم».

الفلُّ: المنهزمون، والجمع: فلول.

(5) الأراقم: جماعة من بني تغلب، وهم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثعلبة وعمرو، بنو بكر

بن حبيب بن غنم بن تغلب، وقيل غير ذلك؛ انظر: الاشتقاق 366، القاموس والتاج (رقم)،

معجم قائل العرب 13/1.

- 29 - وَقَتَلْنَا عَلَى الثَّنِيَّةِ عَمْرًا
وَجَلَبْنَا عَنَدِيَّهِمْ مَغْلُولًا (1)
- 30 - وَعَدِيٌّ طَحَا إِلَى النَّمْرِ مَنَا
فَأَقَمْنَا لِلنَّمْرِ يَوْمًا طَوِيلًا (2)
- 31 - آلَ عَمْرِو قَدْ اِنْتَقَمْنَا بِضَرْبٍ
يَدْعُ الْمُرْدَ حِينَ يَبْدُو كَهُولًا (3)
- 32 - وَبِطْعْنٍ لَنَا نَوَافِذَ فِيهِمْ
كَفَوَاهِي الْمَزَادِ يَرُوي التَّلِيلًا (4)
- 33 - وَدَلَفْنَا إِلَى تَمِيمِ بْنِ مُرٍّ
بِجُمُوعٍ تَرَى لَهْنَ رَعِيلًا (5)

(1) الثَّنِيَّةُ: الطريقةُ في الجبل، وقيل: هي العقبة. لم أقف على مراده بـ«عمرو». عديهم: المهلهل.
(2) طحا: ذهب في الأرض، يريد أنه فرَّ هارباً. الثَّمرُ بن قاسط: بطنٌ من أسد بن ربيعة، وهم بنو الثَّمرِ بن قاسط بن هَنْب بن أفضى بن دُعْمَي بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة؛ جمهرة أنساب العرب 300، معجم قبائل العرب 1192/3. لم أقف على مراده بـ«عدي».

(3) في الأصل: «يدعو» بزيادة الواو.

المُرْدُ: جمعُ الأَمْرَد، والشَّابُّ الذي بَلَغَ خروجَ لحيته وظهَر شاربُهُ ولم تبدُ لحيته.
(4) في الأصل: «نوافه فيهم»؛ وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط، وفيهما: «كفوار» تحريف، وفي شعراء النصرانية وديوان بني بكر: «كفواو المزداد»؛ ورأيت أن الصواب بإثبات الياء في «فواهي المزداد» على أنه جمع فَوَاهٍ، وهي واسعة الفم. أمّا «فواه»، فلا وجه له. وفي شعراء النصرانية: «التلِيلًا».

المزادُ: جمع المَزَادَة، وهي الرَّأوِيَّةُ. التَّلِيلُ: العُنُقُ.

(5) في شعراء النصرانية: «وزحفنا».

دَلَفَ: مشى وقارب الخَطْوً. تَمِيم بن مُرٍّ بن أد: من أكبر قواعد العرب؛ جمهرة أنساب العرب 207، ومعجم قبائل العرب 126/1. الرَّعِيلُ: أراد بها الخيل. أو ما تقدّم منها.

- 34 - فَأَصَبْنَا الَّذِي أَرَدْنَا وَزِدْنَا
فوق أضعافٍ ما أَرَدْنَا فُضُولاً (1)
- 35 - وَنَصَبْنَا الْقَيْسَ عَيْلَانَ حَتَّى
ما أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيلاً (2)
- 36 - حِينَ شَدُّوا عَلَى الْبَرِيدِ الْعَذَارَى
إِذْ أَرَأُونَا قَبَائِلًا وَخُيُولاً (3)
- 37 - فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ يُبْدِينَ شُعْثًا
كَسَعَالٍ تُبَادِرُ الصَّرَّ، عَيْلَا (4)
- 38 - فَسَلُّوا ضَنْئَةَ بَنِّ عَبْدِ وَأَوْدَا
تُخْبِرُوا أَنَّنَا شَفَيْنَا الْغَلِيلَا (5)

(1) الفضول: جمع الفضل، وهو الزيادة.

(2) في الأصل: «غيلان» تحريف.

نَصَبَ السَّيْرَ: رَفَعَهُ، وَقِيلَ: النَّصْبُ أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ، وَهُوَ سَيْرٌ لَيْنٌ؛ وَقَدْ نَصَبُوا نَصْبًا. قَيْسُ عَيْلَانَ: شَعْبٌ عَظِيمٌ يَنْتَسِبُ إِلَى قَيْسِ بْنِ مُضَرَ الْعَدْنَانِي، وَعَيْلَانُ عَبْدٌ حَضَنَهُ، فَسَبَّ قَيْسٌ إِلَيْهِ؛ جُمُهرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 243، معجم قبائل العرب 3/972. الرَّبُّ هُنَا: السَّيِّدُ. التَّحْوِيلُ: مَعْرُوفٌ، وَلَكِنْ لَمْ يَتَضَحَّ لِي بِدَقَّةٍ مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: «مَا أَرَدْنَا لِرَبِّهِمْ تَحْوِيلًا».

(3) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط: «البريز» وصوابه عن شعراء النصرانية.

البريد: في الأصل منزلة ما بين كل منزلتين، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الرُّسُلِ يَكُونُونَ عَلَى الدَّوَابِّ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلَى الدَّوَابِّ نَفْسَهَا، وَهُوَ مَا أَرَادَهُ الشَّاعِرُ.

(4) في الأصل: «الصريعلا» كلمة واحدة. في شعراء النصرانية: «يبدِين شُثًّا».

الصَّرُّ: أَشَدُّ الصَّبَاحِ. الْعَيْلُ: لَعْلُهُ مُصَدَّرٌ «عَالٌ» بِمَعْنَى ضَرْبٍ فِي الْأَرْضِ، أَيْ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

(5) في الأصل وسائر المصادر: «ضَبَّةُ بْنُ كَلْبٍ» تحريف، فليس ثمة قبيلة بهذا الاسم؛ وفي جُمُهرَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ 315: «وَوُلِدَ ثَعْلَبَةُ [أَيِ ثَعْلَبَةُ بْنُ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ] أَيْضًا... وَضَيْئَةُ...؛ وَأَمَّا ضَيْئَةُ فَدَخَلَ بَنُوهُ فِي بَنِي عُذْرَةَ، فَهَمْ يَقُولُونَ: ضَيْئَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ كَبِيرٍ بْنِ عُذْرَةَ». وانظر: معجم قبائل العرب 2/670.

- 39 - مِنْهُمْ حِينَ يَصْرُخُونَ بِكَعْبٍ
وَبِذَهْلٍ وَكَانَ قَدَمًا نَكُولًا (1)
- 40 - وَطَرَدْنَا مِنَ الْعِرَاقِ إِيَادًا
وَتَرَكْنَا نَصِيبَهُمْ مَرْسُولًا
- 41 - ثُمَّ فَرَّقْنَا بَيْنَ عَكٍَّ وَلَخْمٍ
وَحَيَّا الْأَشْعَرِينَ غَيْضًا طَوِيلًا (2)
- 42 - ثُمَّ أَبْنَا وَالْخَيْلُ تُجَنَّبُ شُعْنًا
كَالسَّعَالِي عَتَائِقًا وَفُحُولًا (3)
- 43 - سَلِسَاتِ الْقِيَادِ كُمْتًا وَدُهْمًا
وَوَرَادًا تَرَى بِهَا تَحْجِيالًا (4)

(1) لم أهتم إلى مراده بـ«كعب»، و«ذهل». نكّل عنه نكولاً: نكصَ وجبنَ.
(2) في ديوان بني بكر: «ثم فرقنا بين»، وقال عبد العزيز نبي: «والصواب ما ذكرناه؛ إذ المجال فخر بالقبيلة: «طردنا... وتركنا...»؛ وما ذهب إليه يخلّ بالوزن، ورواية الأصل صحيحة، يريد بـ«فرقن» أي الخيل». وفي ديوان المهلهل المخطوط: «وخبا الأسعرين»!!.
عك: بطنٌ اختلّف في نسبه؛ فقال بعضهم: بنو عكّ بن عدنان. ولخم بن عدي: بطنٌ عظيم ينتسب إلى لخم؛ واسمه مالك بن عدي بن الحارث، وهما قبيلتان قحطانيتان؛ انظر: جمهرة أنساب العرب 328، 422، ومعجم قبائل العرب 1011/3، 802/2، ولم أهتم إلى معنى الشطر الثاني، ولعلّ فيه تحريفاً.
(3) في الأصل وشعراء النصرانية: «عفائفاً ومحولاً» تحريف؛ والصواب فيما أرى: «عتائفاً ونحولاً».

العتائق: جمع عتيقة، وهي الجميلة الكريمة.

(4) في الأصل: «سلساة»، والصواب بالناء المبسوطة.

الكُمْت: جمعُ الكُميت، وهو ما كان لونه بين السّوادِ والحُمْرة، يكون في الخيل والإبل وغيرهما.
الدَّهْم: جمعُ الأدهم، وهو ما كان لونه أسود. الورداد: جمعُ الورد؛ وهو ما كان لونه بين الكُميت والأشقر. التحجيل: بياضٌ يكون في قوائم الفرس كلّها.

- 44 - كُلُّ قَوْمٍ نُبِيحُهُمْ وَحِمَانَا
 قَدْ مَنَعْنَاهُ أَنْ يُبَاحَ السَّبِيلَا (1)
- 45 - وَكُلَيْبًا تَبْكِي عَلَيْهِ الْبَوَاكِي
 وَحَبِيبٌ هُنَاكَ يَدْعُو الْعَوِيلَا (2)
- 46 - وَاسْأَلُوا كِنْدَةَ الْمُلُوكِ بِبَكْرِ
 إِذْ تَرَكْنَا سَمِينَهِمْ مَهْزُولَا (3)
- 47 - وَأَسْرَنَّا مُلُوكَهُمْ يَوْمَ سِرْنَا
 وَقَتَلْنَا الرِّجَالَ جِيلاً فَجِيلاً (4)
- 48 - وَأَرَدْنَا لَتَغْلِبَ يَوْمَ سُوءٍ
 وَقَتَلْنَاهُمْ قَبِيلاً قَبِيلاً (5)
- 49 - وَنَزَلْنَا بِوَارِدَاتٍ إِلَيْهِمْ
 فَتَوَلَّوْا وَلَمْ يُطِيقُوا النَّزُولَا (6)

(1) في شعراء النصرانية: «يباح سبيلا».

(2) في ديوان المهلهل المخطوط: «تدعو».

(3) كندة: قبيلة عظيمة تنسب إلى كندة بن عفيف، واسمه ثور بن عفيف من كهلان؛ جمهرة أنساب العرب 425، معجم قبائل العرب 998/3.

(4) في الأصل: «وأمرنا»، ورواية الشطر الثاني في شعراء النصرانية:

.....

وَأَذَقْنَا الْأَعْدَاءَ طَغْمًا وَبِيلاً

(5) في شعراء النصرانية: «قتلنا منهم قبيلة». صرف «تغلب» للضرورة.

القبيل: الجماعة من الثلاثة فصاعداً من أقوام شتى، وقد يكونون من نَجَرٍ واحد، وربما كانوا بني أبٍ واحد.

(2) واردة: موضع؛ انظر صفة جزيرة العرب: 236، معجم ما استعجم 1362، =

50- وتركنا للخامعات شباباً
جَزْراً تَعْتَفِيهِمْ وَكُهُولاً (1)

= ومعجم البلدان 399/5، وفيه: «وفيه قتل المهلهل بُجير بن الحارث؛ وفي ذلك يقول:

فإنني قد تركت بـوارداتٍ

بُجيراً في دمٍ مثل العبير»

(1) في الأصل: «تعتفيهم» تحريف؛ وصوابه عن ديوان المهلهل المخطوط.

خَمَعَتِ الضُّبُعُ: عرجت، فهي خامعة، والجمع خامعات وخوامع. الجَزْرُ: كلُّ شيءٍ مباحٍ للذَّبْحِ.

تعتفيهم: تأتيهم لتطلب ما عندهم.

القصيدة الثانية عشرة(*)

في كتاب بكر وتغلب (120)(1): [الكامل]

1 - حيَّ المَنَازِلَ أَقْفَرْتُ بِسَهَامٍ

وَعَفْتُ مَعَالِمُهَا بِجَنْبِ بَرَامٍ(2)

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب 120 - 121، والنسخة الثانية 74 - 75، وديوان بني بكر 529 - 532، وفي ديوان المهلهل المخطوط 255 - 258، والأبيات 1 - 3، 6 - 12، 5، 18 - 27 في شعراء النصرانية 278 - 279. والبيت الثامن ساقط من ديوان بني بكر. (1) قال هذه الأبيات في حرب البسوس يرثي فيها على قصيدة المهلهل التي مطلعها: أثبت مرة والسيوف شواهر وصرفت مقدمها إلى همام انظر: كتاب بكر وتغلب 119.

(2) في الأصل: «حمى»، وصوابه عن شعراء النصرانية. سَهَام: اسم موضع باليمامة. وسهام: اسم رجل سُمِّيَ به الموضع، وهو سهام بن سُمَّان بن الغوث من حِمير، انظر: معجم البلدان 3/328. قال عبد الله بن محمد بن خميس في معجم اليمامة 2/38: «لا أعرف في تلك الجهة موضعاً يسمَّى بهذا الاسم، والمرجح أنه «سلام» لا «سهام»؛ فهناك شعب ينحدر من القفِّ العلويِّ الواقع بين «عقرباء» وبين «أبي الغضار». عَفْتُ: امُحِت. مَعْلَمٌ كلُّ شيءٍ؛ مَظَنَّتُهُ، وجمعه: معالم. بَرَام: جبلٌ في بلاد بني سليم عند الحرَّة من ناحية البقيع؛ معجم البلدان 1/436.

- 2 - جَرَّتْ عَلَيْهَا الرَّامِسَاتُ ذُيُولَهَا
- وَسِجَالُ كُلِّ مُجَلْجِلٍ سَجَامٌ (1)
- 3 - أَقْوَتْ وَقَدْ كَانَتْ تَحُلُّ بِجَوِّهَا
- حُورُ الْمَدَامِيعِ مِنْ ظِبَاءِ الشَّامِ (2)
- 4 - وَبِمِغْصَمِ عَيْلٍ وَعَيْنِي جُوْذُرٍ
- وَمُفَلَّجٍ حَسَنِ وَحُسْنٍ قَوَامِ (3)
- 5 - وَرَوَادِفٍ مِثْلِ النَّقَا مَجْدُولَةٍ
- وَبِفَاحِمٍ جَثْلِ النَّبَاتِ سُحَامِ (4)
- 6 - تَرَكْتُكَ يَوْمَ تَعَرَّضْتَ لَكَ بِاللُّوَى
- دَنِفًا تُعَالِجُ لَوْعَةَ الْأَسْقَامِ (5)

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «الراسيات» تحريف، وفي الأصل: «سحال» تصحيف، وفي شعراء النصرانية: «مخلخل» تصحيف.

الرامسات: الرياح التي تنقل التراب من بلدٍ إلى آخر. السَّجَالُ: جمع السَّجْل، وهي الدُّلُ الضخمة المملوءة ماءً. المُجَلْجِلُ من السحاب: الذي فيه صوت الرعد. سَجَمَتِ السحابة مطرها: صبته.

(2) في الأصل: «أقرت».

الجو: ما انخفض من الأرض. الحور: جمع الحوراء، وهي المرأة شديدة بياض العين وشديدة سوادها.

(3) العَيْلُ: الضخم من كل شيء. الجُوْذُرُ: ولد البقرة الوحشية. الفَلَجُ: تباعد ما بين الشايبا والرباعيات خلقه، فإن تكلف فهو التفليج.

(4) في الأصل وديوان المهلهل المخطوط وديوان بني بكر: «روادن» تحريف، وصرفت «روادف» للضرورة، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «مثل القطا» تحريف، وفيه «الثبات» تصحيف.

النَّقَا: الكتيب من الرمل. درغ مجدولة: محكمة النسج. الفاحم: الأسود بين الفحومة. الجَثْلُ من الشجر والشعر: الكثير الملتف، أو ما غلظ وقصر منه، أو كثف واسود. سُحَامٌ: شديد السواد.

(5) في شعراء النصرانية: «دَنَفًا» =

7 - إِنَّ الْأَرَاقِمَ أَصْبَحَتْ مَسْئُولَةً

بِقَرَارَةٍ لِمَوَاطِيءِ الْأَقْدَامِ (1)

8 - تَرَكْتُ ظُبَاتُ سِيوفِنَا سَادَاتِهِمْ

مَا بَيْنَ مَنْجَدٍ وَآخِرِ دَامِ (2)

9 - لَا تَحْسَبَنَّ إِذَا هَمَمْتَ بِحَرْبِنَا

أَنَّ لَدَى الْهَيْجَاءِ غَيْرُ كِرَامِ (3)

10 - وَلَقَدْ عَلِمْتَ وَأَنْتَ فِينَا شَاهِدٌ

وَسُيُوفُنَا تَفْرِي فُرُوعَ الْهَامِ

11 - أَنَا لَنَمْنَعُ بِالطُّعَانِ دِيَارَنَا

وَالضَّرْبِ تَحْسَبُهُ شِهَابَ ضِرَامِ (4)

= اللوى: اسم موضع، قال ياقوت: «اللوى في الأصل منقطع الرملة، وهو أيضاً موضع بعينه أكثر شعراء من ذكره، وخلطت بين ذلك اللوى والرمل، فعزّ الفصل بينهما، وهو وادٍ من أودية بني سليم»؛ معجم البلدان 27/5، وانظر: معجم ما استعجم: الفهارس 1493/3.

(1) الأرقام: جماعة من بني تغلب، وهم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثعلبة وعمر، بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب، وقيل غير ذلك. انظر: الاشتقاق 366، القاموس والتاج (رقم)، معجم قبائل العرب 13/1.

لفظ «مسؤولة» قلق، ولعله محرف أو مصحف. القرار: القاع المستدير.

(2) في الأصل: «ظبات». في شعراء النصرانية: «مصروع».

الظبات: جمع الظبة، وهي حد السيف أو السنان ونحوه.

(3) في ديوان المهلهل المخطوط: «إنا هممت» تحريف.

(4) الضرام: لهب النار.

- 12 - فَوْقَ الْجِيَادِ شَوَاخِصاً أَبْصَارُهَا
تَعْدُو بِكُلِّ مُهَنْدٍ صَمْصَامٍ (1)
- 13 - وَلَقَدْ نَكَاتُكَ نَكَاةً مَشْهُورَةً
تَرَكَتُكَ مُنْخَسِفاً لَدَى الْأَقْوَامِ (2)
- 14 - وَلَقَدْ أَسْرْتُكَ ثُمَّ عُدْتُ بِنِعْمَةٍ
لَوْ كُنْتَ تَشْكُرُ لِي بِهَا إِنْ عَامِي
- 15 - ضَمِنْتُ لَنَا أَرْمَاحُنَا وَسُيُوفُنَا
بِهَلَاكِ تَغْلِبِ آخِرِ الْأَيَّامِ (3)
- 16 - فَلَا تُرْكَنَّ لِتَغْلِبِ بِنَّةٍ وَائِلٍ
بَعْدَ الْكَرَى شُغْلاً بِغَيْرِ مَنَامٍ (4)
- 17 - أَقْصَدْتُكُمْ لِمَا قَصَدْتُ إِلَيْكُمْ
فَافْخَرْ بِطَعْنَةِ رُمْحِهِ الْقَصَّامِ (5)

(1) في ديوان المهلهل المخطوط: «أبصارنا»، صرف «شواخص» للضرورة.

شَخَصَ بَصْرُهُ: فتح عينيه وجعل لا يَظَرِفُ. سَيْفٌ صَمْصَامٌ: صارمٌ لا يَنْثَنِي.

(2) نَكَيْتُ الْعَدُوَّ نِكَايَةً: هزمتُهُ وَغَدَيْتُهُ، وَنَكَاتُهُ لَغَةٌ فِيهِ.

(3) فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ: «ضَمِنْتُ لَهَا» تَحْرِيفٌ.

(4) الْكَرَى: التَّوَمُّ.

(5) فِي الْأَصْلِ: «بَطْبَعَةٌ» تَحْرِيفٌ.

أَقْصَدُهُ: أَصَابَ مِنْهُ مَقْتَلًا فَقَتَلَ مَكَانَهُ. الشَّطْرُ الثَّانِي قَلَقٌ غَيْرُ مَلَاتِمٍ لِلشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

- 18 - وإذا الكرامُ تذاكرتْ أيَّامَها
كُنْتُمْ عَلَى الْأَيَّامِ غَيْرَ كِرَامٍ
- 19 - فاسألِ بَكْنَدَةَ حينَ أَقْبَلَ جَمْعُها
حَوْلَ ابْنِ كَبْشَةَ وابنِ أُمِّ قَطَامٍ (1)
- 20 - مَلِكًا قَدْ قَادَا الْجِيُوشَ وَأُثْخِنَا
بِالْقَتْلِ كُلِّ مُتَوَجِّ قَمَقَامٍ (2)
- 21 - رَجَعَا وَقَدْ نَسِيَا الَّذِي قَصَدَا لَهُ
وَالْخَيْلُ تُقَرِّعُ مِثْلَ سَيْلِ عُرَامٍ (3)

(1) في ديوان بني بكر: «لكندة».

كندة: قبيلةٌ عظيمةٌ تُنسب إلى كندة بن عُفَيْر، واسمه ثور بن عُفَيْر من كهلان؛ جمهرة أنساب العرب 425، معجم قبائل العرب 998/3. ابن كبشة وابن أم قطام مذكوران في بيتين لامرئ القيس هما:

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدُّ فَضْلَهُ
وَنُشِدتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ
خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ
وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَغْمَامِي

ديوان امرئ القيس 118؛ وفي حاشية التحقيق: «ابن كبشة من أشراف كندة».

(2) أُلْخِنَ فِي الْعَدُوِّ: بِالْغِ الْجَرَا حَةَ فِيهِمْ. الْمُتَوَجُّ: الْقَمَقَامُ؛ السَّيْدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ.

(3) قَرَّعَ الدَّابَّةَ بِلِجَامِهَا: كَفَّهَا بِهِ وَكَبَحَهَا. الْعُرَامُ: الْحِدَّةُ وَالشَّدَّةُ.

- 22 - وَجَرَى النَّعَامُ عَلَى الْفَلَاحِ جَوَافِلًا
تَسْقِي الرِّجَالَ بَوَارِدِ الْأَعْظَامِ (1)
- 23 - وَوَجَدَتْ ثُمَّ حُلُومَنَا عَادِيَةً
وَكَأَنَّ أَعْدَانَنَا بِلَا أَحْلَامِ (2)
- 24 - أَفَبَعْدَ مَقْتَلِكُمْ بُحَيْرًا عَنُوءَ
تَرْجُونَ وَدًّا آخِرَ الْأَيَّامِ؟ (3)
- 25 - كَلَّا وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنًى
كَلَّا وَرَبُّ الْحِجْلِ وَالْإِحْرَامِ (4)
- 26 - حَتَّى تُقِيدُونَا النُّفُوسَ بِقَتْلِهِ
وَنَرُومَ فِي الشُّحْنَاءِ كُلِّ مَرَامِ (5)

(1) في الأصل: «حوافل» تصحيف، والصواب عن ديوان بني بكر، وفي شعراء النصرانية: «بوارد»، تبغي» تحريف، وفي ديوان المهلهل المخطوط: «تبغي» تحريف، صرف «جوافل» للضرورة. يبدو أن الشطر الثاني مصحفٌ محرفٌ، ولم أهتم إلى صوابه.

(2) الحُلُومُ: جمع الحِلْمِ، وهو الأناة والعقل. العادية: منسوبة إلى عاد؛ قال الثعالبي في باب ما يضاف وينسب إلى القرون الأولى: «أحلام عاد: العرب تضربُ المثل بأحلام عاد؛ لما تصوّر من عظيم خلقها، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها»، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب 160/1.

(3) في الأصل: «بُجير».

(4) الرَّاقِصَاتُ: الإبل التي ترقصُ، أي: تخبُّ في سيرها مسرعةً. مِنًى: اسم موضع في مكة المكرمة، سميت لما يُمنى بها من الدماء؛ صفة جزيرة العرب 341، معجم ما استعجم 1262/3، معجم البلدان 229/5، وفي صفة جزيرة العرب: «إن آدم عليه السلام تمتى رؤية حواء بمنى فسميت منى بذلك».

(5) في شعراء النصرانية: «وترموا» تحريف.

أَفَادَ الْقَاتِلَ بِالْقَتِيلِ: قتله به.

27 - وَتَجُولُ مَضْنَاءُ الْخُدُورِ حَوَاسِرًا

يَبْكِينَ كُلُّ مُغَاوِرٍ مَرْغَامًا⁽¹⁾

(1) في ديوان بني بكر: «ضَرْغَام»، صرف «حواسر» للضرورة.

الْخُدُورُ: جمع الخِذْر، وهو سِتْرٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت ثم صار كُلُّ ما وارك من بَيْتٍ ونحوه خُدْرًا، وقوله: «مَضْنَاءُ الْخُدُورِ» هكذا جاء، ولعلُّه مَحَرَّفٌ عن «رَبَّاتِ الْخُدُورِ»، أو «مُخَبَّاتِ»؛ أي مُخَبَّات. الحَوَاسِرُ: جمعُ الحَاسِر، وهي المرأةُ التي كشفت رأسها وذراعها. الْمُغَاوِرُ: الذي يُغَيِّرُ على أعدائه ويُغَيِّرُونَ عليه. المِرْغَامُ: مبالغة في الصفة، يريد من رَغِمَ أَنْفَهُ بالتراب حين قُتِلَ.

القصيدۃ الثالثة عشرة(*)

في كتاب بكر وتغلب (143)(1): [الخفيف]

1 - لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْ

حِرْفُ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ(2)

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب: 143، النسخة الثانية 88 - 89، ديوان بني بكر 533 - 534، ديوان المهلهل المخطوط 288، والبيت 1 في المحاسن والأضداد 44، الدرّة الفاخرة 418/2، معجم الشعراء 72، المستقصى في أمثال العرب 435/1، الكامل في التاريخ 483/1، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 136/1، 156/2، والبيتان 1، 2 مع سابع في جمهرة الأمثال 133/1، والأبيات 1 - 3 في أمثال العرب 133، الشعر والشعراء 298/1، الأغاني 42/5 (ثقافة)، شرح الحماسة للتبريزي 85/2، شعراء النصرانية 276، وأخبار المرافسة 261 - 262، ديوان شعر الأيام 197.

(1) قال هذه الأبيات بعدما أسر مهلهلاً - ولم يكن يعرفه - ووعدّه بإطلاقه، وحينما أطلقه طلب منه أن يدلّه على كفٍّ لُجَجِيرٍ، فدلّه على امرئ القيس بن أبان الذي كان قد حذّر المهلهل من قتل بُجَير بقوله: «والله لئن قتلته ليقتلن الحارث كبش بني تغلب»؛ كتاب بكر وتغلب 141، وانظر مصادر تخريج الأبيات والمثل «أوفى من الحارث بن عباد»، فتمّة روايات كثيرة لهذا الخبر.

(2) في المحاسن والأضداد: «وقد شارفه الموت واحتوتهُ المَنُون»، وفي أمثال العرب والدرّة الفاخرة وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب: «وقد أشعب للموت واحتوته اليَدَانِ»، وفي المُستقصى في أمثال العرب: «وقد أسقب للموت واحتوته اليَدَانِ».

2 - فارسٌ يضربُ الكتيبةَ بالسَّيِّ

فِ وتَسْمُو أَمَامَهُ الْعَيْنَانِ (1)

3 - ضُلٌّ مَنْ ضُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَثْ

أَرِ بِإِبْنِي إِلَّا بِإِبْنِ أَبَانِ (2)

4 - فارسٌ قد أصابَ مِنَّا أناساً

كان ثاراً لَوَانٍ عِلْمِي كَفَانِي (3)

(3) في الأصل: «يسموا أمامه الفتيان» تحريف وتصحيف، وأثبت الصواب عن شعراء النصرانية.

(1) الرواية في الشعر والشعراء وشعراء النصرانية وديوان بني بكر، هي:

طُلٌّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ يُطْ سَلُّ قَتِيلِ أَبَاتِهِ ابْنُ أَبَانِ

وقال عبد العزيز نوي: «طُلٌّ: دم القتيل لم يثار به ولم تأخذ ذمته، أباته: كذا بشعراء النصرانية وأظنها «أبائه» بالثاء المثلثة، أي بحث عنه. والمراد أنه قتل ابن أبان بدم بُجير قبل أن يتمكن ابن أبان من الثأر بقتلاه».

وفي أمثال العرب والأغاني:

طُلٌّ مَنْ طُلَّ فِي الْحُرُوبِ وَلَمْ أَوْ تَرِ بُجيراً أَبَاتِهِ ابْنِ أَبَانِ

وقطع همزة «ابني» و«ابن» للضرورة.

الضُّلُّ: في اللسان (قل): «قُلُّ بْنُ قُلٍّ وَضُلُّ بْنُ ضُلٍّ: لا يُعرف هو ولا أبوه». ابن أبان: هو امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم، فارس تغلب وشاعرها بعد مهلهل، وهو أحد حكامي وائل، والحاتر بن عباد الآخر، كتاب بكر وتغلب 96، جمهرة أنساب العرب 305. طُلٌّ دُمُ فلان: لم يثار به، ولم تؤخذ ديثه. أَوْتَرُ فلاناً: أخذ بوتره، أي: ثاره. أباته: أباء القتال بالقتيل: قتله به؛ قال المبرد: «يُقالُ: أَبَاتُ فلانٍ بفلانٍ فبَاءَ به: إذا قتلته به، ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كفاءً للأول» الكامل 775/2.

(2) في الأصل وديوان بني بكر: «كان ثارُهُ» تحريف يختل به الوزن، في ديوان المهلهل المخطوط:

«كان ثأري» تحريف، في الأصل «كفان» والصواب إثبات الياء.

- 5 - كم قتيلٍ من الأراقمِ مَطْلُو
لٍ وميتٍ عن وجهه صديان(1)
6 - وقديمٍ بكاملِ الكُبرِ ذو العز
زٍ وذَلَّ العزيزِ ذو السُلطانِ(2)

وفي جمهرة الأمثال (1/133)(3):

- 7 - ليت شعري هل أظفرنَّ بأخرى
مثلها مرةً بغيرِ أمانِ(4)

(1) الأراقم: جماعة من بني تغلب، وهم جشم ومالك والحارث ومعاوية وثعلبة وعمر، بنو بكر بن حبيب بن غنم بن تغلب، وقيل غير ذلك؛ انظر: الاشتقاق 366، القاموس والتاج (رقم)، معجم قبائل العرب 1/13. المطلول: الذي ذهب دمه هدرًا، ولم تؤخذ ديتُهُ. الطل: هدرُ الدَّم، وقيل: هو أن لا يُثَارَ به أو تُقبَل ديتُهُ.

(2) في الأصل: «الكبير»؛ قال عبد العزيز نبوي: «وبه يختل الوزن ورجحت أن يكون «الكبر» بضم الكاف وسكون الباء بمعنى الشرف والرفعة»، ومع ذلك يبقى البيت مشكلاً غير واضح المعنى، والظاهر أن فيه تحريفاً وتصحيفاً، في ديوان المهلهل المخطوط: «وقديماً قلّ الكثير» تحريف.

(3) حقُّ هذا البيت أن يكون بعد البيت الثاني.

(4) قوله: «بغيرِ أمان» إشارةً إلى إعطائه مهلهلاً الأمان حين أسره، انظر مناسبة الأبيات.

القصيدۃ الرابعة عشرة (*)

في كتاب بكر وتغلب (176)(1): [الكامل]

1- وَنَهَيْتُ جَسَّاسًا لِقَاءَ كُتَيْبِهِمْ

خَوْفَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ حَدَّثَانِ (2)

2- ولقد أبى والبغي مهلك أهله

إِلَّا مَنِيَّتَهُ بِحَدِّ سِنَانٍ

(*) الأبيات في كتاب بكر وتغلب: 176-177، النسخة الثانية 109-110، ديوان بني بكر 535 - 537.

(1) ذكر صاحب كتاب بكر وتغلب رواية أخرى لمقتل جسّاس مفادها أنّ مهلهلاً أرسل مجموعتين من الفرسان للقضاء على جسّاس عندما أراد الهرب إلى الشام مع خمسة من أصدقائه، كانت المجموعة الأولى بقيادة فارس من تغلب يدعى «أبا نُوير»، وهم خمسة عشر فارساً، والثانية مؤلفة من خمسة عشر فارساً، منهم رجلٌ يُدعى «أبا أنيس»، وقد قتلهم جسّاس جميعاً، وقتل هو وثلاثة من أصحابه، وعندما علّم ابن أخيه مرّة بن همام بمقتله أرسل إلى المهلهل يعرض عليه الصلح، لكن مهلهلاً رفض، فدارت بينهما معركة جديدة، قُتل فيها مرّة بن همام، وقد شارك الحارث في هذه المعركة، وقال هذه الأبيات بعد انتهاء المعركة؛ انظر: كتاب بكر وتغلب 167 - 176.

(2) نصب «لقاء» بنزع الخافض، والأصل «عن لقاء».

- 3 - وَنَهَيْتُ بَعْدَ مُهْلِهِلَّا عَنْ حَرْبِنَا
وَزُخُوفِ أَقْرَانٍ إِلَى أَقْرَانٍ (1)
- 4 - فَأَبَى مُهْلَهُلٌ فَاسْتَبِيحَ قَرَارُهُ
قَسْرًا بِكُلِّ أَخِي لِقَا وَطِعَانٍ (2)
- 5 - وَأَقَرَّتِ الْفِثْيَانُ أَنَّ فَتَى الْعُلَا
جَسَّاسَ أَضْحَكَ رَعْلَةَ الضُّبْعَانِ (3)
- 6 - شَبِعَتْ نُسُورُ الْجَوِّ مِنْ قَتْلَاهُمْ
بِحُجُولِهَا وَحَوَاصِلِ الْغَرْبَانِ (4)
- 7 - فَتَرَى النُّسُورَ عَوَاكِفًا مِنْ حَوْلِهِمْ
يَنْهَشُنَهُمْ وَكِبَاسِرَ الْعِقْبَانِ (5)
- 8 - قَتَلَ الثَّلَاثِينَ الَّذِينَ تَعُدُّهُمْ
وَأَظُنُّ قَدْ أَنْبَاكَ الرَّجُلَانِ

(1) القِرْنُ: الممائلُ في الشجاعة والسَّدَّةُ والعلم والقتال وغير ذلك، الجمع: أَقْرَانُ.
(2) في الأصل: «أخ بقا» تحريف، وفي ديوان بني بكر: «أخ بقى» تحريف. منع «مهلهل» من
النصرف للضرورة. وقصر همزة «لقاء» للضرورة.
(3) الرَعْلَةُ: المجموعة القليلة. الضُّبْعَانُ: جماعة الذكور من الضُّبَاعِ؛ يريد أن الضُّبَاعِ جاءت لتأكله
مكشرة عن أنيابها كالضاحك.
(4) بحجولها: أراد حين تحجل.
(5) صرف «عواكف» للضرورة.
عَكَفَ الْقَوْمُ حَوْلَهُ: استداروا، وكذا الطيرُ حَوْلَ الْقَتِيلِ. الكَاسِرُ: الْعُقَابُ، يقال: عُقَابٌ كَاسِرٌ، هي
التي تكسرُ جناحيها وتضمُّهما إذا أرادت السقوط.

- 9 - عَنْ كَرِّ جَسَّاسِ بْنِ مُرَّةٍ فِيكُمْ
وقديمه أبْضَرْتُهُ بِبَيَانٍ (1)
- 10 - تَرَكَ النِّسَاءَ عَلَى كُلِّيبٍ حُسْرًا
بِالْأَمْسِ خَارِجَةً عَنِ الْأَوْطَانِ
- 11 - فَإِذَا بَكَيْتَ عَلَى كُلِّيبٍ فَادْكُرْ
قَتْلَ الْكُھُولِ وَمَضَرَاعَ الْفِثْيَانِ
- 12 - وَأَبَا نُؤَيْرَةَ لَا تَدْعَ تَذْكَارَهُ
فَلْنِعْمَ مَأْوَى الضَّيْفِ وَالْفُرْسَانِ (2)
- 13 - وَالرَّدْمُ يَوْمَ الرَّدْمِ فَادْكُرْ فِثْيَةً
قُتِلُوا بِهَا بِثَوَابِ الْكُثْبَانِ (3)
- 14 - لَا تَنْسَ ثَمَّ أَبَا أَنْيسٍ إِذْ ثَوَى
وَأَبَا مُحَلِّمٍ غُرَّةَ الْفِثْيَانِ (4)
- 15 - لَمْ يَنْكُلُوا تَحْتَ السُّيُوفِ وَقَدْ غَدَوْا
مِنْ وَقَعِهَا لِكَوَاسِرِ الْعُقَابِ (5)

(1) لم أهتم إلى مراده من الشطر الثاني.

(2) أبو نُؤَيْرَةَ: أحد فرسان تغلب قتله جَسَّاس؛ كتاب بكر وتغلب 168، 169.

(3) في ديوان بني بكر: «والرزم يوم الرزم» وعلق عبد العزيز نبوي بقوله: «في الأصل: الردم يوم الرَّدْم... والشطر الثاني كذا بالأصل. الرزم: الموت»!!

(4) منع «محلم» من الصرف للضرورة.

أبو أنيس: أحد فرسان تغلب قتله جَسَّاس؛ كتاب بكر وتغلب 172، 191. ولم أقف على ذكر لأبي محلم. الغُرَّة من القوم: شريفهم.

(5) نَكَلٌ: نَكَصَ وَجِبَنَ. الكَاسِرُ: العقاب.

- 16 - كَانُوا لَجَارِهِمُ الحُمَاةَ وشأنهمُ
ضَرَبُ الكُمَاةِ بِحَدِّ كُلِّ يَمَانٍ (1)
17 - لَا تَنْسَهُمْ إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ شَأْنَهُمْ
وَأَزْدَدَ بِهِمْ حُزْنًا إِلَى أَحْزَانٍ
18 - إِنْ كُنْتَ تَحْسَبُ أَنْ تُبَاشِرَ بِالقَنَا
فَأَبُونُويرةَ كَانَ غَيْرَ جَبَانٍ
19 - أَرَادَهُ جَسَّاسٌ بِطَعْنَةٍ مِخْطَفٍ
فِي الحَرْبِ يُرْعِشُ خَوْفَهُ الرُّكْبَانُ (2)
20 - وَأَصَابَ جَسَّاسٌ بِنُ مِرَّةٍ وَثَرَهُ
فِي مَوْقِفٍ مُتَضَايِقِ الأَرْكَانِ
21 - فِي سَاعَةٍ وَبَقِيَتْ تَطْلُبُ جَاهِدًا
مَا لَا تَنَالُ يَدَاكَ مِنْذُ زَمَانٍ

(1) اليماني: أراد السيف المصنوع في اليمن.

(2) في الأصل: «أراد» تحريف وفي ديوان بني بكر: «خَوْفَهُ الرُّكْبَانُ» خطأ. المِخْطَفُ: السيفُ الذي يَخْطَفُ البصرَ بلمعته، واستعار الطعنَ للسيف هنا. الرُّكْبَانُ: أصلاً الفَخِيزِينَ.

ما نُسِبَ للحارث ولغيره

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الفردوس
www.moswarat.com

المقطعة الأولى(*)

في الكتاب (2/324)⁽¹⁾: [مجزوء الكامل المرفل]

(*) البيتان من قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة البكري، وهما في كتاب بكر وتغلب 92، ديوان الحماسة 1/279، ذيل الأمالي 3/26، المؤتلف والمختلف 198، شرح أبيات سيبويه 2/178، شرح الحماسة للمرزوقي 1/501، شرح الحماسة للأعلم 1/170، شرح الحماسة للتبريزي 2/73، الخلل في شرح أبيات الجمل 246، الخزانة 1/470، 3/317. وقد نُسبَا في كتاب سيبويه إلى الحارث بن عباد خطأ، وجاء شاهداً على إبدال «الفتى» وما بعده من «التخيّل والمراح» على الاتّساع والمجاز، ونَبّه السيرافي على الخطأ؛ انظر: شرح أبيات سيبويه 2/178.

وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة 1/562؛ وفيه: «الوقع: شدة حافر الفرس، وَقِحَ يَوْقُحُ وَقْحاً ووقاحة، والفرس وقاح، قال الشاعر: ((البيتين))»، واللسان (جحم)، البيت الأول فقط.

(1) عرّض سعد بن مالك - وكان من فرسان بكر وشُعرائها - في هذه القصيدة بالحارث بن عباد وغيره ممّن اعتزل الحرب، ومطلعها:

يَا بَوُسْ لِّلْحَرْبِ التِّي

وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حُوا

ويروى أن الحارث بن عباد لما حارب مع بني بكر بعد قتل بُجير قال: «أتراني ممن وضعته الحرب؟» وفي كتاب بكر وتغلب 94: «فلم يزل سعد بن مالك يحرض قومه بالأشعار حتى اجتمعت قبائل بكر على حرب تغلب إلا الحارث بن عباد، فإنه اعتزل بقومه وأهل بيته بني ضبيعة إلا قليلاً منهم، وتنحّى عن حرب تغلب وكره مقاتلتهم حتى قُتل ابنه بُجير؛ وفي ذلك يقول:

قَدْ تَجَنَّبْتُ وَإِلَّا كَيْ يُفْرِقُوا

فَأَبْتُ تَغْلِبَ عَلَيَّ اغْتِزَالِي

1- وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَا

جَمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ(1)

2- إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّ

نَجَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ(2)

(1) كتاب بكر وتغلب: «لصاحبها»، وفي جمهرة اللغة: «لنجدتها».

قال التبريزي في شرح الحماسة: «يجوز أنه يريد صاحب التخيل، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه. الجاحم: الملتهب، أي: مَنْ كَانَ ذَا خِيَلٍ وَمَرَّحٍ، ثُمَّ بُلِيَ بِالْحَرْبِ شَغْلَتُهُ عَنْ خِيَلَانِهِ وَمَرَحِهِ، عَلَى هَذَا يَدُلُّ ظَاهِرُ الْكَلَامِ. وقيل: معناه لَا يَصْبِرُ ذُو الْخِيَلِ وَالْمَرَّحُ عَلَى حَرْبِ الْحَرْبِ، وَفَحْوَى الْبَيْتِ لَا يَدُلُّ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى، وَلَكِنْ الْبَيْتُ الثَّانِي يَدُلُّ عَلَيْهِ وَهُوَ قَوْلُهُ: «إِلَّا الْفَتَى».

(2) في كتاب بكر وتغلب: «الوقعات والفرح»، في شرح الحماسة للتبريزي: «إلا الفتى» ارتفع على أنه بدل من التخيل، وهذه لغة تميم، ولغة سائر العرب النصب فيما كان استثناءً خارجاً، وإن كان جائياً بعد النفي؛ لأن كونه ليس من الأول يبعد البدل فيه، والنصب كان جائزاً على كل وجه، والتجذات: الشدائد، والصبر: أصله الحبس، وصبار: فعَّال بناءً للمبالغة، ولا يجوز أن يكون اسم الفاعل من صَبَّرَ؛ لأن اسم الفاعل من صَبَّرَ مُصَبَّرٌ.

المقطعة الثانية(*)

(*) نُسِبَ البيتان إلى أكتثم بن صيفي في نوادر أبي زيد 87، وإلى سعد بن مالك في تهذيب إصلاح المنطق 578، وإلى أكتثم بن صيفي أو سعد بن مالك في فصل المقال 222، اللسان (صيف)، وإلى سعد بن مالك أو معاوية بن قشير في مجمع الأمثال 14/1؛ وفيه: «يقال أول مَنْ قال ذلك سعد بن مالك بن ضبيعة، وذلك أنه وُلِدَ له على الكبر، فنظر إلى أولاد أخويه عمرو وعوف، وهم رجال، فقال (البيتين)، وقيل: بل قاله معاوية بن قشير، ويتقدّمهما قوله:

لَبَّثَ قَلِيلاً يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ
أَهْلُ الْجِيَادِ الْبُدْنَ الْمَكْنِيُونَ
سَوْفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يُبْلُونَ
إِنْ بَنِي صَبِيَّةٍ صَافِيُونَ

وكان قد غزا اليمن بولده فقتلوا، ونجا وانصرف ولم يبقَ من أولاده إلا الأصاغر، فبعث أخوه سلمة الخير أولاده إليه، فقال لهم: اجلسوا إلى عمّكم وحدثوه لِيَسْلُوَ فنظر معاوية إليهم، وهم كبار وأولاده صغار، فسأه ذلك، وكان عيوناً، فردّهم إلى أبيهم مخافة عينه عليهم، وقال هذه الأبيات».

وإلى الحارث بن عباد نسبهما المبرد في التعازي والمراثي: 277؛ وفيه: «غِلْمَة» مكان «صبية». وهما بلا نسبة في أمثال أبي عبيد 164، الحيوان 109/1، نوادر أبي مسحل الأعرابي 300، إطلاق المنطق 262؛ وفيه: «ويروى غِلْمَة»، 424، الاشتقاق 69، 164، العقد الفريد 103/3، الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي 277/1، 341، المُحتسب 49/2، المُبْهَج في تفسير أسماء شعراء الحماسة 120، مقاييس اللغة 326/3، محاضرات الأدباء 394/1، 221/2؛ وفيه: «ربيعيون»، المخصص 30/1، فصل المقال 223، الفائق في غريب الحديث 324/2، المُستقصى في أمثال العرب 411/1، النهاية في غريب الحديث 38/3، اللسان (ربيع)؛ وفيه: «غِلْمَة»، الوافي بالوفيات 402/15، خزنة الأدب 437/4، 23/5.

والبيت الأول في المعاني الكبير في أبيات المعاني 311، جمهرة الأمثال 59/1.

والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة لَنَمْرُوقِي ١٣٩٥/٦.

1 - إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صِغَارُ⁽¹⁾

2 - أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ كِبَارُ

(1) قال أبو عبيد في الأمثال 146: «ومن أمثالهم في ولد الشبيبة وما يُحَبُّ من ذلك: (البيتان)... وهذا المثل يروونه عن سليمان بن عبد الملك تمثّل به عند موته، وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده، فلم يكن له يومئذٍ من وَلَدٍ وَلَدٌ له في الحداثة، وكانوا صغاراً إلا مَنْ كان له من أُمّهات الأولاد، فقد كان فيهم مَنْ قد بلغ، لأنهم كانوا لا يعقدون إلا لأبناء المهائر».

قال أبو زيد في النوادر 87: «يقال: أضاف الرجل فهو مصيف، إذا ترك النساء شائبا لم يتزوج بعدما أسنّ. ويقال لولده صيفيون... والرعيون الذين ولدوا وآباؤهم شباب فهم رجال». قال أبو عبيدة في الأمثال 146: «الولد الصيفي هو الذي يُولد للرجل بعد السنّ، والرّعي: الذي يُولد في عنفوان الشباب».

المقطعة الثالثة(*) [الرجز]

(*) نسب البيتان إلى أكنم بن صيفي في نودار أبي زيد 87. وإلى سعد بن مالك في تهذيب إصلاح المنطق 578. وإلى أكنم بن صيفي أو سعد بن مالك في فصل المقال 222، اللسان (صيف). وإلى سعد بن مالك أو معاوية بن قشير في مجمع الأمثال 14/1؛ وفيه: «يقال أول من قال ذلك سعد بن مالك بن ضبيعة، وذلك أنه ولد له على الكبر السن، فنظر إلى أولاد أخويه عمرو وعوف، وهم رجال، فقال (البيتين). وقيل: بل قاله معاوية بن قشير، ويتقدمهما قوله:

لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ أَهْلُ الْجِيَادِ الْبُدْنَ الْمَكْفِيُونَ
 سَوْفَ تَرَى إِنْ لَحِقُوا مَا يُيْلُونَ إِنْ بَنَى صَبِيَّةٌ صَيْفِيُونَ

وكان قد غزا اليمن بولده فقتلوا، ونجا وانصرف ولم يبق من أولاده إلا الأصاغر، فبعث أخوه سلمة الخير أولاده إليه، فقال لهم: اجلسوا إلى عمكم وحدّثوه ليسلو فظفر معاوية إليهم، وهم كبار وأولاده صغار، فساء ذلك، وكان غيونا فردهم إلى أبيهم مخافة عينه عليهم، وقال هذه الأبيات». وإلى الحارث بن عباد نسبهما المبرد في التعازي والمراثي: 277؛ وفيه «غِلْمَةٌ» مكان «صبيّة». وهما بلا نسبة في أمثال أبي عبيد 164، الحيوان 109/1، نودار أبي مسحل الأعرابي 300، إصلاح المنطق 262؛ وفيه «ويروى (غِلْمَةٌ)»، 424، الاشتقاق 69، 164، العقد الفريد 103/3، الجلبس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي 277/1، 341، المحتسب 49/2، المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة 120، مقاييس اللغة 326/3، محاضرات الأدباء 394/1، 221/2؛ وفيه «ربيعيون»، المخصص 30/1، فصل المقال 223، الفائق في غريب الحديث 324/2، المستقصى في أمثال العرب 411/1، النهاية في غريب الحديث 38/3، اللسان (ربيع)؛ وفيه «غِلْمَةٌ»، الزراني بالوفيات 402/15، خزانة الأدب 437/4، 23/5. والبيت الأول في المعاني الكبير في أبيات المعاني 311، جمهرة الأمثال 59/1. والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي 1395/2.

- 1- إِنَّ بَنِي صِرْبِيَّةَ صَيْفِيُّونَ (1)
2- أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُّونَ

(1) قال أبو عبيد في الأمثال 146: «ومن أمثالهم في ولد الشبيبة وما يُحِبُّ من ذلك: (البيتين) وهذا المثل يروونه عن سليمان بن عبد الملك تمثل به عند موته، وكان أراد أن يجعل الخلافة في ولده، فلم يكن له يومئذٍ من وَلَدٍ وَلَدٌ له في الحداثة، وكانوا صغاراً إلا من كان من أمهات الأولاد، فقد كان فيهم من قد بلغ، لأنهم كانوا لا يعقدون إلا لأبناء المهاتر».

قال أبو زيد في النوادر 87: «يقالُ أضافَ الرجلُ فهو مصيفٌ؛ إذا ترك النساءُ شاباً لم يتزوج بعدما أسنَّ. ويقالُ لولده صيفيُّون والرَبْعِيُّونَ الذين ولدوا وآباؤهم شبابٌ فهم رجال». قال أبو عبيد في الأمثال 146: «الولد الصيفي هو الذي يولد للرجل بعد السنِّ، والرُّبْعِي: الذي يولد في عنقوان الشباب».

المقطعة الرابعة(*)

1 - لا تَمْشُطِي رَأْسِي وَلَا تَفْلِينِي (1)

(*) الأبيات مع خامس في أشعار النساء 82، منسوبة لرجل من بني عامر، قال المرزبانى: «أخبرنا ابن دريد، قال: أخبرنا أبو عثمان بن هارون الأشنادانى، قال: أخبرنا التوزي، قال: أخبرني أبو عبيدة، قال: تزوج رجل من بني عامر بن صعصعة امرأة من قومه، وخلفها حاملاً، وخرج في بعض أمره، فولدت ابناً، فلما نظر إليه، وإذا هو أحمر غضب [هو الأحمر في غلظ] أزب الحاجبين [كثير شعريهما]. فدعاها، وانتضى السيف وأنشأ يقول: (الرجز)»، وعلق بعد أن ذكر رد زوجته: «قلت أنا والمفضل الضبي: «قلت أنا والمفضل الضبي: ويروى هذا الخبر للحارث بن عباد الشكري». ثم ذكر الرجز في الصفحة 110؛ وقدم له بقوله - نقلاً عن المفضل الضبي -: «حدثني رجل من بكر من وائل ممن أدرك الجاهلية، قال: تزوج الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة امرأة من بني عمه، فأتته بولد أشقر فأنكره، وخرج مغضباً، فلم يأتها أياماً. ثم دخل عليها، فقامت إليه كما تقوم المرأة إلى بعلها، فصاح بها وانتهرها، ثم أنشأ يقول: (الرجز)»، ثم علق بقوله: «قلت أنا: وابن دريد يسند هذا الخبر إلى أبي عبيدة، ويجعل موضع الحارث بن عباد رجلاً من بني عامر بنت صعصعة»، والأبيات 1، 3، 4 في بلاغات النساء 129 من غير نسبة.

(1) قال ابن طيفور في بلاغات النساء: «اتهم أعرابي امرأته وجاءت بولده أبيض، وكان بنوه سوداً فقال:

لتقعدين مقعد القصي مني ذي القاذورة المقلي
 أو تحلفي بربك العلي أني أبو ذئالك الصبي
 قد رايني ببصر رخي ومقلة كمقلة الكركي

فقامت تمشط رأسه، فقال: (الرجز)، فردت عليه فقالت:

إن له من قبلي أجدادا بيض الوجوه سادة أنجادا
 ما ضرهم يوم لقوا عبادا أن لا يكون لونهم سوادا

لا تفليني، فلا رأسه وفلاؤه: بحث عن القمل.

- 2 - واقتربي هلمّ أخبريني (1)
- 3 - ما باله أحمر كالهجين (2)
- 4 - خالف ألوان بني الجُون (3)

(1) في أشعار النساء 82: «دونك» مكان «هلم».

(2) في أشعار النساء 82: «ما شأنه».

الهجين هنا: عربيٌّ وُلِدَ من أمةٍ، أو مَنْ أبوه خيرٌ من أمّه.

(3) في بلاغات النساء: «ليس كألوان».

الجُونُ؛ جمعُ الجَوْن، وهو الأبيض والأسود، من الأضداد، والمراد به هنا الأبيض.

الفهارس العامة

1 - فهرس الأشعار

الباء المضمومة

الصفحة

المطلع

- 149 سَائِلُ سَدُوسَ الَّتِي أَفْنَى كَتَائِبَهَا طَعْنُ الرِّمَاحِ الَّتِي فِي رُؤْسِهَا شُهْبُ
(عدد الأبيات 8)

الحاء المضمومة

- 242 وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا جِمِهَا التَّخْيِيلُ وَالْمِرَاحُ
(عدد الأبيات 2)

الدال المضمومة

- 151 بَانَتْ سَعَادُ وَمَا أَوْفَتْكَ مَا تَعِدُ فَأَنْتَ فِي إِثْرِهَا حَرَّانُ مُعْتَمِدُ
(عدد الأبيات 49)

الراء المكسورة

- 163 لَقَدْ شَهِدْتُ حَقًّا سَدُوسُ بِأَنْنِي أَنَا الْفَارَسُ الْمُعْتَادُ قَطْعَ الْحَنَاجِرِ
(عدد الأبيات 6)

فَقُلْتُ ابْنَ عِمْرَانَ الْفَضِيلَ وَعَبْدَهُ بِذَحْلِ غَلَامِي مَعْمَرِ بْنِ سِوَارٍ 165
(عدد الأبيات 4)

كَأَنَّا عُذْوَةٌ وَبَنِي أَبِيْنَا غَدَاةَ الْخَيْلِ تَفْزَعُ بِالذُّكُورِ 170
(عدد الأبيات 26)

عَفْتُ أَطْلَالَ مَيَّةَ مِنْ حَفِيرٍ إِلَى الْأَجْيَادِ مِنْهُ فَجَوَّ بِسِيرٍ 175
(عدد الأبيات 20)

السين المكسورة

عَفَا مَنْزِلُ بَيْنِ اللَّوَى وَالْحَوَابِسِ لِمَرِّ اللَّيَالِي وَالرِّيَّاحِ اللَّوَابِسِ 183
(عدد الأبيات 24)

اللام المكسورة

كُلُّ شَيْءٍ مَصِيرُهُ لِرِزْوَالٍ غَيْرُ رَبِّي وَصَالِحِ الْأَعْمَالِ 191
(عدد الأبيات 106)

اللام المفتوحة

هَلْ عَرَفْتَ الْغَدَاةَ رَسْمًا مُحْيِلًا دَارِسًا بَعْدَ أَهْلِهِ مَأْهُولًا 211
(عدد الأبيات 50)

الميم المكسورة

- 223 حَيِّ الْمَنَازِلِ أَقْفَرَتْ بِسُهُامٍ وَعَفَتْ مَعَالِمُهَا بِجَنِّبِ بَرَامٍ
(عدد الأبيات 27)

النون المكسورة

- 231 لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعِدْ رِفْ عَدِيًّا إِذْ أُمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ
(عدد الأبيات 7)

- 235 وَنَهَيْتُ جَسَّاساً لِقَاءَ كُلِّبِهِمْ خَوْفَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْ حَدَثَانِ
(عدد الأبيات 21)

2 - فهرس الأرجاز

الراء المكسورة

الصفحة	البيت
167	نَحْنُ مَنْعَنَاكُمْ وَرُودَ النَّهْرِ
167	بِالْمُرْهَفَاتِ وَالرَّمَاكِ السُّمْرِ
167	فَوَارِسٌ مِّنْ تَغْلِبٍ وَبَكْرٍ
167	عَلَى خَيْسُولٍ شُزْبٍ وَضُمِرٍ

الراء المضمومة

244	إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صِغَارُ
244	أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ كِبَارُ

السين المكسورة

181	إِنِّي أَرَى ذَا جَلْدٍ وَبَاسٍ
181	تَخَالُهُ الْبُحَيْرُ إِذْ تُقَاسِي
181	فِي حَمَلِهِ وَالطَّرْدِ وَالِدُعَاسِ
181	فَهُوَ بِهِ الْوَفَاءُ دُونَ النَّاسِ

النون الساكنة

- 225 إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَافِيُونَ
225 أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رِبْعِيُونَ

النون المكسورة

- 247 لَا تَمْشُطِي رَأْسِي وَلَا تَفْلِينِي
248 وَاقْتَرِبِي هَلُمَّ أَخْبِرِينِي
248 مَا بَالُهُ أَحْمَرُ كَالْهَجِينِ
248 خَالَفَ أَلْوَانَ بَنِي الْجُونِ

3 - فهرس الأعلام

الاسم	القصيدة والبيت
أم الأغر	ق 2 : 10
أبو أنيس	ق 14 : 14
أمامة	ق 7 : 2
امروء القيس بن أبان	ق 13 : 3
بجير	ق 6 : 9، 10، ق 7 : 16، 17، 18، ق 8 : 2، ق 9 : 11، ق 10 : 3، 6، 9، 15، 20، 34، 44، 74، 88، ق 12 : 24
أبو بجير	الحارث بن عباد
ثعلبة بن عكابة	ق 10 : 23
جساس	ق 14 : 5، 9، 19، 20
الحارث بن عباد	ق 10 : 18
الحصن	ثعلبة بن عكابة
رباب	ق 11 : 12
زهير (?)	ق 9 : 23
زيد بن حابس	ق 9 : 19

الاسم	القصيدة والبيت
سعاد	ق 2 : 1
سليمى	ق 11 : 2
عدي	المهلهل
عدي (؟)	ق 11 : 30
أبو عقيل	ق 1 : 4
عمرو (؟)	ق 9 : 23
عمرو (؟؟)	ق 11 : 29
أم عمرو	ق 11 : 16
عمرو بن زنباع	ق 9 : 19
الغوير	ق 7 : 5 (1)
الفضيل بن عمران	ق 4 : 1 ، 2
ابن قابس	ق 9 : 23
ابن أم قطام	ق 12 : 19
ابن كبشة	ق 12 : 19
كلثوم	ق 9 : 20
كليب	ق 6 : 8 ، ق 7 : 9 ق 9 : 24 ، ق 10 : 17 ، 20 ، ق 11 : 28 ، 45 ، ق 14 : 3 ، 4 ، 10 ،
	11
أخو كليب	المهلهل

الاسم

القصيدة والبيت

ق 14 : 14	أبو محلم
ق 3 : 2، ق 4 : 1	معمر بن سوار
ق 3 : 3	منصور
ق 6 : 7، ق 7 : 7، ق 11 : 29، ق 13 :	المهلهل
1، ق 14 : 3	
ق 7 : 1	مية
ق 3 : 2	نصر
ق 14 : 12، 18	أبو نويرة

4 - فهرس القبائل والجماعات

الاسم	القصيدة والبيت
الأرقام	ق 11 : 28، ق 12 : 7، ق 13 : 5
بنو أمامة	ق 7 : 5
أود (?)	ق 11 : 38
الأوس بن تغلب	ق 2 : 28
إياد	ق 8 : 40
بكر	ق 2 : 11، ق 5 : 3، ق 6 : 12، ق 20، ق 7 : 19، ق 9 : 18، ق 22، ق 10 : 8، ق 16، 25، 98، ق 11 : 26
تغلب	ق 2 : 11، ق 5 : 3، ق 6 : 5، ق 7 : 8، 11، 12، 17، 19، ق 9 : 11، ق 10 : 11، 13، 22، 25، 26، 28، 29، 30، 31، 43، 44، 56، 89، ق 11 : 26، ق 48، ق 12 : 15، 16
تميم بن مر	ق 9 : 15، ق 11 : 33
تيم اللات بن ثعلبة	ق 2 : 16، ق 6 : 19
جشم بن بكر	ق 6 : 11، ق 7 : 6

القصيدۃ والبيت

الاسم

ق 2 : 27	حبيب بن عمرو
ق 2 : 17، ق 6 : 21	حنيفة بن لجيم
ق 11 : 39	ذهل (?)
ق 2 : 16	ذهل بن ثعلبة
ق 6 : 18	ذهل بن شيبان
ق 2 : 27، ق 7 : 5	زهير بن جشم
ق 1 : 1، ق 3 : 1، 5	سدوس
ق 2 : 16	شيبان بن ثعلبة
ق 11 : 38	ضنة بن عبد
ق 9 : 13	عاد
ق 2 : 17، ق 6 : 24	عجل بن لجيم
ق 2 : 26	عدي
ق 9 : 17، ق 11 : 41	عك بن عدنان
ق 6 : 3	علي بن بكر
ق 2 : 26	عمران بن تغلب
ق 6 : 23	عمرو (?)
ق 11 : 31	آل عمرو
ق 2 : 27، ق 6 : 13	غنم بن تغلب
ق 7 : 5 (1)	الغوير
ق 2 : 16، ق 6 : 18	قيس بن ثعلبة
ق 11 : 45	قيس عيلان

الاسم	القصيدة والبيت
كعب (٩)	ق 11 : 39
كنذة (ثور بن عفير)	ق 10 : 98، ق 11 : 46، ق 12 : 19
لجيم بن صعب	ق 6 : 22
لخم بن عدي	ق 9 : 17، ق 11 : 41
مذجح بن أدد	ق 9 : 17، 98
النمر	ق 11 : 30
النمر بن قاسط	ق 2 : 29
وائل	ق 10 : 11، 13، 45، 62، 101
يشكر بن بكر	ق 2 : 17، ق 6 : 25
اليهود	ق 11 : 6

٥ - فهرس الأماكن

المكان	القصيدة
الأجباد	ق 7 : 1
برام	ق 12 : 1
بير	ق 7 : 1
جو	ق 7 : 1
حفير	ق 7 : 1
الحنو	ق 2 : 11
الحوابس	ق 9 : 1
الذنائب	ق 7 : 9
الردم	ق 14 : 13
سهام	ق 12 : 1
الشعثمين	ق 9 : 23
العراق	ق 11 : 40
عويرض	ق 6 : 4
اللوى	ق 9 : 1، ق 12 : 6
منى	ق 12 : 25
واردات	ق 11 : 49

6 - فهرس المصادر والمراجع

- 1 - القرآن الكريم
- أخبار المراقبة وأشعارهم = شرح ديوان امرئ القيس.
- 2 - أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام/ بطرس البستاني، دار مارون عبود، 1979م.
- 3 - الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي/ ج. هيوارث. دن، مكتبة الثقافة العربية.
- 4 - الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي/ محمد هاشم عطية، القاهرة، ط 3: 1355 = 1936.
- 5 - أدب الكاتب/ ابن قتيبة 276، حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2: 1420 = 1999.
- 6 - ارتشاف الضرب من لسان العرب/ أبو حيان 745، تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط 1: 1418 = 1998.
- 7 - الأزهية في علم الحروف/ الهروي 415، تحقيق: عبد المعين ملوحي، 1410 = 1981.
- 8 - أساس البلاغة/ الزمخشري 538، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط 1: 1996.
- 9 - أسد الغابة في معرفة الصحابة/ ابن الجوزي 630، دراسة وتحقيق وتعليق: عادل أحمد عبد الموجود، علي معوض، قدم له وقرظه: محمد عبد المنعم البري، عبد الفتاح أبو سنة، جامعة طاهر النجار، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1415 = 1994.

- 10 - أسماء الخيل وفرسانها/ ابن الأعرابي 231؛ رواية أبي منصور الجواليقي 540، تحقيق: نوري حمودي القيسي، حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط 1: 1407 = 1987 (ضمن كتاب: كتابان في الخيل).
- 11 - الاشتقاق/ ابن دريد 321، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة المثنى، بغداد، ط 2: 1399 = 1979.
- 12 - أشعار النساء/ المرزباني 384، حققه وقدم له: سامي مكّي العاني، وهلال ناجي، عالم الكتب، بيروت، ط 1: 1415 = 1995.
- 13 - الإصابة في تمييز الصحابة/ ابن حجر 852، دراسة وتحقيق وتعليق: عادل أحمد عبد الموجود، علي معوض، قدم له وقرظه: محمد عبد المنعم البري، عبد الفتاح أبو سنة، جمعة طاهر النجار، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1415 = 1995.
- 14 - إصلاح المنطق/ ابن السكيت 244، شرح وتحقيق: أحمد محمد شاكر، عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط 2: 1375 = 1956.
- 15 - الأصمعيّات/ الأصمعي 216، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، 1964.
- 16 - الأصنام/ ابن الكلبي 204، تحقيق: أحمد محمد عبيد، المجمع الثقافي، أبو ظبي، 1424 = 2003.
- 17 - الإعجاز والإيجاز/ الثعالبي 429، عني بتحقيقه: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط 1: 1422 = 2001.
- 18 - الأعلام/ الزركلي 1396، بيروت، دار العلم للملايين، 1980م.
- 19 - الأغاني/ الأصفهاني 356، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، 1964.
- 20 - الأغاني/ الأصفهاني 356، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الشعب، القاهرة، 1970.

- 21 - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب/ البطليوسي 521، دار الجيل، بيروت، 1407 = 1987.
- 22 - الإكمال في رفع الإرتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا 475، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1 : 1411 = 1990.
- 23 - الأمالي/ القالي 356، دار الكتب المصرية، 1953، دار الكتاب العربي، بيروت.
- أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد
- 24 - أمالي اليزيدي/ اليزيدي 310، عالم الكتب، بيروت، مكتبة المتنبي، القاهرة.
- 25 - الأمثال/ أبو عبيد 224، حققه وعلق عليه وقدم له: عبد المجيد قطامش، جامعة الملك عبد العزيز، مكة المكرمة، ط 1 : 1400 = 1980.
- 26 - أمثال العرب/ المفضل الضبي 171، قدم له وعلق عليه: إحسان عباس، دار الرائد العربي، بيروت، ط 1 : 1401 = 1981.
- 27 - الأمثال والحكم/ الماوردي 450، تحقيق ودراسة: فؤاد عبد المنعم أحمد، مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية.
- 28 - إنباه الرواة على أنباه النحاة/ القفطي 624، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط 1 : 1406 = 1986.
- 29 - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها/ ابن الكلبي 206، تحقيق: أحمد زكي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط 2 : 1416 = 1995.
- 30 - الأنوار ومحاسن الأشعار/ الشمشاطي (ق 4)، تحقيق: السيد محمد يوسف، راجعه وزاد في حواشيه: عبد الستار أحمد فراج، وزارة الإعلام، الكويت، 1397 = 1977.
- 31 - الأوائل/ أبو هلال العسكري 395، تحقيق: محمد المصري، وليد قصاب، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1975.

- 32 - أيام العرب في الجاهلية/ محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر.
- 33 - أيام العرب قبل الإسلام/ أبو عبيدة 209، جمع وتحقيق ودراسة: عادل جاسم البياتي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط 1: 1407 = 1987.
- 34 - كتاب بكر وتغلب بني وائل بن قاسط/ مطبعة نخبة الأخبار، 1305؛ ومعه كتاب (حرب بني شيان مع كسرى أنوشروان في شأن الحرقه بنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء).
- 35 - كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما/ المنسوب إلى ابن إسحاق 151، عني بملاحظته وتصحيحه: سلمان الصفواني، مطبعة دار السلام، بغداد، 1346 = 1928.
- 36 - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب/ الآلوسي 1342، عني بشرحه وتصحيحه وضبطه: محمد بهجة الأثري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 2.
- 37 - تاج العروس من جواهر القاموس/ المرتضى الزبيدي 1205، تحقيق مجموعة من العلماء، المجلس الوطني للثقافة والآداب، الكويت، الطبعة الأولى.
- 38 - تاريخ الأدب العربي/ عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، ط 2: 1969.
- 39 - تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام/ الذهبي 748، تحقيق: عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 1: 1412 = 1991.
- 40 - تاريخ الجاهلية/ عمر فروخ، دار العلم للملايين، بيروت، 1384 = 1964.
- تاريخ الحروب العربية = كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما.
- 41 - التاريخ الكبير/ البخاري 256، مؤسسة الكتب الثقافية توثيق كامل.
- 42 - تبصير المنتبه بتحرير المشتبه/ ابن حجر 852، تحقيق: علي محمد البجاوي، مراجعة: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، بيروت.

- 43 - التذكرة الحمدونية/ ابن حمدون 562، تحقيق: إحسان عباس، بكر عباس، دار صادر، بيروت، ط 1: 1996.
- 44 - التعازي والمرثي/ المبرد 285، حققه وقدم له: محمد الديباجي، دار صادر، بيروت، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط 2: 1412 = 1992.
- 45 - تعريف القدماء بأبي العلاء/ جمع وتحقيق مجموعة من الأساتذة بإشراف: طه حسين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 3: 1406 = 1986.
- تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن
- 46 - تهذيب الكمال في أسماء الرجال/ المزي 752، حققه وضبط نصه وعلق عليه: بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 5: 1415 = 1994م.
- 47 - توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم/ ابن ناصر الدين 842، حققه وعلق عليه: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 1: 1414 = 1993.
- 48 - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب/ الشعالبي 429، تحقيق وشرح: إبراهيم صالح، دار البشائر، دمشق، ط 1: 1414 = 1994.
- 49 - الجامع لأحكام القرآن/ القرطبي 671، قدم له: خليل محيي الدين الميس، مراجعة: صدقي محمد جميل، خرج حديثه وعلق عليه: عرفان العشا، دار الفكر، بيروت، 1414 = 1993.
- 50 - الجرح والتعديل/ ابن أبي حاتم 327، طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، 1372 = 1952، مصورة عن طبعة حيدرآباد الدكن، الهند.
- 51 - المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي/ أبو الفرج المعافى بن زكريا المعروف بابن طرارة 390، تحقيق: إحسان عباس، محمد مرسى الخولي، عالم الكتب، ط 1: 1413 = 1993.

- 52 - جمهرة أنساب العرب/ ابن حزم 456، تحقيق وتعليق: عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، 1382 = 1962.
- 53 - جمهرة الأمثال/ أبو هلال العسكري 395، حققه وعلق حواشيه وفهارسه: محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، دار الجيل، بيروت، ط2: 1408 = 1988.
- 54 - جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة/ أحمد زكي صفوت، المكتبة العلمية، بيروت.
- 55 - جمهرة اللغة/ ابن دريد 321، حققه وقدم له: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1: 1987.
- 56 - جمهرة النسب/ ابن الكلبي 204، تحقيق: محمود فردوس العظم، تصحيح وتنقيح: محمد الفاخوري، دار اليقظة العربية.
- 57 - الحلل في شرح أبيات الجمل/ ابن السيد البطليوسي 521، دراسة وتحقيق وتعليق: مصطفى إمام، مطبعة الدار المصرية، القاهرة، ط1: 1979.
- 58 - حلية الفرسان وشعار الشجعان/ ابن هذيل الأندلسي (ق 8)، تحقيق وتعليق: محمد عبيد الغني حسن، دار المعارف، مصر 1951.
- 59 - الحماسة/ البحتري 284، حققه واعتنى بضبطه وتدوين فهارسه وملحوظاته: لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت، ط2: 1387 = 1967.
- 60 - الحماسة البصرية/ البصري 659، تحقيق: مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط3: 1403 = 1983.
- 61 - الحيوان/ الجاحظ 255، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، 1416 = 1996.
- 62 - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب/ البغدادي 1093، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2: 1979.

- 63 - الخيل في قصائد الجاهلسن والإسلاميين/ أحمد أبو يحيى، راجعه: ياسين الأيوبي، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ط 1: 1417 = 1997.
- 64 - دائرة المعارف الإسلامية/ ترجمة: أحمد الشتاوي، إبراهيم زكي خورشيد، عبد الحميد يونس، راجعها: محمد مهدي علام، دار المعرفة، بيروت.
- 65 - الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة/ حمزة بن الحسن الأصبهاني 351، حققه وقدم له ووضع حواشيه وفهارسه: عبد المجيد قطامش، دار المعارف، مصر، 1972.
- ديوان أبي تمام = شرح ديوان أبي تمام.
- 66 - ديوان أبي الشمقمق/ جمعه وحققه وشرحه: واضح محمد عبد الصمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1415 = 1995.
- 67 - ديوان أبي فراس الحمداني/ عني بجمعه ونشره وتعليق حواشيه ووضع فهارسه: سامي الدهان، المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية، 1363 = 1944.
- ديوان امرئ القيس = شرح ديوان امرئ القيس.
- 68 - ديوان امرئ القيس/ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، 1958.
- 69 - ديوان البارودي/ حققه وضبطه وشرحه: علي الجارم، محمد شفيق معروف، دار العودة، بيروت، 1992.
- 70 - ديوان بشر بن أبي خازم/ عني بتحقيقه: عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الإقليم السوري، دمشق، 1379 = 1960.
- ديوان تغلب بن وائل = شعراء تغلب في الجاهلية: أخمارهم وأشعارهم
- 71 - ديوان بني بكر في الجاهلية/ عبد العزيز نبوي، القاهرة، دار الزهراء، ط 1: 1989.
- 72 - ديوان الحارث بن حلزة؛ ويليه شعر بكر وأخبار حرب البسوس/ طلال حرب، الدار العلمية، بيروت، ط 1: 1413 = 1993.

73 - ديوان الراعي النميري/ جمعه وحققه: راينهت فابرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، 1401 = 1980.

74 - ديوان الشاب الظريف/ قدم له وشرحه ووضع فهارسه: صلاح الدين الهواري، دار الكتب العربي. ط 1: 1415 = 1995.

75 - ديوان الفرزدق/ تعليق: عبد الله الصاوي، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط 1: 1354 = 1936.

- ديوان الكميت = شعر الكميت بن زيد الأسدي.

76 - ديوان المعاني/ أبو هلال العسكري 395، عالم الكتب.

77 - ديوان النقائض: نقاض جرير والفرزدق/ أبو عبدة 209، دار صادر، بيروت، ط 1: 1998.

78 - ديوان شعراء بني كلب بن وبرة/ محمد شفيق البيطار، دار صادر، بيروت، ط 1: 2002.

79 - ديوان شعر الأيام/ عفيف عبد الرحمن، دار صادر، بيروت، ط 1: 1998.

80 - ديوان طرفة بن العبد/ الأعلام الشتتمري 476، تحقيق: درية الخطيب، لطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1395 = 1975.

81 - ديوان عنترة/ حققه خليل شرف الدين، دار مكتبة الهلال، بيروت، 1997.

82 - الذريعة إلى تصانيف الشيعة/ آقابزرگ الطهراني، دار الأضواء، بيروت، ط 3: 1403 = 1983.

83 - ذيل ثانٍ للألفاظ السريانية في المعاجم العربية/ البطريق مار أغناطيوس أفرام الأول؛ منشور في مجلة مجمع دمشق، مج 26، ج 4، 1371 = 1951.

84 - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون/ ابن نباته 768، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1406 = 1986.

- 85 - سمط اللآلي/ البكري 487، تحقيق: عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط 2: 1404 = 1984.
- 86 - سير أعلام النبلاء/ الذهبي 748، تحقيق جماعة بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2: 1982.
- 87 - السيرة النبوية/ ابن هشام 213، حققها وضبطها وشرحها ووضع فهرسها: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار القلم، بيروت.
- 88 - شرح أبيات سيبويه/ السيرافي 385، حققه وقدم له: محمد علي سلطاني، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، 1979.
- 89 - شرح أبيات مغني اللبيب/ البغدادي 1093، حققه: عبد العزيز رباح، أحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، ط 1: 1398 = 1978.
- 90 - شرح أدب الكاتب/ الجواليقي 540، مكتبة القدسي، القاهرة، 1350هـ.
- 91 - شرح حماسة أبي تمام/ الأعلام الشتمري 476، تحقيق وتعليق: علي المفضل حمودان، دار الفكر، بيروت، ط 1: 1413 = 1992.
- 92 - شرح ديوان أبي تمام/ التبريزي 502، تحقيق: محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، 1969.
- 93 - شرح ديوان امرئ القيس/ حسن السندوبي، المكتبة الثقافية، بيروت، ط 7: 1402 = 1982؛ ومعه أخبار المراقبة وأشعارهم الجاهلية وصدر الإسلام، يليه أخبار النواذب وآثارهم في الجاهلية وصدر الإسلام.
- 94 - شرح ديوان الحماسة/ المرزوقي 421، نشره: أحمد أمين، عبد السلام هارون، دار الجيل، بيروت، ط 1: 1411 = 1991.
- 95 - شرح ديوان الحماسة/ التبريزي 502، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة.

- 96 - شرح قصيدة ابن عبدون/ ابن بدرون، اعتنى بتصحيحه وطبعه: رينحرت دُزري، مطبعة الأخوين لختمنس، ليدن، 1849.
- 97 - شعراء تغلب في الجاهلية: أخبارهم وأشعارهم/ علي أبو زيد، المجلس الوطني للثقافة والآداب، الكويت، ط 1: 1412 = 2000.
- 98 - الشعراء الجاهليون الأوائل/ عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، ط 1: 1994.
- 99 - شعراء النصرانية قبل الإسلام/ لويس شيخو، دار المشرق، بيروت، 1967م.
- 100 - شعر الكميت بن زيد الأسدي/ جمع وتقديم: داود سلوم، عالم الكتب، ط 2: 1417 = 1997.
- 101 - الشعر والشعراء/ ابن قتيبة 276، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، دار الحديث، القاهرة، ط 2: 1418 = 1998.
- 102 - الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها/ ابن فارس 395، حققه وقدم له: مصطفى الشويمي، إشراف: رجيسي بلاشير، جبور عبد النور، مؤسسة بدران، بيروت، 1382 = 1963.
- 103 - الصحاح/ الجوهري 393، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطا، دار العلم للملايين، بيروت، ط 4: 1990.
- 104 - صفة جزيرة العرب/ الهمداني 344، تحقيق: محمد بن علي الأكوع، مركز الدراسات والبحوث اليمني، صنعاء، ط 3: 1403 = 1983.
- 105 - كتاب الصناعتين/ أبو هلال العسكري 395، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة عيسى البابي الحلبي.
- 106 - العقد الفريد/ ابن عبد ربه 329، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي، بيروت، 1403 = 1983.

107 - العمدة/ ابن رشيقي 456، تحقيق: محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ط 1: 1408 = 1988.

108 - عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير/ ابن سيد الناس 734، حقق نصوصه وخرج أحاديثه وعلق عليه: محمد العيد الخضراوي، ومحبي الدين مستو، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، دار ابن كثير، دمشق، ط 1: 1413 = 1992.

109 - غرر الفوائد ودرر القلائد/ المرتضى 436، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط 1: 1373 = 1954.

110 - الغيث المسجّم في شرح لامية العجم/ خليل بن أبيك الصفدي 674، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 2: 1411 = 1990.

111 - الفائق في غريب الحديث/ الزمخشري 538، تحقيق: علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ط 3: 1399 = 1979.

112 - الفاخر/ المفضل بن سلمة 290، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مراجعة: محمد علي النجار، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ط 1: 1380 = 1960.

113 - الفصل في الملل والأهواء والنحل/ ابن حزم 456، تحقيق: محمد إبراهيم نصر، وعبد الرحمن عميرة، دار الجيل، بيروت، 1405 = 1985.

114 - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال/ البكري 487، حققه وقدم له: إحسان عباس، عبد المجيد عابدين، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1931 = 1971.

115 - الفهرست/ ابن النديم 438، شعبان خليفة، وليد محمد العوزة، العربي، القاهرة، 1991.

116 - الكامل في التاريخ/ ابن الأثير 630، حققه واعتنى به: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 1: 1417 = 1997.

- 117 - الكامل في اللغة والأدب/ الميرد 285، حققه وعلق عليه وصنع فهارسه: محمد أحمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2: 1418 = 1997.
- 118 - الكتاب/ سيبويه 180، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط 2: 1979.
- 119 - لسان العرب/ ابن منظور 711، دار صادر، بيروت.
- 120 - المؤلف والمختلف/ الآمدي 370، تحقيق: عبد السلام أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1381 = 1961.
- 121 - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة/ ابن جني 392، تقديم وتحقيق: حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، دار المنارة، بيروت، ط 1: 1407 = 1987.
- 122 - مجمع الأمثال/ الميداني 518، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، بيروت.
- 123 - المحاسن والأضداد/ الجاحظ 255، حققه وقدم له: فوزي عطوي، دار صعب، بيروت، 1969.
- 124 - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء/ الراغب الأصفهاني (نحو 425)، حققه وضبط نصوصه وعلق حواشيه: عمر الطباع، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط 1: 1420 = 1999.
- 125 - المحبر/ ابن حبيب 245، اعتنى بتصحيحه: إيلزه ليختن شتير، منشورات دار الآفاق الجديدة، بيروت.
- 126 - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها/ ابن جني 392، تحقيق: علي النجدي، عبد الفتاح إسماعيل شلبي، لجنة إحياء التراث الإسلامي في الجمهورية العربية المتحدة، القاهرة، 1389 = 969.
- 127 - المخصص/ ابن سيده 458، دار الفكر، بيروت.

- 128 - المزهر في علوم اللغة وأنواعها/ السيوطي 911، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر.
- 129 - المستقصى في أمثال العرب/ الزمخشري 538، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 2: 1408 = 1987.
- 130 - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية/ ناصر الدين الأسد، دار المعارف، مصر، 1962.
- 131 - المعارف/ ابن قتيبة 276، حققه وقدم له: ثروت عكاشة، دار المعارف، مصر، 1969.
- 132 - كتاب المعاني الكبير في أبيات المعاني/ ابن قتيبة 276، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1405 = 1984.
- 133 - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص/ العباسي 963، حققه وعلق حواشيه ووضع فهرسه: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، 1367 = 1947.
- 134 - معجم الأدباء/ ياقوت الحموي 626، حققه وضبط نصوصه وأعد حواشيه وقدم له: عمر فاروق الطباع، مؤسسة المعارف، بيروت، ط 1: 1420 = 1999.
- 135 - معجم البلدان/ ياقوت الحموي 626، تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت.
- 136 - معجم الشعراء/ المرزباني 384، صححه وعلق عليه: ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت، ط 1: 1411 = 1991.
- 137 - معجم الشعراء الجاهليين/ عزيزة فوال بابتي، جروس برس، طرابلس، ط 1: 1998.

- 138 - معجم الشعراء: من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي/ عفيف عبد الرحمن، دار المناهل، بيروت، ط 1: 1417 = 1996.
- 139 - معجم شعراء لسان العرب/ ياسين الأيوبي، دار العلم للملايين، بيروت، ط 1: 1980.
- 140 - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة/ عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 5: 1405 = 1985م.
- 141 - معجم ما استعجم/ البكري، 487، تحقيق: مصطفى السقا، القاهرة، عالم الكتب، بيروت.
- 142 - معجم اليمامة/ عبد الله بن محمد خميس، ط 1: 1398 = 1978.
- 143 - المعرب من الكلام الأعجمي/ الجواليقي 540، تحقيق: محمود محمد شاكر، دار الكتب المصرية، 1361.
- 144 - المعلقات: سيرة وتاريخاً/ نجيب محمد البهيتي، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط 1: 1402 = 1982.
- 145 - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام/ جواد علي، دار العلم للملايين، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، ط 2: 1978.
- 146 - مقاييس اللغة/ ابن فارس 395، تحقيق وضبط: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر.
- 147 - المقتضب/ المبرد 285، تحقيق: عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب.
- 148 - الممتع في صنعة الشعر/ عبد الكريم النهشلي القيرواني 405، شرح وتحقيق: عباس عبد الستار، مراجعة: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1: 1403 = 1983.
- 149 - المنصف/ ابن جني 392، تحقيق: إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، وزارة الثقافة والإرشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة، ط 1: 1379 = 1960.

- 150 - موسوعة الشعر العربي/ اختارها وشرحها: مطاع صفدي، وإيليا حاوي، أشرف عليها: خليل حاوي، بيروت، مكتبة خياط، 1974 .
- 151 - موسوعة أمثال العرب/ إميل بديع يعقوب، دار الجيل، بيروت، 1415 = 1995 .
- 152 - موسوعة شعراء العرب/ يحيى شامي، دار الفكر العربي، بيروت، ط1: 1996 .
- 153 - الموشح/ المرزباني 384، تحقيق: علي البجاوي، القاهرة، دار نهضة مصر، 1965 .
- 154 - النسب/ أبو عبيد 224، تحقيق ودراسة: مريم محمد خير الدرع، تقديم: سهيل زكار، دار الفكر، ط 1: 1410 = 1989 .
- 155 - نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها/ ابن الكلبي 206؛ رواية أبي منصور الجواليقي 540، تحقيق: نوري حمودي القيسي، حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط1: 1407 = 1987 (ضمن كتاب: كتابان في الخيل).
- 156 - نسب معدّ واليمن الكبير/ ابن الكلبي 204، تحقيق وخط ومشجرات: محمود فردوس العظم، قراءة: رياض عبد الحميد مراد، دار اليقظة العربية، دمشق.
- 157 - نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب/ أبو سعيد الحميري 685، تحقيق: نصرت عبد الرحمن مكتبة الأقصى، عمان، 1982 .
- 158 - نقائض جرير والفرزدق/ أبو عبيدة 209، باعثناء المستشرق ييفان، دار صادر، بيروت.
- 159 - نهاية الأرب في فنون الأدب/ النويري 732، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- 160 - النهاية في غريب الحديث والأثر/ ابن الأثير 606، تحقيق طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، المكتبة الإسلامية.

- 161 - النوادر/ أبو مسحل الأعرابي (ق 3)، عني بتحقيقه: عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1380 = 1961.
- 162 - النوادر في اللغة/ أبو زيد الأنصاري 215، دار الكتاب العربي، بيروت، ط 2: 1387 = 1967.
- 163 - الوافي بالوفيات/ الصفدي 764، اعتناء: بيرند راتكه، دار فرانز شتاينر بفيسبادن، 1399 = 1979.
- 164 - الوسيط في الأمثال/ الواحدي 468، تحقيق: عفيف محمد عبد الرحمن، مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، 1395 = 1975.

المجلات والدوريات

- 165 - مجلة المجمع العلمي العربي: ذيل ثانٍ للألفاظ السريانية في المعاجم العربية، البطريك مار أغناطيوس أفرام الأول، المجمع العلمي العربي دمشق، مج 26، ج 4، محرم 1371، تشرين الأول 1951.
- 166 - مجلة فصول: عمر الشعر الجاهلي: عود على بدء، عادل سليمان جمال. القاهرة، مج 15، ج 1، ع 2، صيف 1996.
- 167 - مجلة المورد: أيام العرب في الجاهلية، منذر الجبوري، وزارة الإعلام العراقية، مج 1، ع 1، 1393 = 1973.
- 168 - مجلة العربي: قربا مرتبط النعامة مني، فاروق شوشة، وزارة الإعلام الكويتية، ع 459، فبراير 1997.

المحتويات

9	مقدمة
15	القسم الأول: الدراسة
17	الفصل الأول: الحارث بن عباد
19	المبحث الأول: قبيلة بكر
19	1- الموطن
24	2- أشهر بطون بكر وأفخاذها
27	3- أيامها
30	4- ديوان بني بكر
31	المبحث الثاني: ترجمة الحارث بن عباد
31	1- اسمه ونسبه وحياته
40	2- زوجاته
41	3- ذريته
45	4- صفاته.
47	5- دينه.
49	6- وفاته
49	7- مكانته
61	الفصل الثاني: الشاعر وحرب البسوس
66	1- أيام حرب البسوس

69	2- أثر الحارث في حرب البسوس
77	الفصل الثالث: شعره
79	المبحث الأول: مصادر شعر الحارث وتوثيقه
79	1- مصادر شعره
89	2- توثيق شعره
103	المبحث الثاني: موضوعات شعره:
103	1- الحماسة
106	2- الرثاء
111	3- الفخر
117	4- الوصف
121	5- الغزل
124	6- الحكمة
127	المبحث الثالث: الظواهر الفنية:
127	1- الظواهر المعنوية
132	2- الظواهر اللفظية (الشكلية)
147	القسم الثاني: الديوان
249	الفهارس العامة
251	1- فهرس الأشعار
254	2- فهرس الأرجاز
256	3- فهرس الأعلام

259	4- فهرس القبائل والجماعات
262	5- فهرس الأماكن
263	6- فهرس المصادر والمراجع

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

www.moswarat.com